



# CAP Gypaète

Guide d'activités



# REMERCIEMENTS

Conçu initialement par quelques pyrénéens,  
Amendé et transformé par ceux-là et par d'autres, mais aussi par des alpins et des corses,  
Pour un résultat que voilà,

**CAP** Gypaète a enfin son guide d'activités.

Y a qu'à, à présent, avec toutes ces pistes, ces ressources, ces idées,

Partir à la découverte, en Corse, dans les Alpes et les Pyrénées,

Animer des projets, sensibiliser,

Enfants, ados, adultes,

Toujours avec la même résolution :

Echanger, donner envie, mieux comprendre pour agir ensemble.

Ce guide d'activités est le fruit d'un immense travail en réseau, débuté en avril 1997, entre des personnes et des organismes issus des trois massifs fréquentés par le gypaète barbu : la Corse, les Alpes et les Pyrénées. C'est avec une grande joie que je tiens à remercier tous les participants à cette expérience qui fut longue, parfois douloureuse souvent savoureuse.

Mes premières pensées vont tout d'abord à nos collègues et amis du réseau Ecole et nature qui, par leurs expériences réussies des kits pédagogiques « Rouletaboule » et « Ricochets », nous ont mis la puce à l'oreille ! !

Naturellement, je suis très heureux de remercier tous les co-auteurs de ce guide et des autres outils du kit qui ont su faire preuve de créativité, de ténacité et de patience :

Frédéric Salgues, Audrey Cubias, Philippe Dorandeu (CPIE Pays catalan), Rosmarin Staats (RN Eyne), Jacqueline Barret, Philippe Staal (Les enfants de la planète), Fabienne Bernard, Anne Tison, Julien Garric (Association des naturalistes de l'Ariège), Fabrice Loos, François Xavier Casanova (CPIE Bigorre Pyrénées), Christophe Fournier, Franck de la Morena (OCCE 65), Louis Espinassous (Parc national des Pyrénées), Jacques Lachambre, François Olivier Chabaud (Education Environnement), Denis Vincent (Ligue pour la protection des oiseaux Aquitaine groupe 64), Dimitri Marguerat (CPIE Pays Basque), Alain Reynes, Jérôme Boyer, Jérôme Quilhon (Fonds d'intervention Eco-Pastoral),

Céline Cadier, Antoine Rouillon (ASTERS), Jean-François Seguin, Jean Quiriconi, Pierre-Paul Grimaldi, Jérôme Franchi (PNR Corse), Isabelle Robert.

Ce travail n'aurait pas vu le jour sans le soutien technique, le travail de relecture, les conseils pédagogiques, les précisions naturalistes ou la confiance de :

Yvan Tariel, Jean-François Louineau, Michel Métails, Céline Clément, Martine Razin, Jean-François et Michel Terrasse (Ligue pour la protection des oiseaux), Christian Habas, Christian Arthur, Chantal Verdier (PN des Pyrénées), Françoise Laborde (Ecole primaire de Pujo), Bruno Righeti, Gwenaëlle Plet, Samuel Marguet, Yannick Bruxelles, Patrick Sauveplane, Rolland Gérard (Ecole et Nature), Julien Vergne (Association des naturalistes de l'Ariège), Michèle Mancini, Jean-Baptiste Dangéli, Véronique Muraccioli (PNR Corse), Caroline Bonneaud (Eolo Tempo), Christian Roudgé (Organbidexka col libre), Anne Rousseau, Karine Geslot (RN Jujols), Pascal Gaultier, Olivier Guardiole (RN Prats de Mollo), Martine Sarlagou (Nature Midi-Pyrénées), Christian Couloumy (PN Ecrins), Benoît Lequette, Christine Michiels (PN Mercantour), Jean-Pierre Martinot, Stéphane Mélé, Christian Balais (PN Vanoise), Julien Heuret, Georges Lacroix, Alexandre Rebours (ASTERS), Philippe Pauwels, Gaëlle Gilet, Béatrice Chamblain, Arnaud Sournia (DIREN Midi-Pyrénées), Andy Papacotsia, Yann de Beaulieu, Loïc Matringe, Sophie Berlin (DIREN Aquitaine), Gérard Caussimont (Fonds d'intervention éco-pastoral), Sylvain Drouës (CPIE Pays catalan), Antoni Margalida (GEPT), Chantal Douvneau (OCCE 65), Alain Isla ...

La réalisation de tous les outils de CAP Gypaète a été rendu possible grâce au savoir-faire de plus de 17 artisans : Didier Varin et Ferial Noel (Matières à penser), Cécile Labaig (Verbissimo), Jean Louis Lamugue (L'atelier du patrimoine), Patrick Bécheau, Michel Malinjou (Techma sport), Denis Sérigraphie, Atelier Salmon, Nova, Christiane Quinon (Lanograph), SAM l'atelier numérique, Imprimerie LV, SAF, Sylvain Bentegeat (Oppidum Software), High-tech transfert, Artifix, Alexis Nouailhat, Julien Vergne...

Enfin, il convient de remercier très sincèrement tous les partenaires financiers qui nous ont soutenu : Communauté européenne, ministère de l'aménagement du territoire et de l'environnement, fondation Nature et découvertes, région Languedoc-Roussillon, région Midi-Pyrénées, département des Pyrénées-Atlantiques, département des Hautes-Pyrénées, FCBV, OEC, ONF, ONCFS.

CAP Gypaète a été animé et coordonné par la ligue pour la protection des oiseaux en relation avec le parc naturel régional de Corse, l'association pour la sauvegarde des territoires et espèces rares et sensibles, le parc national des Ecrins, le parc national du Mercantour, le parc national de la Vanoise et le parc national des Pyrénées.

En souhaitant que tous ces outils permettent de faire vivre pleinement de beaux projets pédagogiques autour de la montagne, des grands rapaces et du gypaète barbu,

Philippe SERRE  
Coordinateur et co-concepteur de CAP Gypaète

# SOMMAIRE



NOTE DES AUTEURS

CLEFS D'ENTRÉE DANS LE GUIDE

A VOUS DE CHOISIR

PISTES D'ACTIVITÉS

## PHASE 1 : Faire émerger les représentations

- ▶ Drôle de bec 1
- ▶ Dessine moi une montagne 2
- ▶ Crée ta montagne 3
- ▶ Le voyage sensitif 4
- ▶ Un mot, une photo et "gypense"! 5
- ▶ Les mots-clefs 6
- ▶ Du tac au tac 7
- ▶ Questionnaire 8
- ▶ Oiseaux grandeur nature 9
- ▶ Mots d'oiseaux 10
- ▶ Dans la peau de... 11





# SOMMAIRE



## PHASE 2 : Donner envie

- ▶ Les mots-valises 1
- ▶ Un brin d'imaginaire 2
- ▶ Gypaète grandeur nature 3
- ▶ Au pays du gypaète 4
- ▶ La grille à décoder 5
- ▶ Partir à la découverte de la montagne 6
- ▶ Pour rechercher des contes et des légendes 7
- ▶ Observer pour questionner 8
- ▶ Quand l'émotion devient source de motivation 9
- ▶ Un diaporama pour étincelle 10

## PHASE 3 : Connaître, comprendre

- ▶ A tire d'ailes... 1
- ▶ Défi : cycle de reproduction 2
- ▶ Régime alimentaire 3
- ▶ Chaîne alimentaire 4
- ▶ Des silhouettes, des surfaces et des tailles 5
- ▶ Chacun sa place 6
- ▶ Des hommes et des rapaces 7
- ▶ La montagne, un paysage façonné par l'homme 8
- ▶ La montagne, un milieu de vie 9
- ▶ Paysans : architectes des paysages 10
- ▶ La montagne : un immeuble vivant 11
- ▶ Le gypaète à travers l'histoire 12
- ▶ Où un gypaète peut-il s'installer? 13





# SOMMAIRE



## PHASE 4 : Agir et le faire savoir

- ▶ L'art de la communication 1
- ▶ CAP Gypaète devient géant 2
- ▶ Le p'tit reporter 3
- ▶ Les marionnettes racontent 4
- ▶ Oyez oyez citoyens 5
- ▶ Alors raconte 6
- ▶ Gypa en BD 7
- ▶ Affiche - Campagne de sensibilisation 8
- ▶ Chargé de mission 9

## PHASE 5 : Evaluer

- ▶ Ce que j'en pense , ce que je sais 1
- ▶ Questionnaire test 2
- ▶ Evaluer par l'action : intervenant d'un jour 3
- ▶ Tu joues et tu te testes 4
- ▶ Un diaporama comme moyen d'évaluation 5
- ▶ Je sais...je ne sais pas 6

## LES FICHES RESSOURCES

- ▶ La Corse 1
- ▶ Les Alpes 2
- ▶ Les Pyrénées 3
- ▶ La montagne, un immeuble vivant 4
- ▶ Quelques adaptations à l'altitude 5
- ▶ Chamois et isard 6
- ▶ Bouquetin 7
- ▶ Mouflon 8
- ▶ L'habitat du gypaète 9
- ▶ Interactions hommes - grands rapaces 10
- ▶ Le bal des charognards 11
- ▶ Gypaète barbu. 12
- ▶ Vautour fauve. 13
- ▶ Vautour percnoptère. 14
- ▶ Grand corbeau 15
- ▶ Milan royal 16
- ▶ Aigle royal 17





# SOMMAIRE



## LES OUTILS DE CAP GYPAÈTE

▶ Guide d'activités	1
▶ Maquette de gypaète barbu	2
▶ Os	3
▶ Tableau biotope avec ses éléments	4
▶ Sac terrain et silhouettes	5
▶ Classeur diapositives	6
▶ Jeu de société	7
▶ Brochures	8
▶ Affiche	9
▶ Casette vidéo	10
▶ Cédérom	11

## BIBLIOGRAPHIE

## PARTENAIRES

## OUI C'EST POSSIBLE

## LES ARÔMES DE L'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT

# NOTE DES AUTEURS



**CE GUIDE N'EST PAS UN LIVRE DE RECETTES. IL DÉCRIT UNE DÉMARCHE COHÉRENTE  
D'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT OÙ L'ENFANT EST ACTEUR DU PROJET.  
CETTE DÉMARCHE NÉCESSITE DU TEMPS ET DES SORTIES SUR LE TERRAIN.**

En conséquence ce guide d'activités a été conçu comme une aide à la construction du projet.  
Vous y trouverez :

- ▶ 62 pistes d'activités classées en 5 phases :
  - Faire émerger les représentations >> Phase 1
  - Donner envie >> Phase 2
  - Connaître, comprendre >> Phase 3
  - Agir et le faire savoir >> Phase 4
  - Evaluer >> Phase 5

Ces cinq étapes sont chronologiques mais n'ont pas de durée précise. Elles sont étroitement liées et dépendantes les unes des autres. Libre à vous de créer vos propres fiches à partir des exemples des fiches enseignants et fiches enfants présentés dans cet ouvrage. Vous trouverez des fiches à compléter à la fin de chaque phase.

- ▶ 17 fiches ressources  
Ces fiches détaillent la plupart des espèces, milieux et thématiques que vous pourrez aborder devant un projet.
- ▶ La présentation des onze outils du kit CAP Gypaète
- ▶ Une bibliographie subjective
- ▶ Un recueil de contacts potentiels et de partenaires
- ▶ Quelques exemples de projets pédagogiques
- ▶ Les notions fondamentales de l'éducation à l'environnement

Les associations d'éducation à l'environnement (voir recueil contacts et partenaires) sont disponibles pour vous accompagner ou pour vous faire partager leurs expériences dans ce domaine.

Ce projet appartient à ceux qui le vivent. A vous d'en être l'animateur.



# LES CLEFS DU GUIDE

Afin d'aborder au mieux ce guide, en voici les clefs.

Tout ce document est à consulter comme un livre. Vous pouvez du reste l'imprimer si vous préférez un support papier pour en prendre connaissance. Afin de bien comprendre la démarche pédagogique proposée, nous vous recommandons de ne sauter aucun chapitre.

Toutefois, ce document numérique vous permet quelques raccourcis :

- Pour toutes les rubriques présentées dans le sommaire vous avez la possibilité d'aller directement au chapitre qui vous intéresse. Pour cela positionner votre curseur sur le chapitre désiré et en un seul clic vous êtes rendu.
- Il en va de même pour chaque fiche au niveau des sommaires intermédiaires qui précèdent chaque chapitre.

Toutes les pistes d'activités du guide sont présentées d'une part, sous la forme de fiches destinées aux enseignants ou aux animateurs, d'autre part sous la forme de documents réservés aux enfants et directement reproductibles.

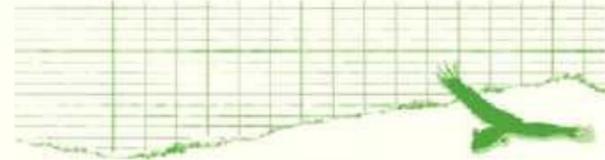




▸ Ces deux types de fiches se distinguent par leur mise en page :



Fiche « enseignant »



Fiche « enfant »

▸ Les fiches « enseignants » sont toutes organisées sur le même modèle. Des pictogrammes vous aident à repérer les paragraphes.

TITRE

OBJECTIFS VISES

COMPETENCES TRANSVERSALES ET DISCIPLINAIRES QUE L'ON ESPERE MOBILISER LORS DE L'ACTIVITE. LES COMPETENCES TRANSVERSALES SONT SYSTEMATIQUEMENT PRESENTEES AVANT LES COMPETENCES DISCIPLINAIRES.

MATERIEL INDISPENSABLE POUR LE BON DEROULEMENT DE L'ACTIVITE. LA LISTE N'EST PAS EXHAUSTIVE.

DEROULEMENT DE L'ACTIVITE

CONSEILS – REMARQUES

DUREE DE L'ACTIVITE

PUBLIC AUQUEL CETTE ACTIVITE EST DESTINEE

NUMERO DE L'ACTIVITE AU SEIN DE LA PHASE

LIEUX

RAPPEL DE LA PHASE AU SEIN DE LA DEMARCHE DE PROJET

QUAND LA PRESENTATION DE L'ACTIVITE N'EST PAS TERMINEE UNE FLECHE VOUS INVITE A POURSUIVRE LA LECTURE.

Bonne lecture

# A VOUS DE CHOISIR



## PIERRE ET PAUL... OU EN RENTRANT DE L'ECOLE ....

Paul, as de la souris et du cédérom. Après quelques séances de CAP GYPAËTE, Paul pouvait, sans faillir, traverser toutes les évaluations, reconnaître dès surgi sur l'écran le gypaète juvénile femelle phase claire ou décliner sans hésiter le pourcentage de criquets dans le régime alimentaire du faucon crécerelle au mois d'avril en haute-vallée de Batsurguère... Juste un détail : comme le jeu des silhouettes manquait dans le kit de l'animateur, Paul avait dans la tête l'image d'un faucon crécerelle de deux mètres quatre vingts d'envergure...

Bon d'accord, pas terrible, mais côté pourcentage de criquets, il était incollable Paul... nickel, tip-top.

Pour Pierrot par contre cela aurait été nettement plus pagaillous...

Pas facile avec les nouvelles directives de sortir de la classe. Mais pourtant, je ne sais pas pourquoi, l'animateur il voulait ça ! !

Aussi, ils avaient réussi à faire une sortie, à pied, dans le vallon derrière le village... Oh pas grand chose ! Tu parles, tout ce temps perdu pour marcher, de l'école au petit bois... pour marcher seulement, sans rien expliquer... et pire le retour : ils ne faisaient que jouer et courir les gosses ! Rien à en tirer!

Et là-bas, question gypaète, bien sûr, des clous, zéro. Une sempiternelle buse qui n'avait pas arrêté de tourner en piaulant, un petit faucon crécerelle qui faisait le saint-esprit... et puis c'est tout. Pour une sortie gypaète, laisse moi rire !

"Jocelyne qu'était tombée dans le ruisseau, le pique-nique à côté de la grange... même que l'animateur il avait essayé de faire un feu et ça n'avait fait que de la fumée puis rien d'autre"... Côté souvenirs ça allait bien pour Pierre.

Et puis, il y avait eu ce jour de nuages bas et Aïcha qui regardait par la fenêtre au lieu de copier l'imparfait du subjonctif... « M'sieur, M'sieur, un rapace, un rapace ». Le maître avait sauté dehors avec toute la classe et Pierre avait eu tout le temps de voir la « queue d'hirondelle » « et même des fois, dessous ça fait blanc ou presque rouge ». Le milan royal, bloqué par les nuages ou très complaisant était resté longtemps au-dessus de l'école à faire le beau. Mais pour ce qui était de l'évaluation, sur le régime alimentaire du crécerelle en haute-vallée de machin, Pierre il avait été un peu sec... Par contre, hier, en rentrant de l'école, Pierre lui a dit bonjour à son nouveau copain : « Tu sais le crécerelle qui fait toujours le saint-esprit au-dessus du champ du père à Fernand! même que... ».





### **... A NOUS DE CHOISIR !**

Pour nous, une animation conçue grâce à ce kit qui comporterait essentiellement des séances en salle trahirait l'esprit de ce travail et l'énergie mise en place par l'équipe de conception : du détournement d'objet en quelque sorte!

Du terrain, du terrain, du vécu, des milieux traversés, des rapaces communs certes mais réellement rencontrés, observés, des émotions vraies, vécues, dehors ... C'est là, le terrain essentiel de notre travail de sensibilisation.

Le kit, le guide ne sont que des outils. Ils sont au service d'une meilleure connaissance et d'acquisition de concepts certes, mais ne doivent pas faire oublier la rencontre réelle, vivante, forte avec la nature, le terrain, les oiseaux, les rapaces... Voir, vivre, toucher, faire sur le terrain\*... et puis, connaître, comprendre, imaginer, créer.

Pour le collectif de création du kit CAP Gypaète  
Louis Espinassous

\* Attention « sur le terrain » a plusieurs sens, pour nous : dehors, dans la nature, les bottes ou les grosses chaussures aux pieds, le sac sur le dos.

# PISTES D'ACTIVITÉS

## ▶ PHASE 1

Faire émerger les représentations

## ▶ PHASE 2

Donner envie

## ▶ PHASE 3

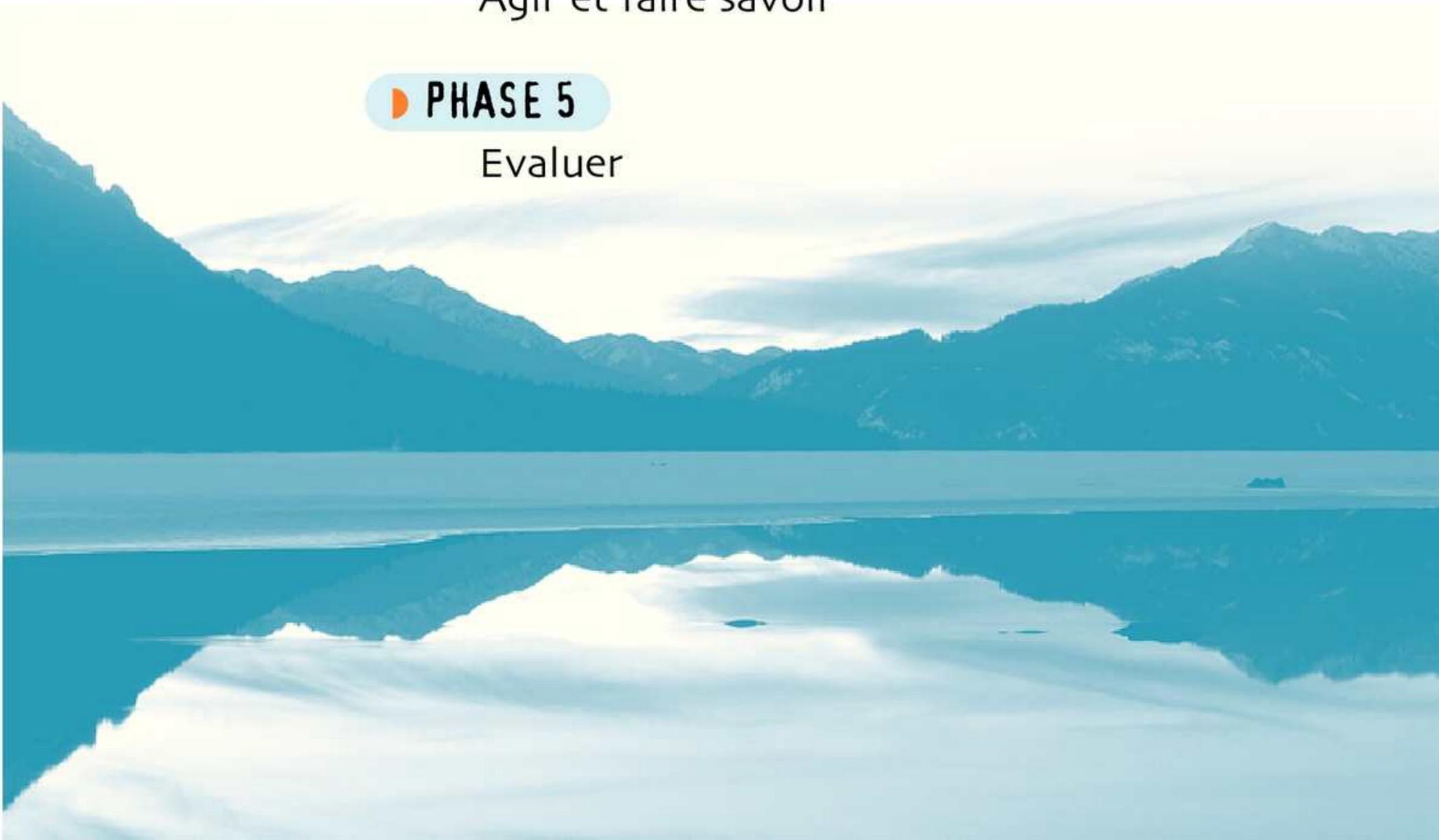
Connaître, comprendre

## ▶ PHASE 4

Agir et faire savoir

## ▶ PHASE 5

Evaluer





# 1 FAIRE ÉMERGER LES REPRÉSENTATIONS

Partir de l'individu, de ses représentations personnelles, ses images mentales, ses savoirs, ses impressions, ses désirs... Il est important que le groupe prenne conscience de ce que chacun sait, ressent et imagine sur le thème. Ainsi, à l'écoute des autres, notre propre vision du thème s'élargit et le projet démarre sur des bases solides, celles que chacun détient en lui et dont il prend conscience en l'exprimant.

▶ Drôle de bec	1
▶ Dessine moi une montagne	2
▶ Crée ta montagne	3
▶ Le voyage sensitif	4
▶ Un mot, une photo et "gypense"!	5
▶ Les mots-clefs	6
▶ Du tac au tac	7
▶ Questionnaire	8
▶ Oiseaux grandeur nature	9
▶ Mots d'oiseaux	10
▶ Dans la peau de...	11

# DRÔLE DE BEC



Objectifs

- Amener les enfants à exprimer leurs propres représentations d'un rapace. Faire émerger les différences d'opinions. Provoquer un échange.



- Cycles 2 et 3



Compétences

- Restituer des informations.  
Présenter un avis personnel et argumenté.  
- Sciences et technologies : Exprimer par écrit les résultats d'observation.



Matériel

- 1 fiche " Drôle de bec" par enfant, crayons.



Déroulement

- Distribuer une fiche " Drôle de bec" par enfant.  
- Chaque enfant remplit sa fiche dans l'ordre qui lui convient.  
- Tous les becs sont ensuite affichés.  
- Chacun expose son point de vue (veiller à ne pas valider les différents points de vue, ni à prendre parti).  
- Proposer de refaire collectivement deux fiches : une fiche " farfelue " et une fiche " raisonnable ". Les résultats de la discussion précédente permettent de les remplir.



Conseils

- Attention dans la dernière partie de l'activité, laisser les enfants définir eux-mêmes ce qui est farfelu et ce qui est raisonnable.



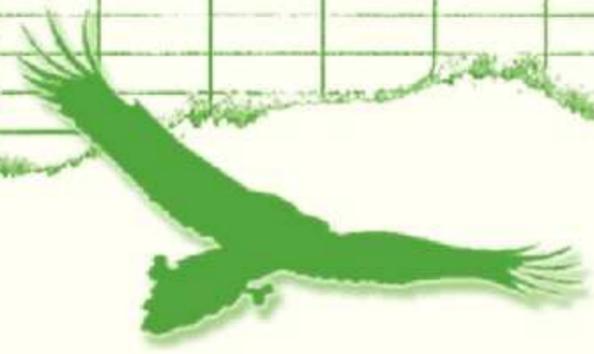
30 à 45 mn



En salle



# Drôle de bec



Qu'est ce qu'un rapace pour toi ?

Un slogan

[Redacted text]

J'aime

[Redacted text]

Je n'aime pas

[Redacted text]

Sa nourriture

[Redacted text]

Quelques noms...

[Redacted text]

Ils sont grands comme...

[Redacted text]

Leurs lieux de vie...

[Redacted text]

Trois qualités

[Redacted text]

Trois défauts

[Redacted text]

Qui sont leurs amis ?

[Redacted text]

Qui sont leurs ennemis ?

[Redacted text]

# DESSINE MOI UNE MONTAGNE



• Identifier les représentations des enfants. Créer les conditions pour qu'un travail collectif soit réalisé (production d'une fresque).



• Cycles 2 et 3 - Collège



• Mobiliser les connaissances de base, les organiser, les restituer.

- Maîtrise de la langue :

Expression orale : Décrire, justifier, argumenter, négocier, prendre une décision en groupe.

- Arts plastiques : Exprimer une représentation d'un thème à travers un travail plastique.



• Feuilles à dessin, crayons à papier et de couleurs, tubes de peintures, pinceaux, grandes feuilles kraft blanches, gomme, ciseaux, colle, feutres pour la synthèse.

• L'activité se déroule en deux parties :



Temps 1 :

- Demander aux enfants de dessiner un paysage de montagne avec tous ses habitants (plantes, animaux, humains,...) et leurs activités.

Temps 2 :

- Collecter et afficher les dessins.

- Pour réaliser un panneau collectif, engager la discussion au sein du groupe afin de faire une synthèse représentative des dessins individuels.



• Le panneau collectif demeurera dans la salle jusqu'à la fin du projet. On peut soit le modifier tout au long du projet, soit l'oublier et l'utiliser en fin de projet pour l'évaluation.

Attention, lors de la consigne de début de l'activité, de ne pas induire le contenu des dessins.



T1 : 20 mn  
T2 : 1 h00



En salle



# CRÉE TA MONTAGNE



Objectifs

- Faire émerger les représentations du milieu montagnard.



Public

- Cycle 3



Compétences

- Savoir repérer et représenter quelques éléments significatifs. Sélectionner des informations et les organiser logiquement.
- Sciences et technologies : Analyser les relations entre les êtres vivants et leur milieu, percevoir les effets de leurs actions sur l'environnement.
- Géographie : Décrire un paysage en utilisant des outils diversifiés.



Matériel

- 1 fiche "fond de paysage" et 2 fiches "vignettes" par enfant, ciseaux, colle, crayons de couleur.



Déroulement

- Distribuer les fiches "fond de paysage" et "vignettes" à chaque enfant. Il choisit alors parmi les vignettes celles qu'il juge utiles pour représenter "sa" montagne, les découpe et les colle sur le paysage à l'endroit où elles lui semblent devoir être. Il peut, s'il le souhaite, dessiner 4 vignettes vierges pour compléter "son" paysage. Il peut aussi rajouter au crayon de couleur, les routes et les ruisseaux s'il le désire.
- Lorsque chaque enfant a créé "sa" montagne, afficher les réalisations et chacun peut partir à la découverte de tous les paysages (prévoir un temps d'observation suffisant pour tout le groupe).



Conseils

- Attention à ne pas influencer le choix des enfants afin de respecter les objectifs de cette activité. Ces maquettes seront conservées pour être redécouvertes, analysées, critiquées à la fin du projet. On peut refaire le même type d'exercice en guise d'évaluation des connaissances et le comparer aux représentations initiales.



1h00



En salle

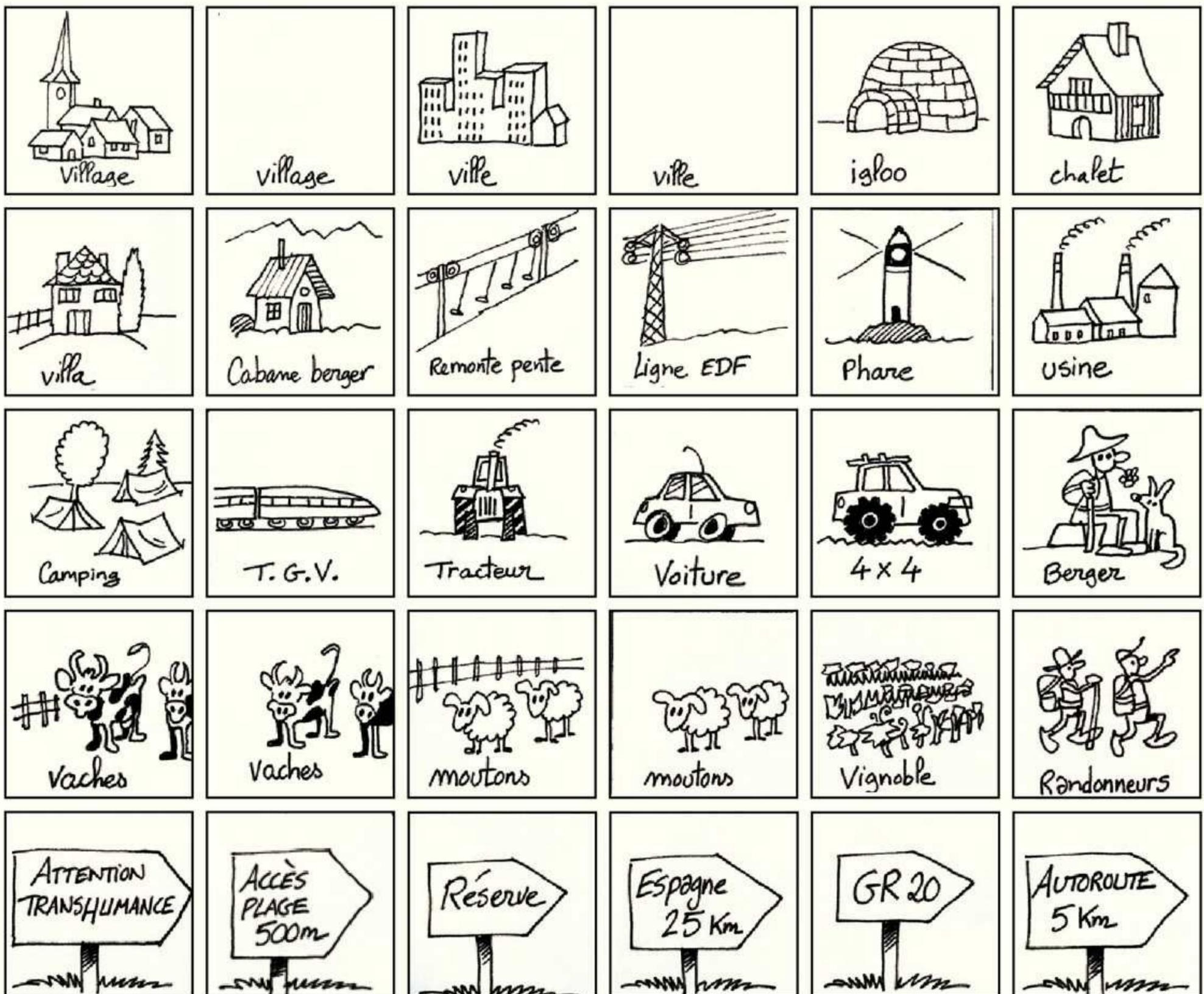


3

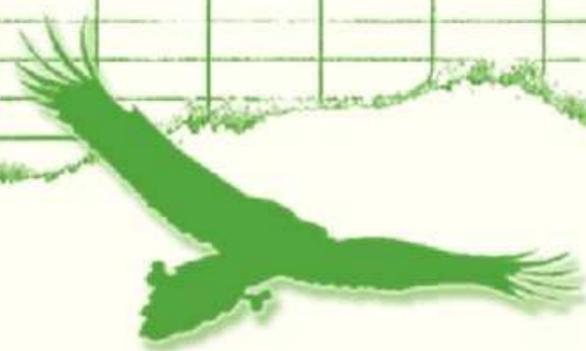
# Crée ta montagne "vignettes" 1

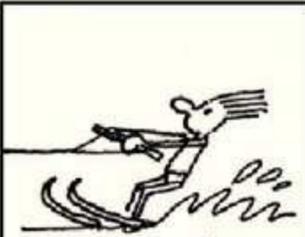
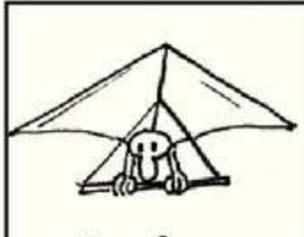
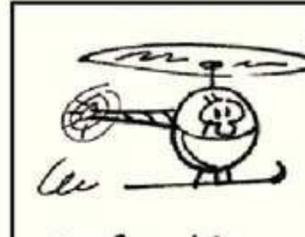
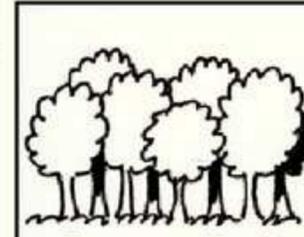
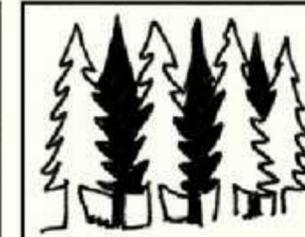
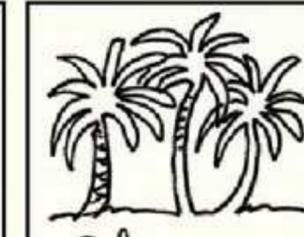
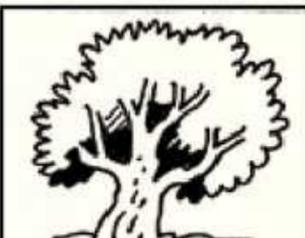
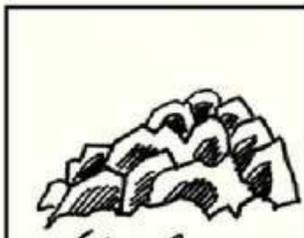
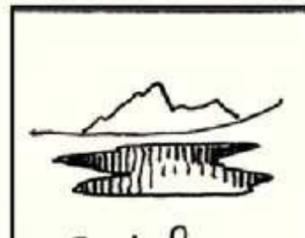
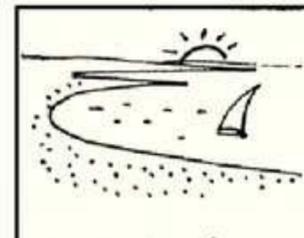
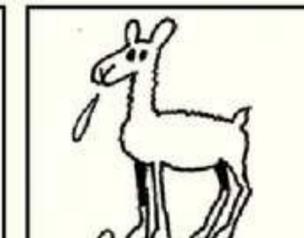
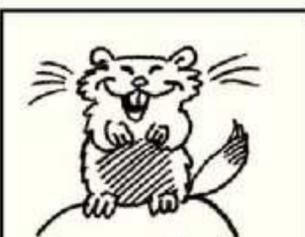
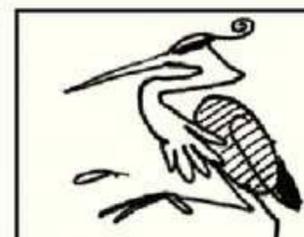
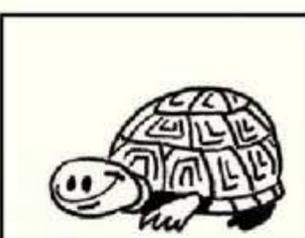
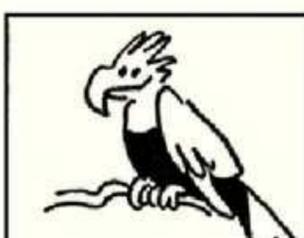
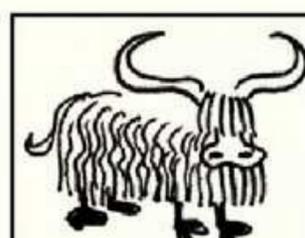
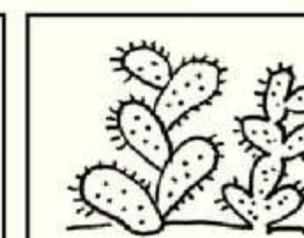
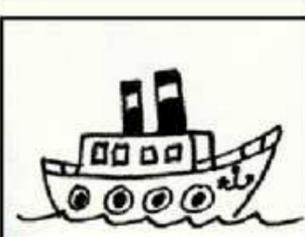
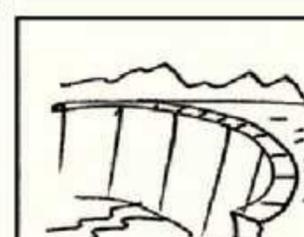
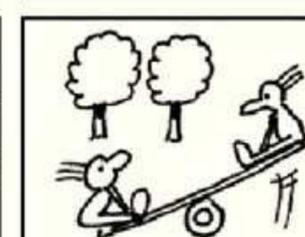


Découpe les vignettes, choisis celles que tu veux pour construire ta montagne et colle-les sur le fond de paysage.  
Tu peux, si tu le désires, dessiner 4 vignettes supplémentaires et marquer au crayon de couleur les routes, chemins et ruisseaux.

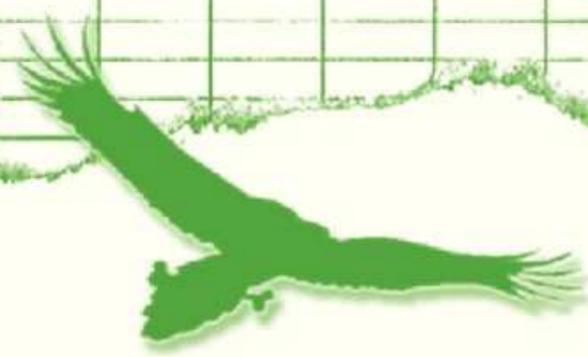


# Crée ta montagne "vignettes" 2

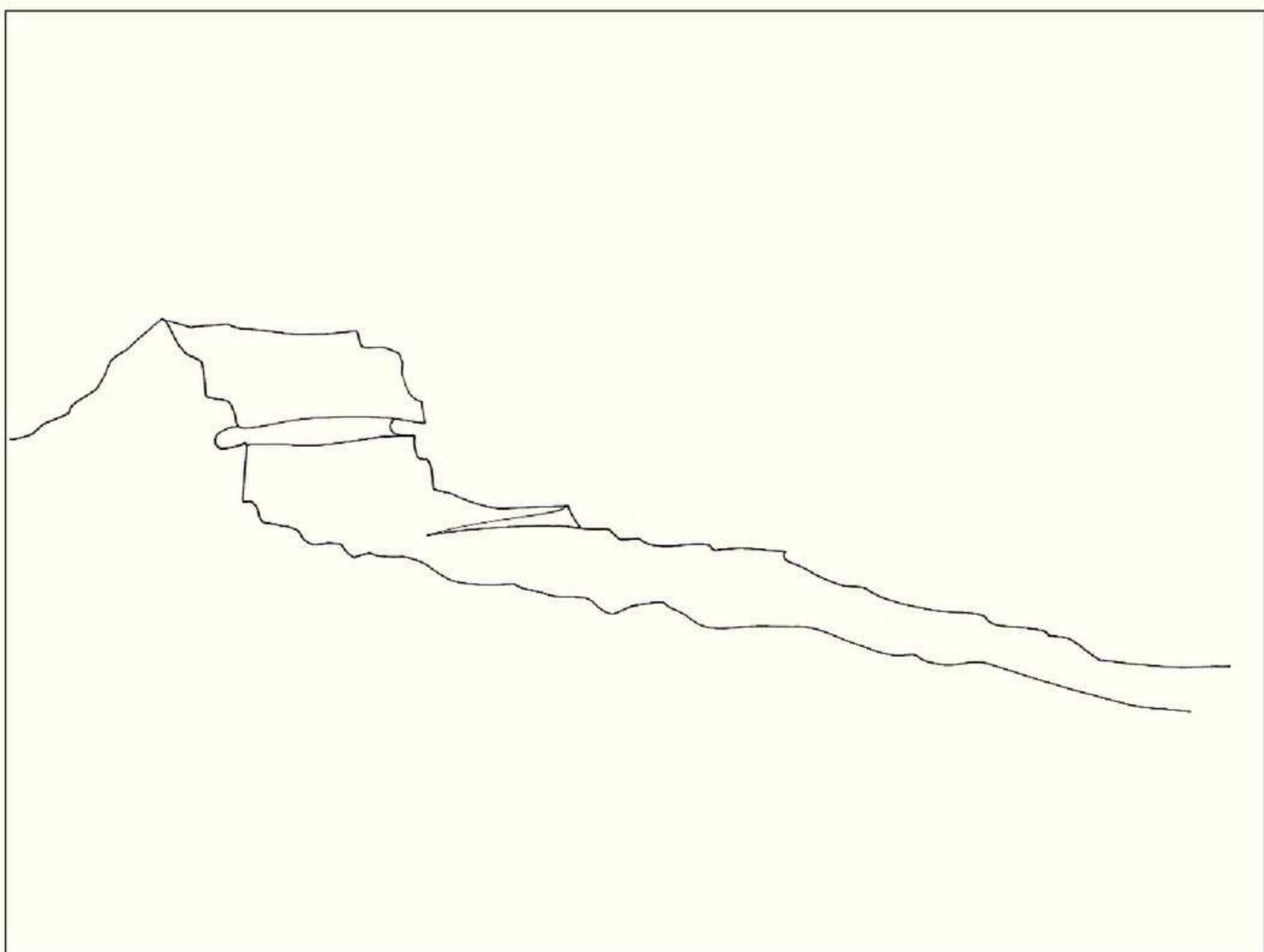


 Ski nautique	 Deltaplane	 hélicoptère	 Forêt de feuillus	 Forêt de résineux	 Palmiers
 Arbre	 Éboulis	 Petit lac	 Grande Plage	 isards	 lama
 marmotte	 Aigle	 GYPaète	 héron	 OURS	 Lagopède
 tortue	 Perroquet	 Yack	 champs de Maïs	 Moulin à vent	 Cactus
 Bateau	 Parking	 Décharge	 Barrage	 Jardin Public	 Coureur Cycliste
 Kayakiste	 BORDEAUX 10 Km				

# Crée ta montagne "fond de paysage"



**Agrandissement à 300% pour format A3**



# LE VOYAGE SENSITIF



• Développer les sens et amener, petit à petit, les enfants à exprimer leurs vécus puis leurs représentations du milieu naturel.



• Cycles 2 et 3



• Passer de la représentation vécue à la représentation pensée. Interpréter une situation pour réfléchir, abstraire, créer. Développer ses sens dans des situations nouvelles.

- Sciences et technologies : Utiliser ses sens pour repérer, trier des informations, comparer, vérifier, observer, identifier et analyser avec vigilance les phénomènes caractéristiques de la vie végétale et animale.

- Arts plastiques : Imaginer, émettre des suppositions, contrôler ses réponses par rapport au projet et aux données initiales.



• A prévoir en fonction du type et du nombre d'ateliers.



• Repérer au préalable un parcours sur un plateau dominant une vallée.  
- Préparer trois à quatre activités courtes du type de celles proposées.  
- Dramatiser la situation en créant un climat proche du conte ou des légendes. Le titre de l'activité pourrait être : " voyage au pays de tête rousse ". L'atelier 1 pourra être appelé " Marche au pays des aveugles ", l'atelier 2 " Au repas du Prince des montagnes ", l'atelier 3 " Nasibus contre-attaque ", et le 4 " Dans la vallée des grandes oreilles ".



• Cette activité sera facilement mise en œuvre sur une sortie d'une demi-journée et conclue par un pique-nique sur place. Le recueil des impressions de chacun sera nécessaire après chaque atelier.

Adaptation pour des enfants de cycle 1 : Noter soi-même les réactions de chaque enfant.



3h00



Milieu naturel, forêt, parc



# LE VOYAGE SENSITIF



L'ensemble des éléments à découvrir dans chaque atelier sera en relation avec le thème choisi.

## Atelier n°1 : le toucher

- Les enfants se mettent 2 par 2 : l'un est guide, l'autre a les yeux bandés. Le guide mène son partenaire (à travers le périmètre défini) sur un parcours de son choix. Il lui fait toucher différents éléments du milieu naturel ou disposés préalablement aux alentours (3 à 5 mn).

Attention : le guide ne doit en aucun cas parler de ce qu'il fait toucher.

- Au signal de l'animateur (son d'un instrument de musique (tambourin, flûte...)) et avant de retrouver la vue, les enfants aux yeux bandés expriment à leur guide ce qu'ils ont vécu (1 mn). Les bandeaux sont enlevés après la minute de discussion écoulée.

- Tout le monde se rassemble ensuite pour exprimer collectivement ses impressions. Demander aux enfants à quoi les éléments qu'ils ont touchés leur ont fait penser (ce qu'ils ont cru toucher, s'ils ont eu peur, si les guides ont senti de l'appréhension de la part des "aveugles", si cette attitude a changé au cours du temps, si c'était agréable...).

- Éléments à découvrir : Plumes, pierres, laine, os.

## Atelier n°2 : le goût

- Les couples restent les mêmes et forment un grand cercle. Les rôles s'échangent, les yeux de l'ancien guide sont bandés.

- Disposer les éléments à goûter cachés dans des boîtes au centre du groupe. A chaque poste, il y a une boîte contenant un seul élément à goûter, des petits papiers et une urne. Les groupes se succéderont à chaque poste en tournant.

Inviter à venir au centre autant de couples qu'il y a d'éléments à goûter. Le guide propose les éléments à goûter à son partenaire qui lui dit ce qu'il pense reconnaître. Le guide inscrit alors sur un papier ce que lui dit son partenaire et le glisse dans l'urne.

Attention : le guide ne doit en aucun cas parler de ce qu'il fait goûter.

Dépouiller les papiers et favoriser un échange collectif (erreurs, mélanges, ce que l'on ne connaît pas semble-t-il plus suspect ?...).

- Éléments à découvrir : Viande, os, fromage.



# LE VOYAGE SENSITIF



## Atelier n°3 : l'odorat

- Disposer des boîtes opaques odorantes au centre du groupe. A chaque poste il y a une boîte, des petits papiers et une urne.
- Inviter à venir au centre autant d'enfants qu'il y a de boîtes. Ils se succéderont à chaque poste en tournant après avoir noté sur un papier l'odeur qu'ils pensent avoir reconnue et après avoir glissé le papier dans l'urne.
- Dépouiller les papiers et échanger avec le groupe (nos erreurs, nos impressions,...).
- Éléments à découvrir : Herbe coupée, terre, fromage, laine.

## Atelier n°4 : l'ouïe

- Demander le silence.
- Ecouter durant 2 mn les bruits du lieu (bruits du milieu naturel et bruits lointains de l'activité humaine). Une cassette enregistrée permettra d'aborder un thème précis.
- Echanger tous ensemble (certains bruits ont-ils éveillé un souvenir, un rêve, l'invention d'un début d'histoire, la peur, la tristesse, la solitude, le calme, la joie, ...).
- Éléments à découvrir : Enregistrement d'un cri de rapace, bêlement de brebis...



# UN MOT, UNE PHOTO ET "GYPENSE"!



Objectifs

- Identifier les représentations des enfants à partir de photos et de mots. Les faire s'exprimer et partager.



Compétences

- Accepter des règles de vie, écouter et respecter l'autre. Savoir repérer et représenter quelques éléments significatifs.

### - Maîtrise de la langue :

Lecture : Adapter sa lecture et adopter une lecture sélective, entrer dans un ouvrage en utilisant des indices externes, choisir des indices en fonction du but recherché, ici l'évocation d'un thème.

Expression écrite, orale : Présenter un point de vue à partir de supports photos, expliciter un jugement personnel. Développer l'estime de soi.



Matériel

- Revues / journaux (1 par enfant), ciseaux, papier, crayon, colle, une grande feuille vierge format A1.



Déroulement

- Rassembler les revues (les enfants peuvent apporter des documents personnels, mais prévoir tout de même un stock de revues).

- Distribuer un magazine par enfant. Les magazines sont tous différents.
- Faire découper par chacun des enfants 3 à 4 photos ou mots qui leur évoquent le thème retenu (la montagne, les animaux de montagne, les rapaces....).
- Mélanger toutes les photos ou mots au milieu d'une grande table ou par terre.
- Demander à chacun de choisir 1 des éléments puis d'exprimer son choix soit par oral (ne pas oublier de prendre des notes) soit par écrit.
- Pour les aider, possibilité d'écrire au tableau quelques questions génériques : Pourquoi? A quoi cela te fait penser? ....
- Les éléments choisis sont affichés avec leurs commentaires bruts sur une grande feuille blanche.
- Engager ensuite une discussion entre tous pour confronter les points de vue initiaux.



Conseils

- Il est important d'organiser la discussion pour favoriser l'écoute et l'expression personnelle de chacun. Faire ressortir le fait que l'on a des impressions, des images, des connaissances différentes : A nous tous, nous savons déjà beaucoup de choses!! L'activité peut se décliner différemment en apportant des photos ou des mots pré-sélectionnés.

Il est possible de poursuivre cette activité par une recherche plus poussée des documents apportés. Chaque enfant découpe alors dans son magazine tout ce qui se rapporte au thème et le colle individuellement sur une feuille. Il exprimera ensuite son choix au groupe de la même façon que précédemment.



Durée De 30mn à 1h00 selon les cycles



Lieu En salle



Public • Cycles 1, 2 ou 3



# LES MOTS-CLEFS



• Faire émerger les connaissances de chacun.  
Créer les conditions pour que chacun se rende compte de l'opinion des autres. Engager chaque enfant à s'intéresser aux autres, à échanger ses opinions, à respecter ou discuter celle des autres.



• Cycles 2 et 3 - Collège



• Mobiliser ses connaissances, argumenter, justifier, sélectionner. Exécuter une double consigne sur une liste de mots.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Lire tout mot hors contexte, lire une liste longue, s'adapter à un contexte spatial nouveau.

Expression écrite : Ecrire un texte de création en réinvestissant des mots donnés et en respectant les caractéristiques du type de texte choisi : poème, affiche, slogan, acrostiche, etc...

Expression orale : Argumenter, négocier, conclure.



• 1 liste de mots par enfant



• L'activité se déroule en deux parties :

Temps 1 :

- Distribuer les listes de mots à chaque enfant.

- Chaque enfant souligne individuellement 5 à 10 mots fondamentaux par rapport au thème. Il en raye 5 à 10 qu'il juge superflus ou sans rapport. Il peut s'il le souhaite rajouter 5 à 10 mots s'il trouve la liste incomplète.

- Trois par trois, les enfants se regroupent et négocient ensemble pour ne garder que 5 à 10 mots fondamentaux et 5 à 10 mots jugés sans rapport.

- L'ensemble du groupe échange. Il faut se charger de réguler l'échange et de synthétiser, résumer et reprendre les concepts ou mots traités.

Temps 2 :

Une phase d'apport ou de production doit suivre. Une piste :

- Chaque enfant crée une production personnelle (poème, slogan, dessin, acrostiche, ...) à l'aide d'une partie des mots retenus par l'ensemble du groupe et des mots qu'il a lui-même sélectionnés lors de la première partie.



• Ces travaux pourront être repris dans le courant du projet (phase 4 ou 5) pour être enrichis. Cette démarche nous permettra d'évaluer l'impact du projet. Suivant le niveau des enfants, les listes de mots doivent être adaptées.



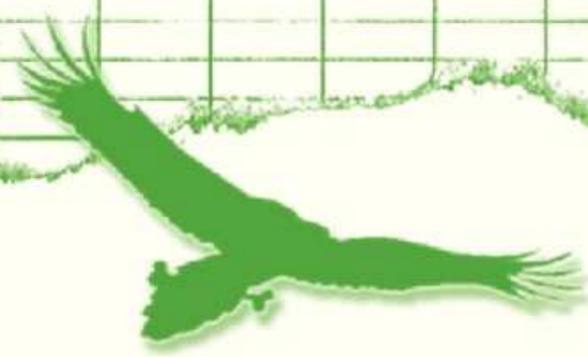
T1 : 30 mn  
T2 : 30 mn



En salle ou en extérieur



# Les mots-clefs montagne



Voici quelques mots qui peuvent être utilisés pour parler de la montagne.  
Souligne les 5 à 10 mots qui te semblent les plus importants et barre ceux qui te semblent superflus ou sans rapport avec le thème "montagne".  
Ajoute les mots qui te semblent manquer à cette liste.

roche,  
agriculteur,  
alpage, estive,  
forêt, falaise,  
vache, mouton,  
glacier, Corse, Alpes,  
Pyrénées, fromages,  
ski, neige, froid,  
adaptation, vent,  
parapente, pratiques  
humaines, chamois,  
bouquetin, mouflon,  
isard, ongulés sau-  
vages, loup, ours,  
fleurs, rapaces,  
insectes, adret, ubac,  
chaîne  
alimentaire,

a m é n a g e -  
ment, village,  
avalanche, chien  
de berger,  
randonnée, sport,  
risque, chasse,  
câble, berger, trans-  
humance, patou, tor-  
rent, refuge, oxygène,  
eau, sommet, pâturage,  
légendes, pierrier,  
saison,  
couleurs, poison,  
exploitation forestière,  
piste, 4x4, pollution,  
altitude, érosion,  
Himalaya, calcaire,  
granit, nature, pic,

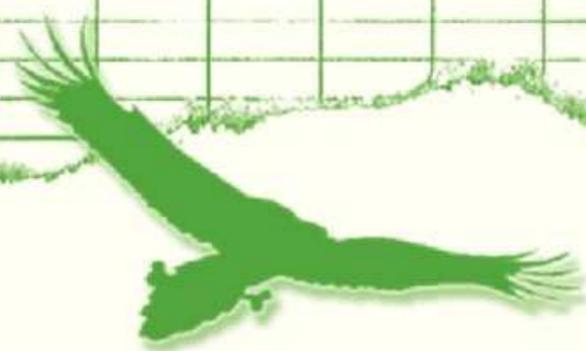
marmotte,  
hibernation,  
hiver,  
danger, peur,  
beauté,  
accident,  
hélicoptère,  
télésiège, station de  
ski, radio, motoneige,  
col, sentiers, odeurs,  
géologie, crevasse,  
protégée,  
dérangements,  
perturbations, lait, éle-  
vage, paysage, bassin  
versant, dénivelé,  
pente, raquettes, nidifi-  
cation, prairie, déchet,  
massif, santé, étage,  
faune, flore, climat,  
brouillard,

orage,  
ascendan-  
ce, volcan,  
nuage, amont,  
espace, espèce,  
calme, vacances,  
bois, téléphé-  
rique,  
tourisme, guide,  
topographie,  
escalade, réglementa-  
tion, propriété privée,  
rêve, Frison-Roche, eau  
minérale, art, habitat,  
biodiversité, dégrada-  
tion, écobuage,  
gypaète barbu.

Mots manquants

# Les mots-clefs

## rapace



Voici quelques mots qui peuvent être utilisés pour parler des rapaces. Souligne les 10 mots qui te semblent les plus importants et barre ceux qui te semblent superflus ou sans rapport avec le thème " Rapace " .

Ajoute les mots qui te semblent manquer à cette liste.

Plumes,  
bec, pattes,  
serres, griffes,  
crochu, vol, très  
haut, proie, prédateur,  
danger, os, œil,  
vitesse, planer,  
chasse, migration, tir,  
méchant, cruel, tuer,  
attaquer, peur,  
fragile, protégé,  
hululement, nocturne,  
diurne, pelote, poil,  
longueur, 1976, loi,  
malédiction, force,  
puissance, cri,  
montagne, déchar-  
ge, sifflement, alimentaire,  
grand, petit, ponte, couvai-  
enlever, son, nourris-  
rapide,

légende,  
agneau, aile,  
braconnage,  
fier, collection,  
orgueilleux,  
empaillé,  
silhouette,  
queue, œuf,  
solitaire, barbe,  
poisson, charogne,  
viande, carnivore,  
territoire, royal,  
symbole, sombre,  
ascendance, ciel,  
falaise, marais, bague,  
fauconnerie, tiercelet,  
exposition, nidification,  
graine, ornithologue,  
chaîne  
sage,  
liberté

Mots manquants

# DU TAC AU TAC



Objectifs

- Amener les enfants à jouer avec les mots. Aiguiser la répartie.



Public

- Cycles 2 et 3



Compétences

- Accepter des règles de vie. Ecouter et respecter l'autre.

- Maîtrise de la langue :

Expression écrite, orale : Structurer un texte par sa présentation. Jouer avec les mots en respectant une règle, créer, imaginer.

- Sciences et technologies : Réinvestir un vocabulaire spécifique précis.



Matériel

- Feuille, crayon et liste de mots.



Déroulement

- L'activité se déroule en deux temps :

Première partie

- Demander aux enfants de se mettre en cercle.

- Proposer au premier des enfants, un mot avec l'expression : " si je te dis....., qu'est ce que tu me réponds ".

- Le premier interpellé donne un mot par réaction et passe la main à son voisin de droite qui répond à son tour par un autre mot au mot qui vient d'être dit par l'enfant précédent et ainsi de suite jusqu'à ce que 5 enfants soient intervenus.

- Donner un nouveau mot de départ. La chaîne reprend pour 5 nouveaux enfants.

- Noter au tableau les mots cités et les ranger sous chaque mot de départ. 6 colonnes de 6 mots sont constituées.

Exemple d'une liste de mots de départ (sur les six mots proposés, cinq concernent le sujet Montagne / Rapaces / Gypaète, un est hors sujet) :

Planer / Mouton / Gypaète / Plume / Violoncelle / Os.

Deuxième partie :

- Chaque enfant choisit un mot par colonne. Soit il crée une histoire, un poème.... contenant tous ces mots, soit il agence ces mots sur une feuille de papier de telle manière à figurer une montagne, un oiseau.....



Conseils

- Penser à dynamiser le tac au tac et à garder les productions pour les réutiliser.



30 mn à 1h00



En salle



# QUESTIONNAIRE



Variable suivant le questionnaire.



- Evaluer les connaissances objectives sur le gypaète et son milieu de vie.
- Evaluer les représentations construites ou pas que les enfants ont du gypaète et de la montagne.



- Accepter des règles de vie, écouter et respecter l'autre.
- Maîtrise de la langue :
- Lecture : Lire pour répondre, lire un texte long.



- 1 questionnaire par enfant, stylo, tableau visible pour afficher les résultats.



- Distribuer un questionnaire à chaque enfant (questionnaire niveau 1 = enfants de cycle 2 / questionnaire 2 et questionnaire de la phase "Evaluer" = enfants de cycle 3, 6ème et 5ème / questionnaire 3 = adultes).
- Indiquer que ce questionnaire n'est pas une épreuve notée.
- Demander à ce que tous les questionnaires soient remplis avec un stylo bleu ou noir.
- Rappeler l'importance de bien lire la question avant de répondre.
- Lecture de la consigne à haute voix par l'enseignant(e) ou le responsable du groupe :
- " Pour répondre aux questions, il te suffit de mettre une croix dans la case qui correspond à ton choix. Attention, certaines questions comportent plusieurs bonnes réponses. A toi de les trouver!! "
- Insister sur le caractère définitif de la croix faite dans une case (on ne peut pas raturer, corriger... revenir en arrière, il est donc important d'être sûr de son choix).
- Dès que tous les enfants ont rempli leur questionnaire, écrire les réponses au tableau.
- Faire émerger des questionnements, les noter, ils serviront à alimenter les phases suivantes du projet.



- Ne pas céder à la tentation de donner les réponses aux questions. Donner le moins possible d'informations complémentaires. L'enseignant(e) ou l'animateur du groupe ne donne pas d'indications sur le fond des questions ou des réponses. Il pourra toutefois être amené à préciser le sens d'une question si des problèmes de français se posent, seulement si ces précisions n'induisent pas la réponse. Il est possible d'utiliser le questionnaire test de la phase "Evaluer".



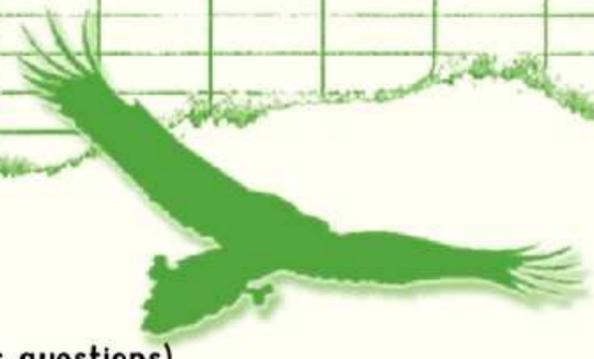
20 à 40 mn



En salle



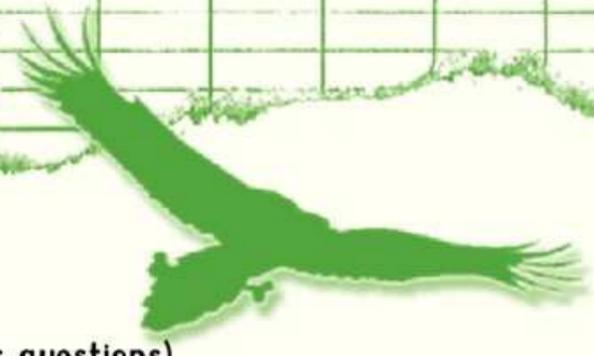
# Questionnaire 1



(Plusieurs réponses possibles à certaines questions)

- 1- Un oiseau est :
  - un animal qui nourrit ses petits avec du lait.
  - un animal qui pond des œufs.
  - un animal qui a des plumes, qui vole.
  - un végétal.
  
- 2- Tous les oiseaux construisent leurs nids dans les arbres.
  - vrai
  - faux
  
- 3- Certains oiseaux peuvent manger d'autres oiseaux.
  - vrai
  - faux
  
- 4- Un rapace est :
  - un oiseau qui mange de la viande.
  - un oiseau qui mange des graines.
  - un loup qui mange des oiseaux.
  - par exemple : une chouette, un aigle, un vautour.
  
- 5- Il y a des oiseaux qui ne mangent que des animaux morts.
  - vrai
  - faux
  
- 6- Il existe des oiseaux qui ne mangent presque que des os.
  - vrai
  - faux
  
- 7- Les troupeaux de vaches ou de moutons en montagne peuvent :
  - nourrir les hommes.
  - nourrir certains animaux.
  - manger des oiseaux.
  - faire des nids pour déposer leurs œufs.
  
- 8- Certains oiseaux comme les rapaces sont dangereux pour l'homme.
  - vrai
  - faux
  
- 9- Tous les oiseaux vivent en montagne ou à la campagne.
  - vrai
  - faux
  
- 10- Il y a des oiseaux qui vivent en ville.
  - certains pigeons.
  - les canards.
  - les vautours.
  - le gypaète barbu.

# Questionnaire 2



(Plusieurs réponses possibles à certaines questions)

1- Les rapaces sont tous des prédateurs.

- vrai  faux

2- Un charognard est un animal qui se nourrit :

- d'escargots.  
 de chats.  
 d'animaux morts.  
 d'oiseaux.

3- Certains oiseaux sont uniquement charognards comme :

- le vautour fauve.  
 l'aigle royal.  
 le gypaète barbu.  
 la buse variable.  
 le vautour percnoptère.

4- Le gypaète barbu est un oiseau qui se nourrit essentiellement d'os.

- vrai  faux

5- le gypaète barbu, les ailes ouvertes, mesure :

- environ 1 mètre.  
 environ 2 mètres.  
 environ 3 mètres.

6- Où trouve-t-on en France le gypaète barbu?

- Massif central.  Pyrénées.  Alpes.  
 Bretagne.  Camargue.  Corse.

7- Le gypaète est un oiseau dangereux pour l'homme.

- vrai  faux

8- Les troupeaux de brebis vivent toute l'année sur les estives ou alpages.

- vrai  faux

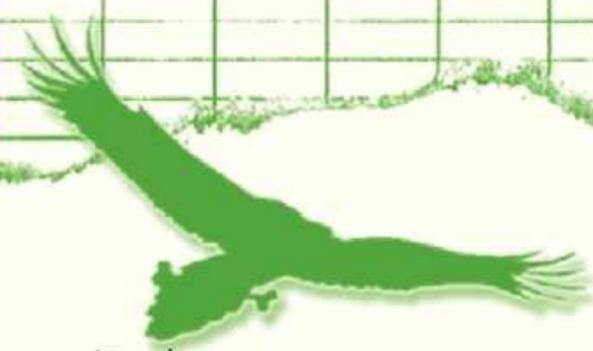
9- Au printemps le gypaète barbu peut trouver de la nourriture :

- chez le fermier.  au supermarché.  
 dans les prairies des plaines.  dans les couloirs des avalanches.

10- En France, il y a environ entre 150 000 et 175 000 couples de buse, mais combien y-a-t-il de couples de gypaètes barbuis?

- 40  4 000  400 000

# Questionnaire 3



(Plusieurs réponses possibles à certaines questions)

1- Le gypaète barbu est le plus grand des rapaces d'Europe.

vrai

faux

2- Le gypaète barbu se nourrit de (plusieurs réponses possibles) :

fruits.

insectes.

rongeurs.

marmottes.

brebis.

petits oiseaux.

os.

déchets.

3- La couleur orangée du gypaète barbu est due à :

une coloration naturelle.

de la peinture qu'il trouve dans les décharges.

du "maquillage" avec de la boue ferrugineuse.

4- Le jeune gypaète barbu arrive à maturité sexuelle à l'âge de :

2 ans.

4-5 ans.

6-7 ans.

5 - Actuellement un couple de gypaète barbu élève en moyenne, un petit tous les :

ans.

2 ans.

3 ans.

5 ans.

6- Le gypaète barbu est le rapace le plus menacé d'Europe.

vrai

faux

7- Quelles actions de l'homme menacent le gypaète barbu (plusieurs réponses possibles) :

la chasse.

la randonnée.

le pastoralisme.

les lignes électriques.

la pêche.

l'empoisonnement.

8- Le gypaète a été réintroduit :

dans les Alpes.

dans les Pyrénées.

dans le Massif Central.

dans le Massif Armoricaïn.

en Corse.

9- La présence du gypaète barbu est indispensable pour :

la biodiversité.

la beauté de la nature.

l'épuration de la montagne.

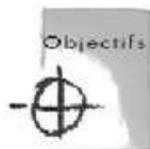
la régulation des populations de marmottes.

10- Le gypaète vit en colonie de plusieurs couples.

vrai

faux

# OISEAUX GRANDEUR NATURE



• Faire émerger les différentes représentations de l'envergure des oiseaux. Engendrer des discussions. Faire apparaître des bases communes.



• Cycles 2 et 3



• Accepter des règles de vie, écouter et respecter l'autre. Se poser des questions, comparer la représentation d'une réalité à des échelles différentes.

Sélectionner, justifier, argumenter, affirmer ses choix. Construction du concept fondamental d'espace.

- Mathématiques : Evaluer un ordre de grandeur.

- Sciences et technologies : Faire émerger un problème, le formuler, proposer des solutions raisonnées, constater la nécessité de mesurer et savoir procéder à des mesures simples, présenter, interpréter des résultats.



• Grandes feuilles de papier, crayons, gomme, adhésif transparent, fiche "silhouettes" ou trois photos d'oiseaux en vol (buse, gypaète, pigeon) ou trois diapositives ou trois silhouettes du kit CAP Gypaète.



• Présenter les illustrations d'oiseaux en vol, (une fiche "silhouettes" par groupe).  
- Par groupe de 2 à 4, les enfants dessinent après discussion entre eux, leur représentation dimensionnelle en taille réelle des trois oiseaux qui leur sont présentés.

- Préciser bien qu'il s'agit de débattre et de s'interroger.

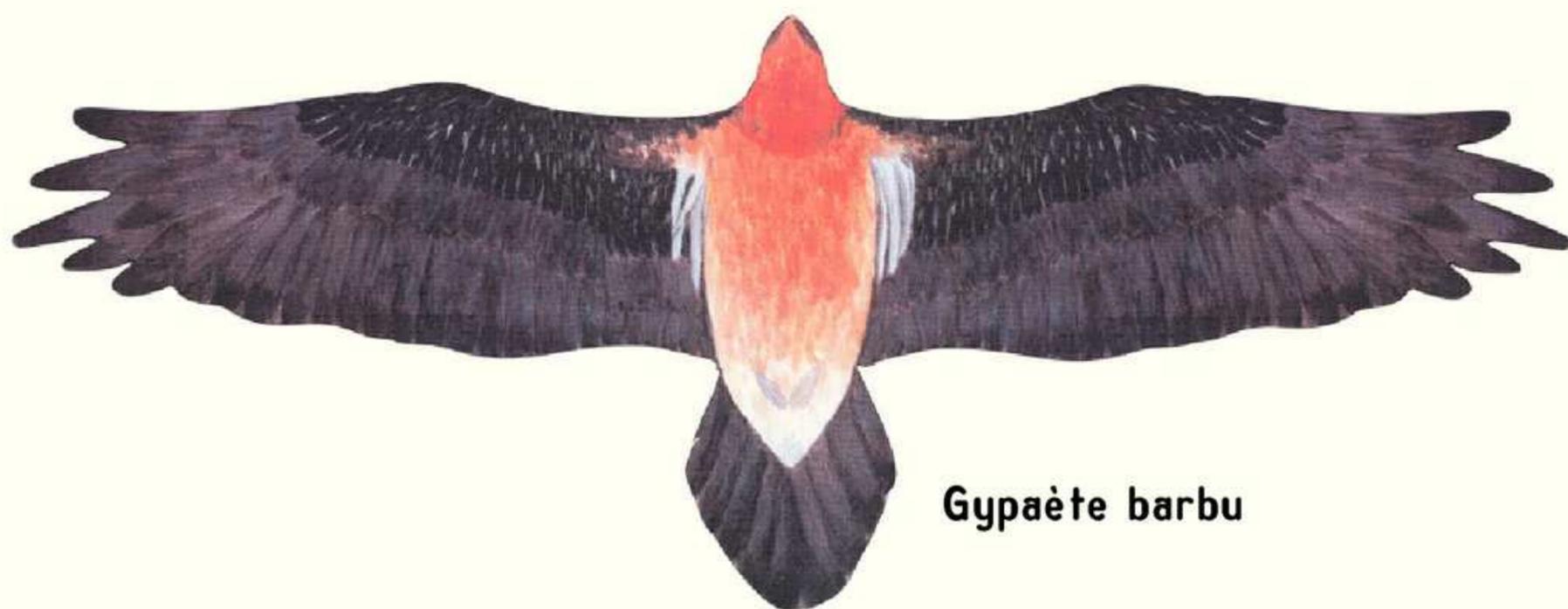
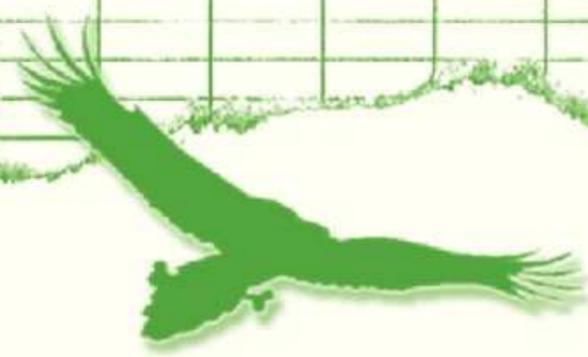
- Une discussion s'installe ensuite entre les différents groupes pour retenir et afficher en salle les représentations les plus unanimes.



• En prolongement de cette activité, on peut travailler à partir de la fiche "silhouettes" pour aborder l'utilité de la notion d'échelle.

Cette activité peut être également suivie par celle de la fiche " Gypaète grandeur nature " de la phase 2.

Silhouettes - Echelle 1/16<sup>ème</sup>



**Gypaète barbu**



**Buse variable**



**Pigeon ramier**

# MOTS D'OISEAUX



## Objectifs

• Faire émerger au sein du groupe, toutes les réflexions qu'inspirent les thèmes Gypaète / Montagne / Rapaces. Mettre en place ensemble les différents thèmes de travail qui seront abordés au cours des séances suivantes.



## Public

• Cycles 2 et 3



## Compétences

• Accepter des règles de vie, écouter et respecter l'autre. Se poser des questions, communiquer sa démarche, développer sa créativité. Sélectionner, justifier, argumenter, affirmer ses choix. Ecrire de façon soignée en adaptant son écriture.

- Sciences et technologies : Faire émerger un problème, formuler des hypothèses, proposer des étapes de résolution, mobiliser ses connaissances en opérant une synthèse, réinvestir un vocabulaire spécifique.

- Maîtrise de la langue :

Expression écrite : Sélectionner, trier, classer, vérifier des informations et les organiser logiquement.



## Matériel

• Un tableau avec de grandes feuilles de papier, feuilles A4.



## Déroulement

• Inviter les enfants à dire chacun leur tour, un mot qui est lié au gypaète barbu, aux rapaces ou à la montagne (peur, os, rouge, poison, légende, nid, buse, hélicoptère....).

- Noter les mots au tableau. Cette liste sera conservée afin de reparler ultérieurement des représentations initiales de chacun.

- A partir de ces mots demander à chaque enfant d'inscrire en gros sur une feuille une question, une hypothèse, une envie.

- Rassembler les feuilles puis les disposer de façon à ce que tout le monde les voie.

- Les ranger ensemble par thème, éliminer collectivement les intrus.

- Ensemble, choisir les futurs thèmes du projet. Exemple : Alimentation, causes de mortalité, dérangements, réintroduction, habitat....



## Conseils

• Cette activité peut être suivie par celle de la fiche " Gypaète grandeur nature " de la phase « Donner envie ».



1 à 2h00



En salle



# DANS LA PEAU DE...



Cycles 2 et 3



• Faire prendre conscience des différentes attitudes des usagers de la montagne face à une espèce fragile.



• Ecouter, imaginer, se représenter, se laisser imprégner par des émotions. Sélectionner, justifier, argumenter, affirmer et faire partager ses choix.

- Sciences et technologies : Mémoriser un vocabulaire précis.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Lire en communication, sans hésitation et sans erreur, de façon expressive, en témoignant l'appropriation du rôle.

Expression écrite, orale : Présenter un avis personnel et argumenter sur ce qui a été lu.

- Education à la citoyenneté : Prendre conscience de la responsabilité de chacun dans la société, réaliser une production en fonction d'une intention, donner des exemples de situation mettant en jeu les droits et les devoirs de l'homme et du citoyen, comprendre et respecter des règles de vie développées par l'éducation à l'environnement, écouter l'avis de l'autre.



• Maquette grandeur nature (kit CAP Gypaète), 6 fiches «*usagers de la montagne*» (chasseur, photographe naturaliste, parapentiste/grimpeur, protecteur de la nature, promeneur, berger) destinées à être complétées (différentes réactions possibles des protagonistes sont proposées) et affichées dans la salle d'animation pour toute la durée des interventions, adhésif, 6 marqueurs de couleurs différentes, petit diaporama tiré du classeur de diapositives du kit CAP Gypaète.



• Faire passer la maquette du gypaète en silence au-dessus des têtes.

- Scinder le groupe en 5 ou 6 petites unités.

- Chaque petit groupe hérite d'un personnage (berger, chasseur, promeneur, grimpeur...).

- Remettre à chaque groupe la fiche correspondante à son personnage.

- Demander à chaque groupe de sélectionner de 2 à 5 propositions de réactions et de remplir la bulle vide en se mettant à la place de son personnage.

- Passer auprès de chaque groupe pour susciter des questionnements.

- Présentations successives de 5 min. par groupe sans intervention de l'animateur ou de l'enseignant et discussion.

- Faire le bilan des restitutions et envisager avec tous les enfants les représentations d'autres personnes (artistes, enfants, Mr tout le monde).

De ce bilan, naîtront les thèmes à retenir pour la suite du projet.

- Pour finir, passer un petit diaporama de quelques photos esthétiques peu informatives et introduire la prochaine séance.

# Le Berger



• Que cet oiseau est beau !

• Il me fait peur,  
il a la couleur du sang !

• C'est un vautour !

• C'est un aigle !

• Il est inoffensif.

• Le gypaète est une espèce protégée, je veille à ne pas le déranger.



• Avec la taille qu'il a, il peut certainement emporter un enfant.

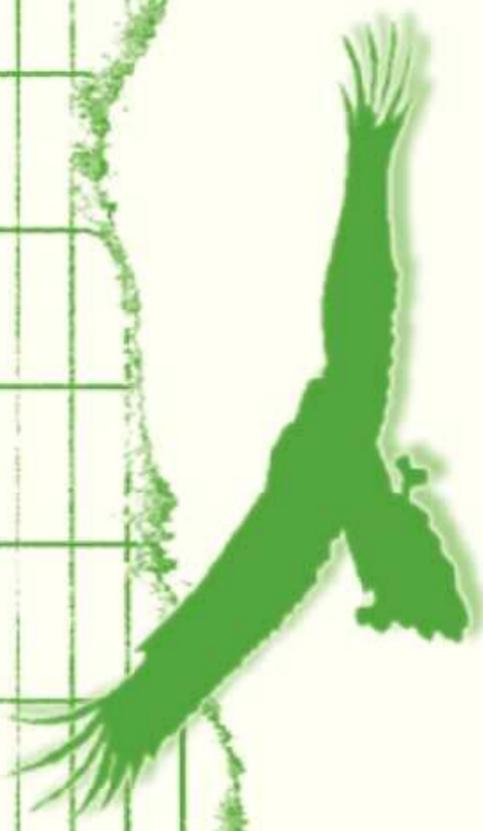
• Il est si grand mais si léger qu'il n'emporte dans les airs que des os.

• Grand père m'avait dit de m'en méfier, il faut que je le tue !

• Il va attraper mes agneaux !

• Quelle chance, il va faire disparaître les restes d'animaux qui risquent de contaminer mon troupeau !

# Le Photographe naturaliste



• Je reste à bonne distance et j'utilise mon zoom.

• Le gypaète est une espèce protégée, je veille à ne pas le déranger.

• Je m'approche le plus près possible pour avoir une photo exceptionnelle !



• Ça valait le coup d'attendre 10 ans pour réaliser ce cliché sans déranger les oiseaux.

• La photo de ce merveilleux gypaète va enrichir ma collection de photos de rapaces.

• Je sais qu'il y a une zone de sensibilité majeure autour du nid, je n'y pénètre pas.

• Si je m'approche trop les adultes risquent d'abandonner le nid et donc leur poussin.

• Tiens, je reconnais ce gypaète, c'est un jeune qui a été lâché au printemps. Je transmettrai sa photo au responsable du programme de réintroduction.

• Je respecte la vie sauvage, le gypaète doit trouver seul les carcasses d'animaux morts pour se nourrir.

• Je dépose de la nourriture pour attirer le gypaète et avoir de superbes images !

# Le grimpeur et le parapentiste

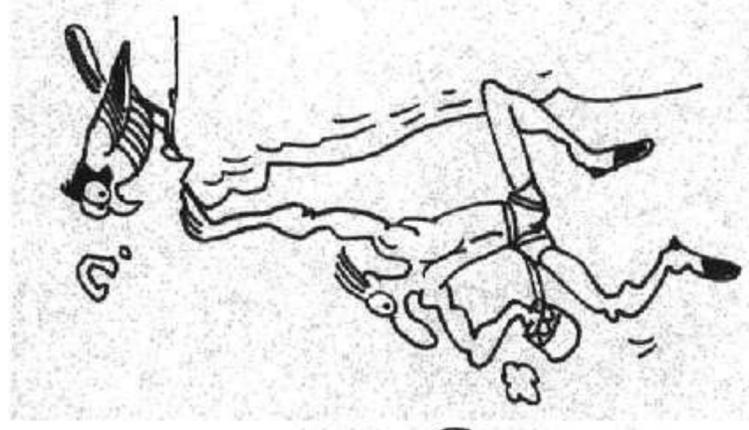
• Tiens, je pourrais descendre en rappel jusqu'au nid pour ramener quelques plumes à mon fils.

• Le gypaète est une espèce protégée, je veille à ne pas le déranger.

• Si je grimpe sous son nid, le gypaète va m'attaquer.

• Si je m'approche trop du nid, les parents risquent d'abandonner le jeune.

• Je dois absolument équiper cette voie, les gypaètes feront bien leur nid ailleurs.



• Il existe des brochures d'information sur les oiseaux des falaises, je vais en distribuer à mes copains grimpeurs et parapentistes.

• Enfin, mon rêve se réalise, dans cette ascendance je vais voler avec le couple de gypaètes.

• En allant voler dans les ascensions où se trouvent les rapaces, je risque de les déranger.

• Je rêve d'équiper cette voie mais je vais quand même me renseigner pour savoir si elle est en Zone de Protection Spéciale.



# Le protecteur de la nature

- Sur le site, je sensibilise les promeneurs à l'existence d'une espèce protégée à ne pas déranger.

• Je tue toute personne qui s'approche trop près des oiseaux !

• Pour bien observer la faune, l'idéal est de fabriquer un affût à distance respectueuse et d'utiliser une longue vue.

• Avec mon groupe de 60 ornithologues, on vient dimanche sous le nid des gypaètes pour voir le poussin.

• Pour protéger, il faut informer. J'organise des conférences sur les rapaces charognards.

• Il faudrait interdire l'accès de la montagne à tout le monde pour éviter le dérangement de la faune sauvage.

• Le gypaète est une espèce protégée, je veille à ne pas le déranger.

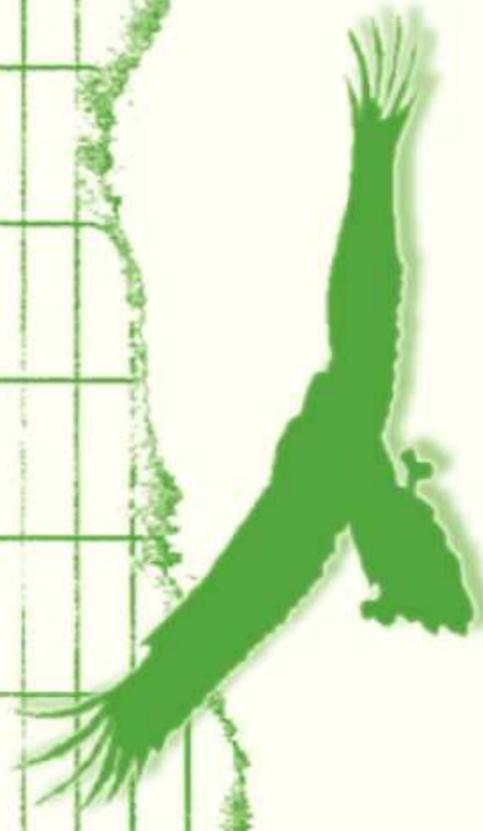
• Les enfants sont les citoyens de demain, j'interviens dans les écoles sur le thème du milieu montagnard.

• Il ne faut pas que le gypaète disparaisse, cet hiver j'irai le nourrir.

• Dans les Alpes il y a assez de nourriture pour que les vautours survivent.



# Le randonneur



• Je voudrais voir un gypaète,  
je vais m'inscrire à une sortie  
découverte.

• Le gypaète est une espèce  
protégée, je veille à ne pas le  
déranger.

• Je vais laisser mes restes  
de pique-nique  
pour le gypaète.

• Pour voir des animaux  
je reste discret.

• En montagne, tout  
est permis, je peux courir  
après les bouquetins,  
crier, jeter des cailloux...

• A quoi ça sert de  
réintroduire le gypaète ?

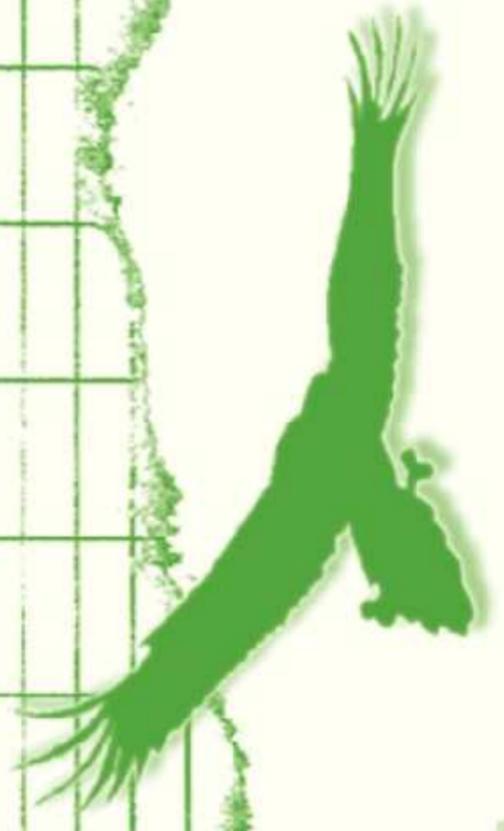


• Je suis fier de montrer à ma  
famille qui habite en plaine le  
trésor de notre région : le cas-  
seur d'os !

• L'ombre du gypaète m'a glacé  
le sang, un tel oiseau est  
certainement capable  
d'emporter un bébé.

• Cette balade en famille a été  
féerique grâce à l'apparition  
d'un gypaète barbu dans le ciel.

# Le chasseur



• Aujourd'hui, j'ai vu deux gypaètes. Ce soir je remplirai des fiches d'observation.

• Pour compléter ma collection de rapaces empaillés, il me faut un gypaète.

• Le gypaète est une espèce protégée, je veille à ne pas le déranger.

• Je laisse certaines parties du chamois que je viens de tuer pour les charognards.

• Je vais aller chercher un œuf dans le nid pour enrichir mon élevage de rapaces.

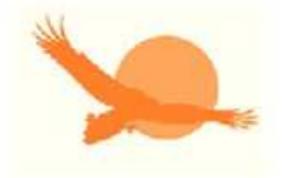
• A la prochaine réunion de la fédération, je constituerai un petit groupe d'observateurs avec mes collègues chasseurs.



• Je tire sur tout ce qui bouge pour être sûr de ne pas rater une bonne proie.

• Je pourrais accueillir l'animateur gypaète pour une soirée d'information sur l'oiseau.

• Tiens, quel est cet oiseau ?  
Je tire pour le voir de plus près.





# 2

## DONNER ENVIE

Offrir l'occasion de découvrir, de toucher le sensible de son public, d'aiguiser sa curiosité, de susciter des questions, d'ouvrir le thème sur d'autres domaines.

- ▶ Les mots-valises 1
- ▶ Un brin d'imaginaire 2
- ▶ Gypaète grandeur nature 3
- ▶ Au pays du gypaète 4
- ▶ La grille à décoder 5
- ▶ Partir à la découverte de la montagne 6
- ▶ Pour rechercher des contes et des légendes 7
- ▶ Observer pour questionner 8
- ▶ Quand l'émotion devient source de motivation 9
- ▶ Un diaporama pour étincelle 10



# LES MOTS-VALISES



Objectifs

- Eveiller l'imagination. Amener les enfants à jouer avec les mots.



Public

- Cycles 2 et 3



Compétences

- Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte.

Ecriture : Jouer avec les mots.

Vocabulaire : Inventer des définitions de mots imaginaires.



Matériel

- Liste de mots "les mots-valises", feuilles, crayons et tableau.



Déroulement

- Noter au tableau pour exemple la liste des mots fournie.

- Expliquer aux enfants comment un mot-valise est construit.

- Proposer à chacun d'entre eux d'inventer un nouveau mot-valise en prenant un mot parent de la liste (l'un des deux mots parents devant être celui d'un rapace connu).

- Chaque enfant dessine ensuite le portrait de ce nouvel hybride ou lui donne une définition courte.

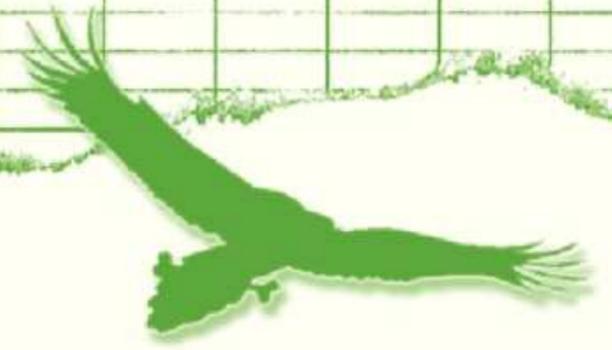


Conseils

- Si des enfants n'arrivent pas à inventer de nouveaux mots-valises, leur proposer de continuer l'activité par le dessin d'un mot-valise écrit dans la liste. Penser à dynamiser l'activité et à garder les productions pour les réutiliser.



# Les Mots-valises



MOTS PARENTS		MOTS VALISES
<b>GYPAETE (BARBU)</b>	<b>ESCARGOT</b> <b>HIRONDELLE</b>  <b>PATRIOTE</b> <b>CROCODILE</b>  <b>POETE</b> <b>BROUETTE</b> <b>HIP HIP HIP HOURRA</b>  <b>HIPPIE</b> <b>SERPILLIERE</b> <b>GIROUETTE</b> <b>POUET POUET</b> <b>CANARD</b> <b>CACAHOUETE</b> <b>FAR WEST</b>	<b>GYPARGOT</b> <b>GYRONDELLE</b> <b>HIRAETE</b> <b>GYPATRIOTE</b> <b>CROCAETE</b> <b>GYPADILE</b> <b>GYPOETE BARBU</b> <b>GYBROUETTE</b> <b>GYPHIPHIPBARBU</b> <b>GHIPHIPHIPHOURRA</b> <b>GHIPPIE</b> <b>SERPILLETE</b> <b>GYROUETTE</b> <b>GYPOUET-POUET</b> <b>CANARYPAETE</b> <b>GYCAHOUETE</b> <b>GYFARWEST</b>
<b>AIGLE</b>	<b>IGLOO</b> <b>GLISSANT</b>	<b>AIGLOO</b> <b>AIGLISSANT</b>
<b>PERCNOPTERE</b>	<b>DINOSAURE</b> <b>OPTICIEN</b> <b>ARCHEOPTERYX</b>	<b>PERCNOSAURE</b> <b>PERCNOPTICIEN</b> <b>PERCNOPTERYX</b>
<b>VAUTOUR</b>	<b>FLAMANT ROSE</b> <b>VEAU</b> <b>TOUPIE</b>	<b>VAUTOUR ROSE</b> <b>VEAUTOUR</b> <b>TOUTOUR</b> <b>VAUTOUPIE</b>

# UN BRIN D'IMAGINAIRE



- Eveiller l'intérêt. Stimuler l'imaginaire. Susciter des émotions.



- Tout public



- Savoir écouter pour redire. Restituer un texte en le structurant.
  - Arts plastiques : Constituer une première culture artistique.
  - Maîtrise de la langue :

Lecture : Acquérir des connaissances par l'étude de textes rencontrés en lecture.

Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte, en restituer oralement les données essentielles en respectant son ordre.

Expression orale : Conter, mémoriser la trame d'un conte.



- Fiche contes, recueil de contes, matériel nécessaire à la mise en scène (maquette grandeur nature et os issus du kit CAP Gypaète, éclairage...).



- Au préalable, en salle préparer le lieu pour créer une ambiance calme et mystérieuse (soigner l'éclairage), ou en extérieur profiter du site, d'un bel arbre, d'un ruisseau, d'un point de vue...

- Installer confortablement le public.
- Dramatiser le contexte dès les premiers mots.
- Conter ou se lancer dans le récit.



- Deux possibilités s'offrent à vous : Conter ou lire les textes qui vous sont proposés.

Si vous choisissez de conter, vous entrez alors dans le domaine de l'oralité. Détachez vous de l'écrit et ne retenez que la trame générale, la substantifique moelle de ces récits (déroulement et rebondissements). Laissez venir en vous des images (vous le voyez le rocher, le four, le boulanger, le château, le mendiant...) puis de ces images, des mots vont sortir, alors le conte naît. Pas de par cœur, oubliez le passé simple, temps de l'écrit, vous êtes au présent, au passé composé, à l'imparfait. Faites preuve de patience, car il vous faudra conter la même histoire 5 à 10 fois pour vous sentir un peu plus à l'aise qu'au début. Si vous choisissez de lire, alors utiliser in extenso les textes qui vous sont présentés.

Dans les textes ci-après trois sont des contes issus de la tradition orale et retranscrits par écrit, les autres sont des histoires inventées récemment.



Variable selon les contes. De 20 minutes à 1h30 selon l'âge et l'attention du public.



En salle ou en extérieur



# UN BRIN D'IMAGINAIRE



## Contes issus de la tradition orale

(Extraits du livre " Mille ans de contes " L.M. Espinassous - Editions Milan )

BALTA JUTAR d'après une légende kirghize

Tchomotoy était son nom. Il était grand et grand chasseur d'oiseaux. Si habile il était devenu, qu'il parlait lui-même leur langage. Tchomotoy était ce jour là assis devant sa maison, occupé à affûter sa grande hache. Le magnifique Gypaète barbu, étincelant de son poitrail de braise vint se poser auprès du grand chasseur d'oiseaux.

- Oh là Tchomotoy! J'en ai assez. On m'affuble toujours du nom de vautour comme ces méprisables charognards mangeurs de viande pourrie et puante, moi qui n'avale que d'énormes et superbes os, les brisant même parfois en les lançant du haut des airs sur quelque roche. Tchomotoy, chasseur d'oiseaux, baptise-moi, donne moi un beau nom qui me ressemble...

- Est-ce que je sais moi! répondait Tchomotoy; laisse moi affûter ma hache.

- Tchomotoy, chasseur d'oiseaux, baptise-moi, donne moi un beau nom qui me ressemble...

Toujours le Gypaète revenait à la charge, encore et encore....

A la fin excédé, Tchomotoy lui lança en plein visage la hache qu'il affilait si soigneusement. Notre Gypaète ouvrit grand le bec, et d'une seule bouchée, avala la hache entière, fer et manche à la fois.

- Par le diable, lui dit Tchomotoy le chasseur d'oiseau, tu as avalé la hache d'une seule bouchée, fer et manche à la fois, tu seras désormais Balta Jutar, Avale Hache.

Et maintenant et toujours Balta Jutar, Avale Hache, n'est pas peu fier de ce beau nom qui lui ressemble, donné par Tchomotoy le chasseur d'oiseaux.

LE BOULANGER, d'après une légende catalane.

En ce temps là, le Gypaète était boulanger et vêtu comme vous et moi. Mais hélas c'était un boulanger fort malhonnête qui trompait sa clientèle sur tous les points. Tantôt, il rallongeait la farine, tantôt sa balance à peser les pains se trouvait un peu faussée... oh toujours dans le même sens ; tantôt ...

Ce jour-là, il avait décidé de gruger encore son monde en faisant de deux fournées une seule... Pour cuire en une fois tant et plus de pain, il chargea son four de bon bois sec.... jusqu'à la gueule! Tant et tant que, éclatant, rugissant de braise rouge et de flamme orangée le four explosa à la face du boulanger mauvais... Et le maudit fut transformé en grand oiseau, condamné à se nourrir des restes d'os abandonnés par les vautours. Cependant, il lui reste de l'explosion du four, les deux braises ardentes qui lui ont sauté aux yeux et le poitrail brûlé, couleur des flammes orangées qui lui ont léché la poitrine.



# UN BRIN D'IMAGINAIRE



LA MORT D'ESCHYLE, d'après un récit de l'Antiquité grecque.

Tu périras sous le toit d'une maison! Tu périras sous le toit d'une maison....

Le grand poète grec Eschyle avait tant et tant été frappé par la prédiction que lui avait faite une pythie que plus jamais il ne dormait à l'intérieur d'une maison, passant ses nuits à la belle étoile ou sous la frêle protection de quelque toile tendue...

Implacable, la terrible prédiction s'accomplit! Eschyle se promenant paisible, en plein air, au bord de la mer Egée, reçut sur le crâne la carapace d'une énorme tortue qui le tua net. Il était, en effet, mort « sous le toit d'une maison ».

*La chronique raconte que c'est un aigle qui avait lâché la tortue du haut des airs. Mais il y a là, à l'évidence, une petite confusion naturaliste. C'est à n'en pas douter un gypaète barbu qui a commis le geste fatal. Il est en effet coutumier du fait en Grèce. Il saisit la tortue dans ses serres et la lâche du haut du ciel pour qu'elle se fracasse sur un rocher, méthode qu'il emploie régulièrement en France pour briser les os les plus gros. Un garde-moniteur du Parc National des Pyrénées faillit d'ailleurs rejoindre Eschyle dans la légende. L'os énorme siffla dans l'air puis se fracassa à quelques petites dizaines de mètres de l'homme.... au ciel volait le gypaète barbu!!!*

## Créations récentes

LE GYPAÈTE - Histoire écrite par Alain Isla extraite des " Nouveaux contes du Haut-Adour " éditeur Princi Négue, Pau .

Il était une fois, du temps d'il y a très longtemps, un seigneur qui vivait dans son château au bord de l'Adour. Aujourd'hui, il ne reste du manoir que la place du Castet à Campan (mais si le château a disparu, c'est bien qu'il a existé).

Arnaut, ainsi s'appelait le seigneur, partageait son temps entre ses faucons et sa table, car son amour de la chasse au vol n'avait d'égal que sa gourmandise et son avarice. Un beau jour, le soldat qui veillait à la poterne vit arriver une espèce de mendiant qui semblait cacher quelque chose sous sa cape en haillons. L'homme demanda s'il pouvait entrer et espérer un morceau de pain. Après une longue discussion, le garde le laissa entrer. Quand le miséreux se présenta devant Arnaut, celui-ci était fort occupé à déguster un levraut dont le jus dégoulinait sur ses moustaches et sur sa barbichette dont il était si fier. Il s'essuya d'un revers de manche. " Je ne peux rien pour toi. Les restes de ma table suffisent à peine à nourrir mes chiens et mes gens.

- J'ai de quoi payer mon écot dit le mendiant en se redressant fièrement.

- Ah ! Ah ! Tu me semble bien orgueilleux.

- Eh bien, regarde.

Sortant sa main droite de sa cape, il la tendit devant lui. Sur un fort gant de cuir, se tenait un tiercelet (un faucon mâle) portant un chaperon merveilleusement décoré. Le châtelain ne pouvait détacher ses yeux de l'oiseau.

" D'où tiens-tu cette bête, toi qui n'as même pas le droit de chasse ?

- Que t'importe ? Dis moi simplement si tu le désires.

- Quel est ton prix ?

- Je te le laisse pour le morceau de pain que je t'ai demandé ... et une promesse.



# UN BRIN D'IMAGINAIRE



- Une promesse?
- Oui, engage toi à donner un peu de ton pain à tous les mendiants qui se présenteront à ta porte.
- D'accord dit Arnaut qui prit le gant qui pendait à sa ceinture et se leva pour y entraver l'oiseau, mange autant que tu voudras.
- Je prendrai juste un croûton, mais pense à ta promesse sinon, je le saurai, et alors...  
Sur ces mots, l'homme sortit.

Les jours passèrent, les semaines, les mois, les saisons. Arnaut continuait ses chasses et ses ripailles. Mais plus le temps passait, moins il se sentait tenu par sa promesse. Si bien qu'un jour, un mendiant qui se présentait au château fut éconduit.

Le lendemain, le seigneur partit à la chasse comme à l'accoutumée, avec son faucon favori (celui qu'il avait eu presque pour une bouchée de pain).

Un lagopède s'éleva des buissons. Arnaut lâcha son oiseau, celui-ci, au lieu de fondre sur sa proie, monta si haut dans le ciel, que bientôt, il ne fut plus qu'un point qui se perdit derrière un nuage.

A compter de ce jour, le châtelain perdit l'appétit. Du matin au soir, il passait le plus clair de son temps en haut de son donjon, pour guetter le retour de son tiercelet. Le septième jour, alors qu'il avait pratiquement perdu tout espoir, un point surgit du Montaignu grossit à toute vitesse. L'homme voulut croire un instant qu'il s'agissait de l'oiseau, mais le point devint bien trop gros. Arnaut eut un mouvement de recul lorsqu'un aigle gigantesque se posa près de lui sur les créneaux. En un sursaut, l'oiseau bondit sur le sol, mais quand il le toucha, il se changea brusquement en un grand homme roux drapé dans une cape faite de milliers de plumes.

" Tu me reconnais ?

- Euh ?

- Sûr, j'ai beaucoup changé depuis notre dernière rencontre. Ainsi, tu ne sais vraiment pas qui je suis ?

- Euh ? "

Arnaut ne pouvait reconnaître le mendiant qui lui avait cédé le faucon. Le génie des oiseaux, car c'était lui (et si les génies ont disparu c'est bien qu'ils ont existé) coupa court à l'interrogation du seigneur.

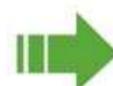
" Je suis venu te rappeler ta promesse non tenue, et te punir pour cela. "

L'homme oiseau leva sa longue épée, mais il lui effleura simplement l'épaule. Pffuit ! Arnaut fut instantanément transformé en un gros oeuf.

" Voyons, voyons. Dit le génie. Tu étais noble et tu aimais les oiseaux de proie. Je te fais une faveur, tu seras rapace. Mais cependant, je veux te punir. Tu aimais la chasse, tu ne chasseras plus. Tu étais gourmand comme une poêle, tu ne mangeras plus que des os. " Il leva de nouveau son épée et brisa l'oeuf. Il en sortit un oiseau qui avait gardé de ses origines de drôles de petites moustaches et une barbichette.

Depuis, les gypaètes ne chassent plus, ils se contentent de briser les os abandonnés dans la montagne. C'est ainsi qu'Arnaut fut puni.

Et cric, mon conte est fini.



# UN BRIN D'IMAGINAIRE



L'ALTORE - Histoire rédigée par les élèves de l'école primaire de Ghisoni (Corse) André Iché, Cyril Leprince, Julie Zilligen, Marc-François Giannetti, Andréa, Laurent et Paul Paolini, Réjane et Pierre-Joseph Micaelli, Max et Fauvette Gaillot, Robinson Toussaint. Classe de Mme Paolini.

Il était une fois, à une époque de grands froids, un homme qui cherche désespérément de la nourriture.

Il habite une superbe île montagneuse en plein cœur de la mer Méditerranée ; ses rivières et ses lacs sont glacés, dans ses forêts enneigées les animaux restent introuvables.

La « Corse » se nomme cette Terre.

C'est un homme grand, barbu, aux cheveux bruns. Il est vêtu d'une épaisse fourrure de mammouth. On l'appelle Petru car il fabrique des armes en silex.

Dans ce grand froid, la vie est très dure. Heureusement, certains hommes sont déjà capables d'allumer du feu, ils savent se chauffer et faire cuire leur nourriture.

Pourtant Petru ne connaît pas bien le monde et beaucoup de choses l'effraient.

Un matin très tôt, alors qu'il tente de chasser avec une lance bien aiguisée, car sa famille et lui avaient très faim, il aperçoit tout à coup une ombre par terre.

Elle tourne, tourne, et semble vouloir le capturer.

Il lève la tête vers le ciel. C'est un très grand oiseau, un énorme oiseau, il ne le distingue pas très bien car le soleil l'éblouit.

Petru craint qu'il le mange ; il n'a jamais vu un tel animal. Alors il court, court très vite, vers une grotte peu profonde.

« Que fait-il ? » pense Petru.

Après un long moment, intrigué et affamé, Petru retourne vers le grand lac où il a déjà vu l'oiseau mystérieux. Il se cache derrière un rocher.

A cet instant, l'oiseau se pose avec souplesse sur la terre gelée. Petru entrevoit à travers un tas de rocher son bec crochu légèrement rosé et ses yeux rouges flamboyants comme la lave d'un volcan avec autour une sorte de masque noir. De chaque côté du masque, des petites plumes dures forment une barbe.

Ces ailes noires et sa queue sont très longues. Il est aussi gros qu'un renne et Petru voit, terrifié, des pattes bleuâtres avec d'effrayantes serres acérées.

Heureusement, l'animal prend le vol ; arrivé au plus haut du ciel il se met à planer tout doucement comme une feuille morte qui descend vers le sol puis remonte un instant, au gré des vents.

L'oiseau vient d'apercevoir une énorme carcasse de mammouth mort. Il saisit un os entre ses griffes puis s'envole très haut dans le ciel avec son trésor.

Petru sort le nez de sa cachette. Il regarde cet oiseau qui subitement lâche son paquet. L'os tombe en un tourbillon blanc et se casse en mille morceaux par terre.

Alors l'oiseau se pose rapidement pour que personne ne lui prenne son dîner. Il mange des petits bouts d'os ainsi que l'intérieur.

« Qu'est ce que c'est, ce liquide visqueux ? » s'interroge Petru. Il attend que l'oiseau s'en aille ; il s'approche ; il goûte.



# UN BRIN D'IMAGINAIRE



Après avoir avalé un peu de cet étrange repas, il se rend compte qu'il se sent beaucoup plus fort.

Petru est tout joyeux d'avoir trouvé une nourriture aussi riche. Il espère que désormais, sa famille ne souffrira plus de faim.

Quelques jours plus tard, au petit matin, alors qu'il chasse, Petru distingue cet oiseau planant vers la montagne. Il décide de le suivre, grimpe le long de la paroi à pic et découvre son énorme aire faite de branches et de laine au fond d'une petite grotte.

L'oiseau nourrit son poussin.

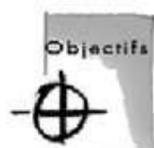
En distinguant les petits poils qui pendaient de son bec crochu, Petru a une idée :

« J'appellerai cet oiseau mi-vautour, mi-aigle : le gypaète barbu ».

Petru et sa famille et l'humanité entière, peut être, ont pu survivre à cette époque glaciale grâce à la fabuleuse découverte du courageux chasseur.



# GYPAÈTE GRANDEUR NATURE



• Faire prendre conscience de la taille réelle du gypaète barbu. Apporter des émotions et des connaissances par un support original.



• Cycles 2 et 3



• Passer de la représentation préalable à la représentation vécue. Interpréter une situation pour réfléchir, abstraire. Utiliser ses sens pour s'appropriier des connaissances.

- Mathématiques : Evaluer un ordre de grandeur. Donner un ordre de grandeur et utiliser l'unité appropriée. Reproduire et décrire quelques figures.
- Maîtrise de la langue :  
Lecture : Présenter son avis personnel et argumenté.



• Maquette grandeur nature du gypaète, brochures et silhouettes du kit CAP Gypaète, un mètre ruban.



• Faire découvrir au groupe la maquette grandeur nature du gypaète barbu en plusieurs temps :

Temps 1 : Vision flash de 1 seconde

- Recueillir les impressions générales
- Faire un sondage sur la taille de cette maquette.

Temps 2 : Vision plus longue de 5 secondes

- Faire un sondage sur les dimensions du corps, des ailes, de la tête, de la queue...
- Faire avec le groupe un bilan de ces différentes observations et les noter.



# GYPAÈTE GRANDEUR NATURE



## Temps 3 :

- Demander à une personne qui aura été mis à l'écart et qui n'aura pas vu la maquette de dessiner grandeur nature une silhouette de gypaète barbu sur le tableau d'après les différentes explications « visuelles » des enfants.

## Temps 4 :

- Présenter définitivement au groupe la maquette grandeur nature du gypaète barbu et la comparer avec le dessin effectué.
- Demander ensuite aux enfants de se mettre les uns à côté des autres les bras en croix de telle sorte qu'ils arrivent à mesurer l'envergure de la maquette. Ensuite demander de la mesurer avec un mètre ruban.
- Avec les silhouettes 1/6ème du kit CAP Gypaète dessiner au tableau trois silhouettes à l'échelle 1 (Buse, Pigeon, Aigle royal par exemple) et demander aux enfants de se comparer à elle les bras écartés.
- Engager une discussion sur le gypaète barbu, les rapaces et leur statut de conservation pour dégager des thèmes de recherche pour la suite du projet.



• Pour la préparation de cette activité, ne pas hésiter à consulter les fiches signalétiques des différents rapaces dans les fiches « ressources ».  
Pour la suite du projet, il est possible de réaliser un gypaète barbu grandeur nature en carton à conserver dans la salle.  
Pour les visions flash, plusieurs possibilités : utiliser des bandeaux, rentrer et sortir avec la maquette, faire retourner les enfants ou allumer et éteindre la lumière.



# AU PAYS DU GYPAÈTE



- Faire découvrir le gypaète et son milieu de vie par le jeu.



- Cycles 1 et 2, 3



- Accepter des règles de vie. Ecouter et accepter l'autre. S'exprimer par le corps, faire preuve d'imagination.

- Arts plastiques : Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.
- Education physique et sportive : Participer à des activités collectives en y tenant des rôles différents et en respectant les règles.
- Maîtrise de la langue : Acquérir des connaissances par l'étude de textes rencontrés en lecture : récit de vie, contes.
- Art théâtral : S'approprier un rôle.



- Aucun



- But du jeu : Les joueurs doivent réagir aux indications données par le meneur.
- Assurer le rôle du meneur.
- Demander aux enfants de s'asseoir en rond et de se diviser en petits groupes : 2 joueurs sont les gypaètes, 5 à 6 joueurs sont les moutons, 4 sont les isards, chamois bouquetins ou mouflons, 2 ou 3 sont les bergers, d'autres les parapentistes, les chasseurs, les écolos...
- Raconter une histoire sur la montagne en faisant intervenir tous les protagonistes présents dans la salle. Quand le mot montagne est prononcé, tous les joueurs se lèvent, font un tour sur eux-mêmes et se rassient. Quand le nom d'un personnage est prononcé, les joueurs interpellés se lèvent et miment leur personnage ou imitent son cri. Tous les groupes devront être appelés.



- On peut jouer sur la vitesse du récit et éliminer les derniers assis, ceux qui ne se sont pas levés... Avec des enfants plus grands, le meneur de jeu peut se faire remplacer par le dernier assis.



15 à 30 minutes.



En salle ou en extérieur



# LA GRILLE A DÉCODER



Objectifs

- Faire découvrir des mots ayant une relation avec le gypaète barbu. Amener les enfants à jouer avec les mots.



Public

- Cycles 2 et 3



Compétences

- Restituer des informations, faire preuve de créativité.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Adopter la modalité de lecture qui convient à la situation,

Écriture : Réinvestir dans les productions d'écrits les connaissances acquises,

Vocabulaire : Mémoriser et réutiliser un vocabulaire précis acquis au cours d'activités spécifiques sciences.



Matériel

- 1 grille à décoder par enfant, papier, crayon.



Déroulement

- Distribuer la grille et la faire compléter. Les enfants s'aident des chiffres qui remplacent toujours les mêmes lettres.

- Faire la liste des mots décodés.

- Susciter le questionnement (Pourquoi ce mot-ci, quel lien à ce mot-là....) et engager la discussion qui permettra de dresser la colonne vertébrale des thèmes à aborder durant le projet.

- Inscrire chacun des mots sur un morceau de papier.

- Distribuer au hasard 3 ou 4 mots par enfants (ou groupe d'enfants) et leur demander d'écrire une petite histoire dans laquelle ils doivent impérativement utiliser les mots donnés.



Conseils

- Dans la grille, ALTORE et UGATZE sont les noms régionaux du gypaète respectivement en corse et en basque.



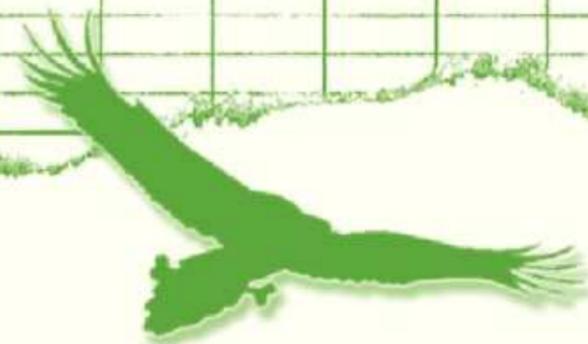
Durée  
1h00



Lieu  
En salle



# Jeu grille à decoder



Retrouve tous les mots cachés dans cette grille, en remplaçant chaque nombre par la lettre qui lui correspond.  
Les flèches t'indiquent le sens de la lecture.

↓*																				↓*				
	3	4	10	6	11	8	4	12	13	10	14	5												
1	↓*		15	4	10	10	5	9	8	16	11	10	↓*							1				
8	16	↓*		14	11	17	6	4	1	17	5	↓*								4	2			
11	13	15	↓*		9	1	4	6	18	5	↓*									6	13	3		
6	10	4	14	↓*		4	13	8	5	↓*										20	8	1	4	
6	3	8	11	4																15	4	5	12	5
5	4	15	9	12																11	9	17	5	6
*↓		8	4	19	3															8	6	15	*↓	5
16	13	10	12	5																10	11	4	13	*↓
13	6	10	11	10																5	9	12	10	7
9	13	5	17	*→		4	13	12	5												8	11	4	4
8	11	10	*→		4	12	6	11	8	5												10	8	8
17	17	*→		3	2	8	5	17	5	5	10												16	7
5	*→		6	5	8	8	13	6	11	13	8	5												9
*→		17	13	16	13	19	13	15	4	6	13	11	17											

G	Y	P	A	E	T	B	R	U	S
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
O	L	I	M	C	D	N	Z	F	V
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

# JEU GRILLE À DÉCODER CORRIGÉ



↓*	P	A	S	T	O	R	A	L	I	S	M	E	↓*
G ↓*	C	A	S	S	E	U	R	D	O	S	↓*	G	
R	D	↓*	M	O	N	T	A	G	N	E	↓*	A	Y
O	I	C	↓*	U	G	A	T	Z	E	↓*	T	I	P
T	S	A	M	↓*	A	I	R	E	↓*	V	R	G	A
T	P	R	O	A					C	A	E	L	E
E	A	C	U	L					O	U	N	E	T
*↓	R	A	F	P					R	T	C	*↓	E
D	I	S	L	E					S	O	A	I	*↓
I	T	S	O	S					E	U	L	S	B
U	I	E	N	→*	A	I	L	E		R	O	A	A
R	O	S	→*	A	L	T	O	R	E		S	R	R
N	N	→*	P	Y	R	E	N	E	E	S		D	B
E	→*	T	E	R	R	I	T	O	I	R	E		U
*→	N	I	D	I	F	I	C	A	T	I	O	N	

G	Y	P	A	E	T	B	R	U	S
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
O	L	I	M	C	D	N	Z	F	V
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

# PARTIR A LA DÉCOUVERTE DE LA MONTAGNE



- Faire toucher, sentir pour découvrir le milieu montagnard.
- Susciter l'intérêt en allant sur le terrain.



- Tout public



- Savoir vivre un moment collectif dans un cadre nouveau.
- Savoir observer et traiter l'information.

- Géographie : Repérer par les points cardinaux la position d'un point par rapport à l'observateur. Repérer la direction d'un axe, d'une rivière, d'une ligne de crête. Se situer sur des cartes.

- Education à la citoyenneté : Prendre conscience de la responsabilité de chacun dans la société.

- Education physique et sportive : Participer à des activités collectives en y tenant des rôles différents et en respectant les règles.

- Maîtrise de la langue :

Vocabulaire : Mémoriser et réutiliser un vocabulaire précis acquis au cours d'activités spécifiques.



- Nécessaire pour la marche (casquette, chaussures, coupe-vent, carte IGN du secteur...), matériel nécessaire pour les jeux prévus, papier, crayons, planchettes, jumelles, télescope si possible, silhouettes et tableau biotope du kit CAP Gypaète.



- Repérer au préalable un itinéraire varié permettant de traverser différents milieux.

- Solliciter la participation d'un professionnel de la montagne (Accompagnateurs moyenne montagne, garde de parc national).

- Présenter l'itinéraire sur la carte à tous les enfants.

- Débuter la sortie par un conte ou une anecdote qui placera cette journée sous le signe de l'émotion.

- Tout au long de la randonnée, proposer des jeux sensoriels, agrémenter régulièrement de contes, d'histoires vécues ou imaginaires sur les plantes et les animaux rencontrés.

- Prendre le temps d'observer (oiseaux, traces mammifères), de chercher, de fouiner, de se questionner (possibilité pour le groupe de dessiner, d'écrire, de faire une lecture de paysage).

- De retour, faire ensemble la synthèse grâce au tableau biotope du kit.



- Ne pas donner trop de renseignements, d'explications scientifiques. Essayer plutôt de faire vivre le terrain d'une manière ludique, d'éveiller la curiosité des enfants. Prévoir 2 ou 3 temps forts dans la randonnée (conte, jeux sensoriels, récit d'observation, dessin). Il est possible de dramatiser la sortie et de choisir un thème d'animation ou un type de personnage particulier.



1 journée



Sur le terrain



# POUR RECHERCHER DES CONTES ET DES LEGENDES



## Objectifs

- Faire découvrir une partie du patrimoine culturel local. Amener les enfants à recueillir des contes, des légendes, des histoires.



## Public

- Cycle 2 et 3 - Collège



## Compétences

- Restituer des informations. Prendre des notes. Accepter l'autre, l'écouter.

- Éducation à la citoyenneté : Donner des exemples de situations mettant en jeu les droits et les devoirs de l'homme envers le patrimoine.

- Sciences et technologies : Utiliser de façon raisonnée des objets techniques, (ordinateur, magnétoscope, magnétophone).

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Choisir un livre, un journal, un article dans une bibliothèque ou une librairie, en fonction du but recherché. Lire un texte long, un livre, un cédérom. Utiliser un moteur de recherche.

Écriture : Exprimer par écrit, textes, schémas, les résultats d'enquêtes.



## Matériel

- Bloc-notes, stylo, magnétophone, micro-ordinateur éventuellement.



## Déroulement

- Plusieurs pistes sont possibles afin de recueillir des contes. Suivant le public, certaines de ces pistes peuvent ne pas être exploitables.

Première partie : Chaque enfant part mener son enquête sur le thème déterminé (montagne, rapaces, gypaète...) :

- Demander aux enfants de rechercher dans leur entourage proche, leur famille, leurs voisins si des personnes connaissent des contes, des légendes, des histoires vécues, romancées ou inciter les enfants à rencontrer des personnes âgées dans une maison de retraite ou dans un groupe du troisième âge (aînés ruraux...).

- Dans ces deux premiers cas, si cela ne gêne pas les personnes interrogées, conseiller aux enfants d'enregistrer ces récits, sinon il faudra prendre des notes.

- Si l'enquête individuelle ne donne rien, en groupe prévoir un déplacement à la bibliothèque municipale, à la mairie (des anecdotes peuvent exister dans les archives municipales).

- Compléter la recherche par une recherche sur Internet : essayer plusieurs moteurs de recherche en se basant sur des mots clés.

Deuxième partie :

- Provoquer une rencontre entre le groupe et un conteur local qui pourra accompagner l'ensemble du projet.



## Durée

Suivant les méthodes retenues et la quantité de résultats souhaités, le temps consacré à la recherche peut varier entre une heure et quelques jours. Le lancement d'une telle activité pourra être très court, l'essentiel de l'activité se déroulant en interséances.



## Lieux

En salle, à la maison, à la maison de retraite...



# OBSERVER POUR QUESTIONNER



Objectifs

- Susciter la curiosité et le questionnement.  
Donner envie d'en savoir plus.  
Rendre acteur.



Public

- Cycle 3 - Collège



Compétences

- Utiliser différentes sources d'information et les comparer dans un esprit critique et constructif.
  - Maîtrise de la langue : Lire une image et en extraire des informations.
  - Sciences et technologies : Se poser des questions et s'interroger. Observer et analyser sur des documents, les caractéristiques du milieu et les animaux qui y vivent.



Matériel

- Photos de milieux naturels avec des oiseaux prises par les enfants eux-mêmes ou qu'ils auront découpée dans des magazines naturalistes, affiche du kit CAP Gypaète.



Déroulement

- Demander aux enfants d'apporter des photos de milieux susceptibles d'accueillir des oiseaux.
  - Afficher les photos.
  - Demander à chaque enfant d'expliquer son choix.
  - Amener le groupe à s'interroger sur les caractéristiques du milieu dans lequel vivent ces oiseaux.
  - Engager la discussion.
  - Apporter alors une photo de Gypaète en haute montagne (affiche par exemple) ou une photo de falaise.
  - Renouveler questionnement et discussion.
  - Noter les idées, les remarques pour définir avec le groupe des thèmes de recherche et de travail.



Durée 45 mn à 1h30



Lieu En salle



# QUAND L'ÉMOTION DEVIENT SOURCE DE MOTIVATION



- Susciter l'émotion et l'émerveillement.  
Donner envie d'en savoir plus.



- Tout public



- Utiliser ses sens pour s'appropriier des connaissances.  
Se concentrer.
- Sciences et technologies : Se poser des questions et s'interroger.
- Maîtrise de la langue : Lire une image et en extraire des informations.



- Un projecteur diapositives, 15 à 30 diapositives du kit CAP Gypaète, un magnétophone, une cassette pour un fond sonore.



- Installer confortablement les enfants.
- Faire le noir dans la pièce.
- Leur préciser qu'à la fin du diaporama, ils pourront exprimer leurs sensations, leurs questionnements.
- Projeter sans parole mais avec un fond musical, un montage de diapositives durant 5 à 8 minutes.
- A la fin de la projection, laisser un temps silencieux de maturation individuelle.
- Solliciter les impressions sans forcer.
- Aider à structurer le questionnement.



- A l'occasion de la projection, alors que les enfants sont dans le noir, lancer 5 à 10 secondes de fond sonore avant la première image, cela permet à tous de finir de s'installer, de se calmer et de se concentrer.

Il est possible d'utiliser le montage ci-après en lisant le texte proposé.



45 mn



En salle



# QUAND L'ÉMOTION DEVIENT SOURCE DE MOTIVATION



## Escapade

### C'était un matin clair...(41)

au cours d'une longue marche dans la montagne, (53) il apparut. (5). Cet oiseau était différent de ceux que j'avais rencontré jusque là. Il ne possédait ni la queue fourchue du milan royal (21), ni la redingote noire du grand corbeau (20). Son regard était insolite (1) et son visage portait une curieuse barbichette (10). Sa silhouette effilée, la tiédeur de son plumage (2) inspiraient la paix. Je compris tout de suite qu'il s'agissait d'un ami.

Je n'oublierai jamais ma première rencontre avec le Gypaète barbu.

Depuis, j'ai largement eu le temps de faire sa connaissance (54). Ce montagnard habile doit à chaque étape de sa vie (36) faire face à de nombreuses embûches (45) (47) (50). Cela explique en partie la diminution de son espace vital (16).

La naissance d'un gypaète n'est pas une chose facile ; la réussite dépend d'une indispensable quiétude (03). La couvaison de l'œuf exige la présence continue d'un adulte dans le nid, au cœur d'une abrupte falaise (42). Le nourrissage du petit nécessite la prospection d'un territoire immense (34).

Ma surprise fut grande quand j'appris de quoi il se nourrit. Quand corbeau (22), percnoptère, milan, renard ont fini de se chamailler, quand les vautours fauves (23) ont fini de se repaître d'une carcasse, il arrive avec sa démarche maladroite (6) ; figure -toi que l'os dédaigné par les autres, constitue sa pitance. Avec adresse et rapidité, il le saisit avec son bec, le passe dans ses serres et va le lâcher au dessus d'un pierrier (40). L'os tombe et se brise (56). Le Gypaète barbu est le seul rapace au monde à utiliser le cassage des os avant de se nourrir (12).

Compagnon du berger, (32) il débarrasse la montagne des carcasses nauséabondes. N'oublie pas, petit, quand il anime le ciel avec son vol majestueux (4) et silencieux, il est le témoin vivant d'une inestimable richesse.

*P.S : Les numéros entre parenthèses correspondent aux numéros des diapositives du pool diapositives du kit CAP Gypaète .*



# UN DIAPORAMA POUR ÉTINCELLE



- Aborder un thème qui permettra de lancer le projet. Donner envie d'en savoir plus.



- Utiliser ses sens pour s'appropriier des connaissances. Se concentrer.

- Cycles 2 et 3 Collège

- Éducation à la citoyenneté : Prendre conscience de la responsabilité de chacun dans la société.
- Sciences et technologies : Se poser des questions et s'interroger.
- Maîtrise de la langue : Lire une image et en extraire des informations.



- Un projecteur diapositives, 30 à 45 diapositives (disponibles dans le classeur diapositives du kit CAP Gypaète).



- Concevoir un diaporama thématique ou choisir parmi les quatre propositions jointes.
- Installer confortablement les participants.
- Faire le noir dans la pièce.
- Projeter et adapter le commentaire à l'auditoire. Ne pas hésiter à susciter des questionnements au fil des diapositives présentées.
- A la fin de la projection, solliciter les impressions. Il sera nécessaires d'animer une discussion entre les enfants et de consigner toutes les remarques par écrit, car de ce temps d'échange doit naître le contenu du projet à mener.



- Il faut compter une minute environ par diapositive.



DONNER ENVIE



# UN DIAPORAMA POUR ÉTINCELLE

Quatre propositions de montages diapositives thématiques.



## GYPAETE BARBU : HISTOIRES ET DEBOIRES

N° diapositives	Objectifs - Thèmes
4 - 3 - 6	Introduction
14	Présence ancienne
15 - 45 - 16	mais disparition => réintroduction
58 - 59 - 60	Elevage - Transport sur site
54 - 55 - 9	Suivi scientifique
39 - 42 - 38 - 37	Les différents biotopes
12 - 13 - 25	Nourriture
26 - 27 - 28 - 29 - 30	Sources potentielles de nourriture
2 - 10 - 11 - 1	Morphologie - Description (couleur, queue...)
8 - 18 - 17 - 19	Différenciation avec les autres rapaces
22 - 21 - 20 - 23	
35 - 46 - 47	Menaces - Dangers
7 - 5	« Envol » sur des images porteuses de rêve!!

Remarques : Approche historique globale. Démarche transposable à d'autres espèces menacées / disparues/ réintroduites

## GYPAETE BARBU : MENACES ET PROBLEMATIQUE

N° diapositives	Objectifs - Thèmes
4 - 45	Approche sensible - Contraste choc
15 - 16	Image véhiculée : Cause disparition - Illustration
	Mangeur de bétail ou d'enfants
12 - 24	Réalité du régime alimentaire
31 - 35	Les menaces actuelles :
	Raréfaction du pastoralisme en montagne
44	Empoisonnement
46 - 47	Câbles meurtriers
48 - 49 - 51 - 52	Dérangements sur sites de nid
34 - 36 - 37 - 39 - 50	Besoin d'espace mais pression humaine
56 - 57 - 58 - 59 - 60	Quelques solutions
54 - 55 - 9	Conservation des populations existantes et/ou réintroduction ...
41 - 43	Pour que vive le Casseur d'os : vers une solution durable
53	Approche respectueuse de l'environnement
5	=> Garantie de l'«Envol »

Remarque : Approche sensible volontairement provocante. Partir des menaces pour aller vers les « solutions ».



# UN DIAPORAMA POUR ÉTINCELLE



## GYPAÈTE BARBU : UN RAPACE PARMIS D'AUTRES...

N° diapositives	Objectifs - Thèmes
4 - 1 - 10	Le Gypaète barbu : Un rapace caractérisé par : Une silhouette, une vue perçante, des serres, un bec mais c'est un rapace charognard pas un prédateur
12 - 24 - 13 22 - 23	Il se nourrit d'animaux morts comme vautours fauves et percnoptères
3 - 34 - 36 - 41	Comme beaucoup de rapaces ... Couple - Territoire
4 17 - 18 - 19 - 20 - 21	Différences de silhouettes en vol Queue - Couleur - Envergure (différents rapaces)
5 - 2 - 11	Particularité coloration
8 - 9 - 7	Evolution du plumage Juvénile - Immature - Adulte (mues...)
47 - 46 - 48 - 50 - 49 - 45	Comme les autres rapaces : Espèce protégée Toutefois des menaces (câbles, dérangements...)

Remarques : Approche descriptive pour mettre en évidence l'unité (caractéristiques communes aux rapaces) et la diversité.

## GYPAÈTE BARBU : DESCRIPTION ET APPROCHE BIOLOGIQUE

N° diapositives	Objectifs - Thèmes
4 - 5 - 2	Ouverture - Envergure - Forme - Queue - Couleur clair/foncé
11	Explication coloration
8 - 9	Couleur - Juvénile - Décoloration marquage - Mue - Immature
6 - 10 - 1	On se rapproche.... Silhouette au sol - Bec - Moustache - Oeil
12 - 25 - 24	Nourriture
26 - 27 - 28 - 29 - 30	Sources de nourriture
13 - 40	Particularité des casseurs d'os
35 - 36 - 38 - 39 - 42	Différents habitats Corse - Alpes - Pyrénées
3	Cycle de reproduction
7	« Envol »

Remarque : Approche descriptive, cognitive, hors problématique de conservation.  
Montage court.



**DONNER ENVIE**



# 3 CONNAÎTRE, COMPRENDRE



Approfondir, rechercher, mener des investigations, enquêter, interviewer.....

Apprendre..... puis synthétiser.

- ▶ A tire d'ailes 1
- ▶ Défi : cycle de reproduction 2
- ▶ Régime alimentaire 3
- ▶ Chaîne alimentaire 4
- ▶ Des silhouettes, des surfaces et des tailles 5
- ▶ Chacun sa place 6
- ▶ Des hommes et des rapaces 7
- ▶ La montagne,  
un paysage façonné par l'homme 8
- ▶ La montagne, un milieu de vie 9
- ▶ Paysans : architectes des paysages 10
- ▶ La montagne, un immeuble vivant 11
- ▶ Le gypaète à travers l'histoire 12
- ▶ Où un gypaète peut-il s'installer? 13

# A TIRE D'AILES...



Objectifs

- Amener les participants à découvrir le vol et ses relations avec la morphologie des oiseaux.



Public

- Cycle 3  
Collège



Compétences

- Restituer des informations.  
Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.  
- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.  
- Maîtrise de la langue :

Lecture : Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte.

Ecriture : Construire une fiction et l'écrire.

Vocabulaire : Donner des définitions précises de mots.



Matériel

- 1 fiche " A tire d'ailes 1" et " A tire d'ailes 2" par enfant, une feuille pour rétro-projecteur, un rouleau adhésif, un sèche-cheveux, une balle de ping-pong.



Déroulement

- La séance se déroule en trois parties.

Première partie :

- Remettre à chaque enfant une photocopie des consignes " A tire d'ailes (1)". Cette première partie concerne une recherche bibliographique et une étude de texte sur les différents types de vol, leurs causes et leurs conséquences. Elle est à faire en autonomie par les enfants.

Deuxième partie :

- Pendant que les enfants mènent leurs recherches bibliographiques, préparer un tube transparent fait à l'aide d'une feuille pour rétroprojecteur enroulée et collée. Le diamètre de la feuille doit être légèrement supérieur à celui d'une balle de ping-pong.
- Par petits groupes, les enfants se regroupent autour du responsable de la séance.
- Disposer la balle à la base du tube. A l'aide d'un sèche-cheveux placé sous le tube, il est facile de reproduire l'effet des courants d'air chaud à l'aplomb des falaises. Une expérience similaire peut-être menée au dessus d'un radiateur avec une plume et une spirale découpée dans une feuille de papier ou de carton.
- Engager la discussion.

Troisième partie :

- Distribuer à chaque enfant une photocopie des consignes " A tire d'ailes (2)".



Conseils

- Les deux premières parties doivent durer entre 35 et 40 mn.



Durée  
45 mn à 1h00



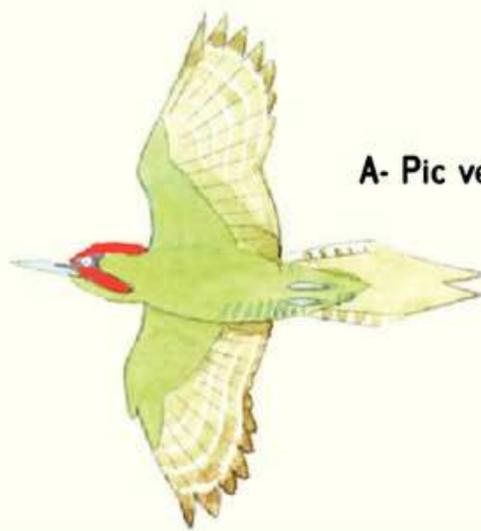
Lieu  
En salle



# A tire d'ailes 1



Relie les silhouettes aux types de vol qui te sont présentés. Aide toi pour cela des documents disponibles et du texte ci-dessous. Dès que tu as fini, rejoins le responsable de la séance pour mettre en œuvre une expérience.



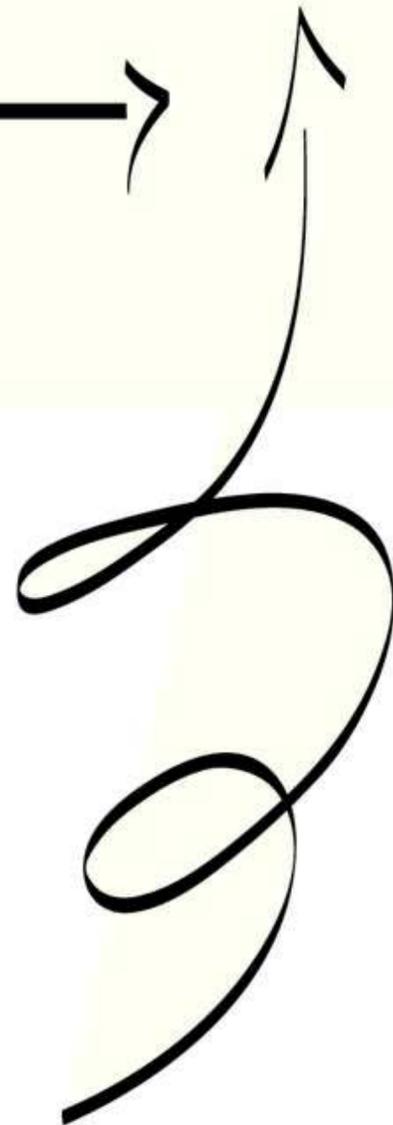
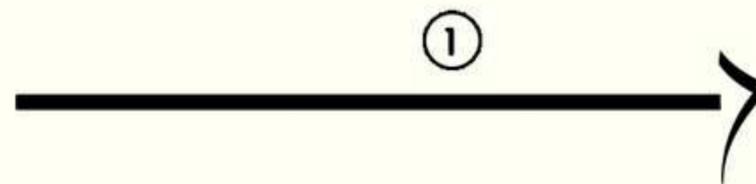
A- Pic vert



B- Etourneau



C- Gypaète



Des ailes courtes et pointues associées à un battement très rapide permettent un vol en ligne droite à grande vitesse dans un espace dégagé. Néanmoins, ce type de vol nécessite une musculature robuste et une forte consommation d'énergie.

Des ailes larges mais courtes et une longue queue permettent de brusques changements de direction, utiles pour le vol dans un espace forestier. Quelques battements d'ailes, très rapides, suivis d'un piqué les ailes fermées, accélèrent le vol par un phénomène d'ondulation.

De grandes ailes longues et fines permettent le vol plané en utilisant les courants d'air chaud (ascendances thermiques) créés par le relief. Ce type de vol est très économe en énergie et permet des déplacements sur de vastes espaces en montagne ou le long des falaises.

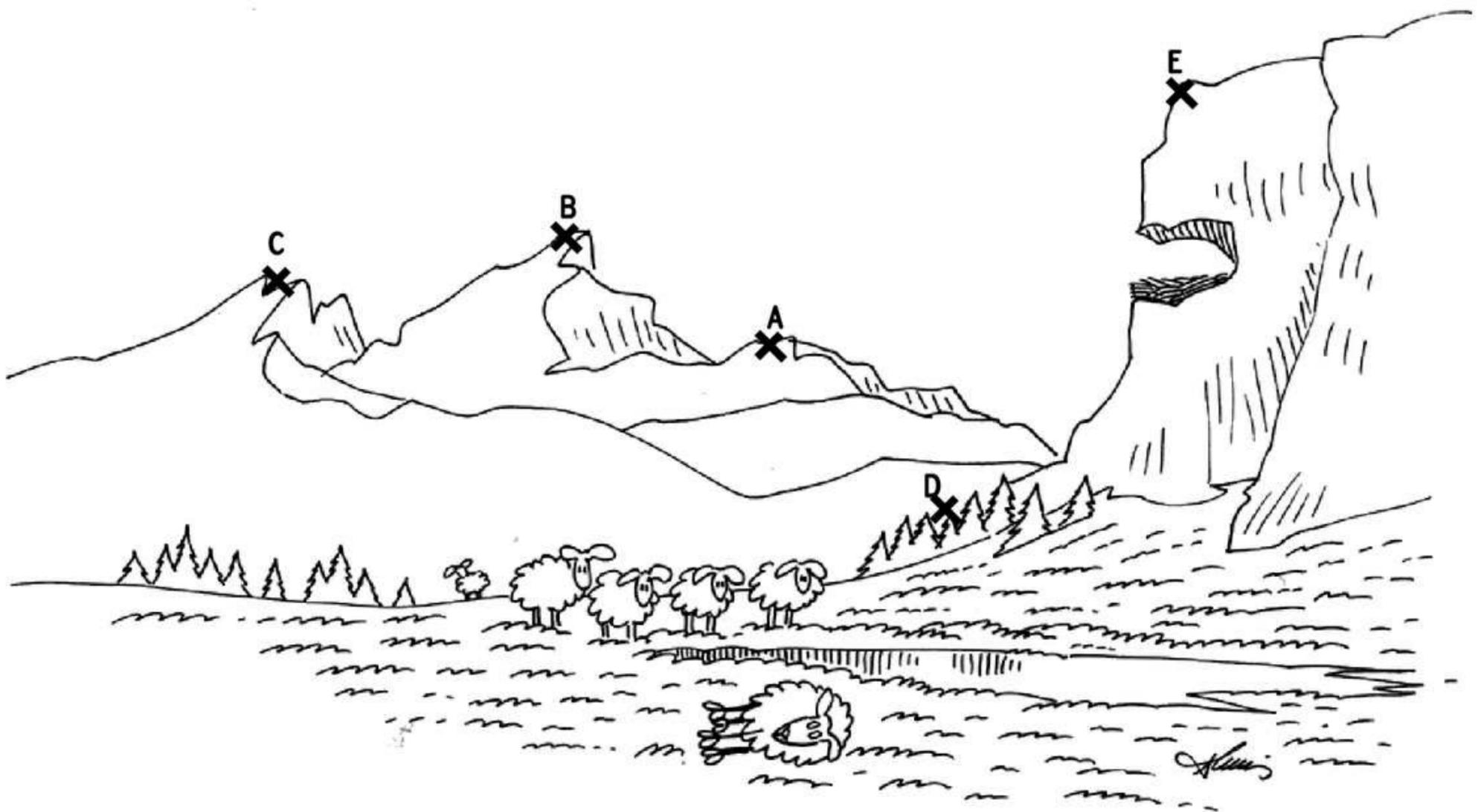
# A tire d'ailes 2



Prends la place d'un gypaète et depuis ton aire rejoins ta nourriture.  
En passant par les points A, B, C, D, E, dans l'ordre alphabétique.

Représente par une spirale  tes vols ascendants

et par un trait  ceux qui vont d'un point à un autre directement.



# DÉFI : CYCLE DE REPRODUCTION



Objectifs

- Amener les enfants à découvrir le cycle de reproduction du gypaète barbu. Introduire le concept « période de sensibilité ».



Public

- Cycles 2 et 3 – Collège



Compétences

- Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.
- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.
- Maîtrise de la langue :  
Lecture : Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte.  
Écriture : Construire une fiction et l'écrire.  
Vocabulaire : Donner des définitions précises de mots.



Matériel

- Le jeu de société du kit CAP Gypaète, questionnaire "Défi : cycle de reproduction", un chronomètre.



Déroulement

- Le défi se déroule en deux parties.  
- Demander aux enfants de se scinder en 5 équipes de trois.

## Première partie : LE JEU

- Disposer le jeu de société sur une table centrale. Chaque équipe choisit un pion.
- Lire la règle à haute voix. Remplir le rôle d'arbitre.
- Préciser l'importance des cartes " info " pour pouvoir répondre aux questions de la deuxième partie. La partie peut commencer.
- Chaque fois qu'une équipe tombe sur une case, un des joueurs lit à haute voix le contenu de la carte " info ". La partie s'arrête dès qu'une des équipes est arrivée sur la case "Arrivée".

Le classement provisoire du défi découle de la position de chaque équipe sur le plateau de jeu. 5 points sont attribués au premier, 4 au deuxième, 3 au 3ème, 2 au 4ème, 1 au 5ème.



# DÉFI : CYCLE DE REPRODUCTION



## Deuxième partie : LE QUESTIONNAIRE

- Distribuer à chaque équipe une photocopie du questionnaire "Défi : cycle de reproduction".
- Chaque équipe doit répondre aux cinq questions dans les cinq minutes imparties. Chaque équipe peut consulter 5 cartes " info " mais pas une de plus. Deux points sont attribués par réponse correcte.
- Le classement définitif est établi en fonction du classement du jeu et de celui du questionnaire.

Réponses au questionnaire : Q1 - carte 20 / Q2 - carte 47 / Q3 - cartes 21, 26, 31, 32, 39, 43 / Q4 - carte départ / Q5 - Décembre à Juin.



Ne pas engager cette séance avec un effectif de plus de 15. Si c'est le cas, scinder le groupe en deux pour travailler en ateliers.



1h30



En salle

# Défi : Cycle de reproduction



**Q1 -A quelle période le gypaète barbu s'accouple-t-il ?**


**Q2 -A quel âge et à quelle saison le jeune gypaète s'envole-t-il ?**


**Q3 -Indiquez 5 causes d'échecs de reproduction**

-	
-	
-	
-	
-	

**Q4 -A quel âge le gypaète barbu devient-il adulte ?**


**Q5 -Selon vous, durant quelle période de l'année le gypaète est-il particulièrement sensible aux dérangements ?**


# RÉGIME ALIMENTAIRE



• Amener les enfants à faire la relation entre la morphologie des pattes des rapaces et le régime alimentaire. Aborder la digestion.



• Cycles 2 et 3



• Restituer des informations.

Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte.

Écriture : Construire une fiction et l'écrire.

Vocabulaire : Donner des définitions précises de mots.



• 1 fiche "tu manges quoi?" (1) et (2) pour chaque enfant, crayon, agrandissement en 1 exemplaire de chaque élément des deux fiches, K7 vidéo du kit CAP Gypaète, magnétoscope, télévision, 2 béciers, 25 cl d'acide chlorhydrique (attention, c'est un produit dangereux à utiliser avec précaution), 25 cl d'eau, deux os de mouton.



• La séance se déroule en trois parties.

Première partie :

- Distribuer la fiche " Tu manges quoi ? (1) " à chaque enfant.

- Les enfants tentent de mettre en relation Rapaces / Serres / Proies.

- Échanger sur les résultats et afficher les agrandissements des bons parcours.



# RÉGIME ALIMENTAIRE



## Deuxième partie :

- Poser la question suivante au groupe :  
" Connaissez-vous des animaux qui mangent des os ?..... " (chien, hyène...)
- Engager une discussion puis poursuivre l'interrogation par " ...et parmi les rapaces ? " (gypaète).
- Distribuer la deuxième feuille de travaux individuels " Tu manges quoi ? (2) " à chaque enfant. En deux minutes, l'exercice est fait.
- Regrouper les enfants autour d'un écran de télévision et diffuser le passage sur le cassage d'os contenu dans le film du kit CAP Gypaète.
- Afficher l'agrandissement de la bonne solution et discuter des résultats.

## Troisième partie :

- Poser les questions ci-dessous au groupe : " Comment un oiseau peut-il manger des os alors qu'il n'a pas de dents ? " " Comment peut-il les digérer ? ".
- Susciter la discussion puis mettre en place l'expérience suivante. Disposer deux béciers sur une table. Verser dans l'un de l'eau, dans l'autre de l'acide. Y plonger les os. Maintenant il ne reste plus qu'à attendre. Au bout de quelques jours la différence sera surprenante entre la partie de l'os immergée et celle émergée ainsi qu'entre l'os trempé dans un verre d'eau et celui trempé dans un verre d'acide.
- Discuter des résultats.



- Lors de la discussion autour de la relation " Rapaces / Serres / Proies " le responsable de la séance peut apporter des éléments d'informations supplémentaires sur chaque espèce abordée en se référant aux fiches " ressources " de ce même guide et à la bibliographie spécialisée.

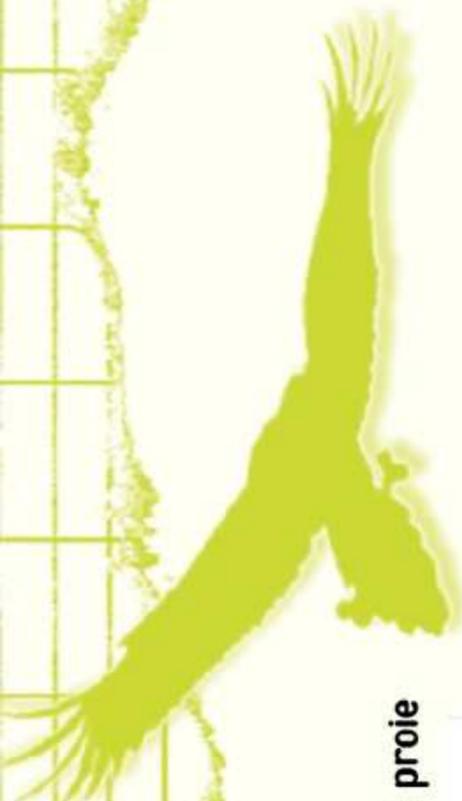


Durée  
1h00  
suivi sur plusieurs  
jours pour  
la partie 3

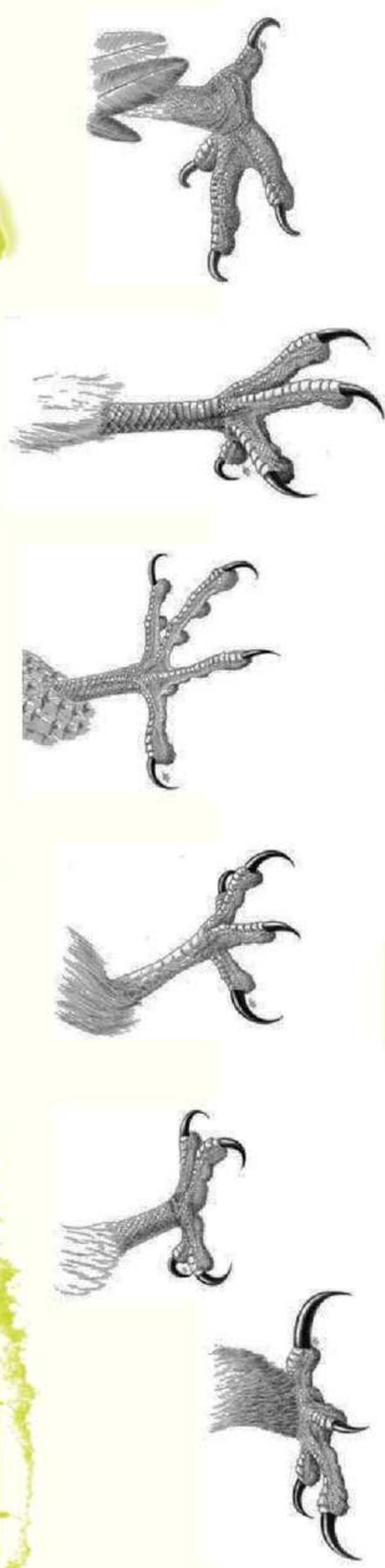


En salle

# Tu manges quoi ? 1



Relie par une flèche la serre, l'oiseau et sa proie



## VAUTOUR FAUVE

- Doigts peu puissants, griffes peu pointues et non recourbées

- Ne capture pas d'animaux vivants, mange des cadavres

## CIRCAËTE JEAN LE BLANC

- Doigts et griffes courts
- Capture des reptiles

## BUSE VARIABLE

- Doigts et griffes de taille moyenne
- Capture de petits rongeurs

## FAUCON PÉLERIN

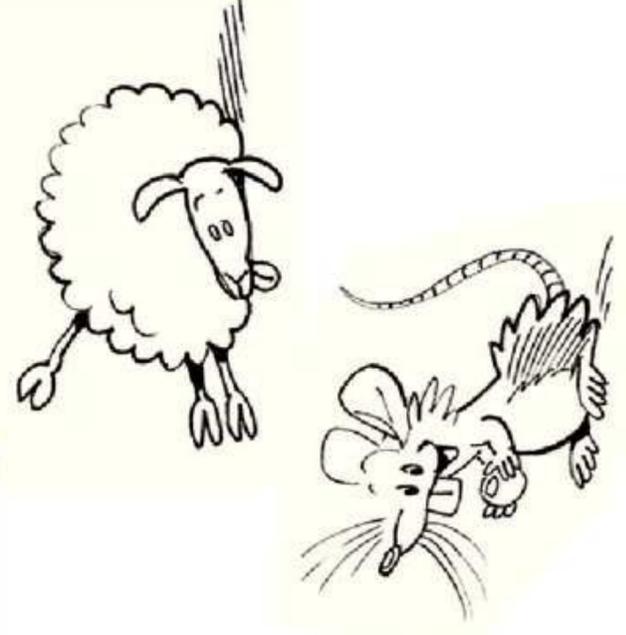
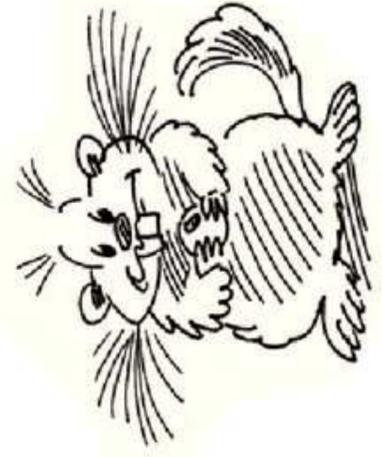
- Doigts et griffes longs et fins
- Capture des oiseaux en vol

## BALBUZARD PÊCHEUR

- Doigts et griffes très recourbés. Petites épines sous les doigts
- Capture des poissons

## AIGLE ROYAL

- Doigts épais, griffes puissantes et acérées
- Capture des mammifères de taille moyenne



# TU MANGES QUOI ? CORRIGÉ

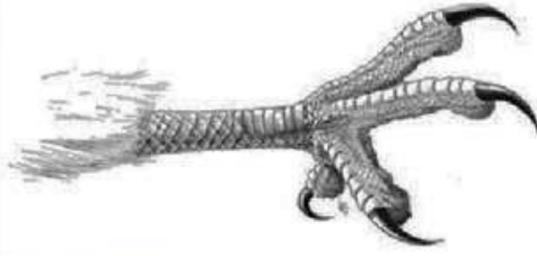
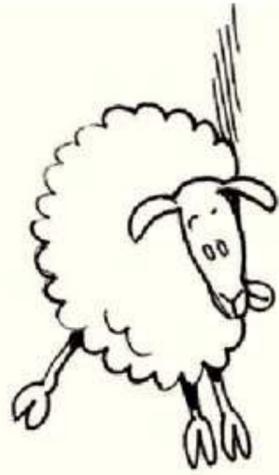


## VAUTOUR FAUVE

- Doigts peu puissants, griffes peu pointues et non recourbées
- Ne capture pas d'animaux vivants,

mange

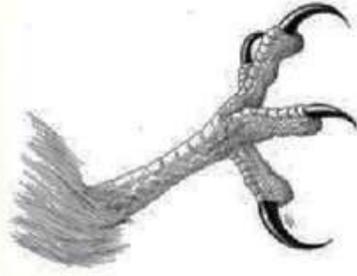
des carcasses



## CIRCAËTE JEAN LE BLANC

- Doigts et griffes courts

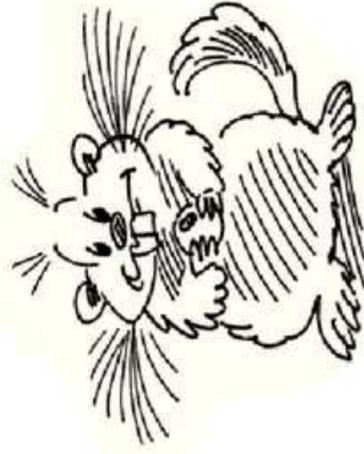
- Capture des reptiles



## BUSE VARIABLE

- Doigts et griffes de taille moyenne

- Capture de petits rongeurs



## FAUCON PÉLERIN

- Doigts et griffes longs et fins

- Capture des oiseaux en vol



## BALBUZARD PÊCHEUR

- Doigts et griffes très recourbés. Petites épines sous les doigts

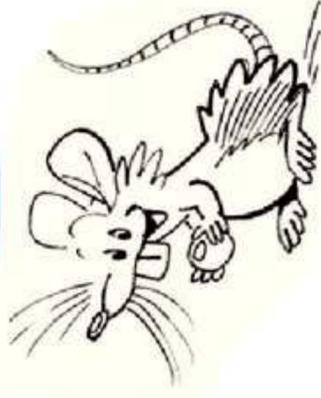
- Capture des poissons



## AIGLE ROYAL

- Doigts épais, griffes puissantes et acérées

- Capture des mammifères de taille moyenne



# Tu manges quoi ? 2



Bonjour!

Je suis le gypaète barbu, je mange des os. Certains sont trop gros pour mon gosier.

Sais-tu comment je les casse?

Entoure le bon dessin.



Avec un marteau et une enclume



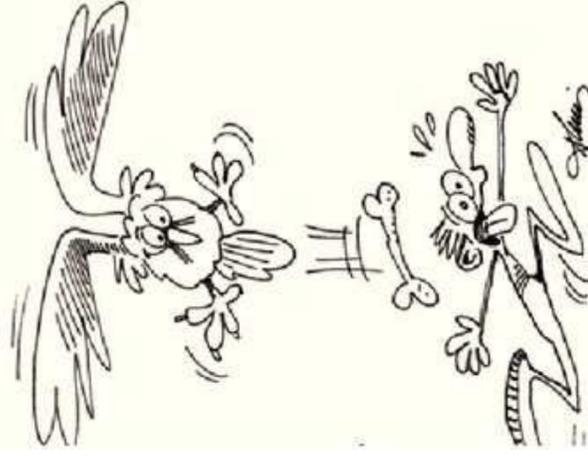
En demandant de l'aide à un loup



En le lançant sur un tas de pierre



Avec les pattes et mon bec



En le lançant sur la tête d'un philosophe grec



Avec une locomotive

# CHAÎNE ALIMENTAIRE



- Appréhender les relations entre pastoralisme et charognards.



- Cycle 3 - Collège



- Restituer des informations.

Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte.

Écriture : Construire une fiction et l'écrire.

Vocabulaire : Donner des définitions précises de mots.



- 1 fiche " De l'herbe, des brebis, des vautours " par personne, crayon gris, crayons de couleur, bloc-notes.



- L'activité se déroule en trois temps.

Première partie :

- Distribuer à chaque enfant la fiche " De l'herbe, des brebis, des vautours " pour qu'il puisse la légender et la colorier.

Un des enfants présente aux autres sa légende, la discussion est lancée.

Deuxième partie :

Dans les villages où le pastoralisme est encore vivace, à partir de cette bande dessinée, on engagera un travail de réalisation d'un questionnaire destiné à s'informer sur les pratiques pastorales et le lien entre bergers et vautours auprès d'une personne ressource (éleveur, berger ou maire de la commune, ancien,...).

- Demander aux enfants de se rassembler en petits groupes de 3 à 4.

- Chaque groupe rédige et note trois questions par illustration.



# CHAÎNE ALIMENTAIRE



- Tous ensemble, faire la synthèse.
- Au tableau, regrouper les différentes questions par illustration et sélectionner par un vote (à main levée ou à bulletin secret) trois ou quatre questions par thème de manière à avoir au final autant de questions que d'enfants. Le questionnaire est ainsi réalisé.
- Le groupe rédige et envoie une lettre pour prendre rendez-vous avec un éleveur, un berger ou le maire de la commune, un ancien...

## Troisième partie :

- Toutes les questions sont réparties entre les enfants. Après réponse positive de la personne ressource, le groupe tout entier va la rencontrer pour l'interroger.
- Chaque enfant pose une question et note la réponse.
- Au retour, exploiter les résultats du questionnaire et en faire une synthèse.



- Il est possible d'utiliser la feuille " De l'herbe, des brebis, des vautours " pour des enfants ne sachant pas écrire, ne pas alors demander de légènder mais simplement de colorier la bande dessinée.

Pour la deuxième partie, un contact dès le début du projet sera pris par le responsable du projet pour être certain de la possibilité de rencontrer avec la classe la personne ressource choisie.

Un prolongement possible à cette séance peut-être engagé par la diffusion du film " le bal des charognards " de JF. et M. Terrasse ou de la cassette vidéo du kit CAP Gypaète.



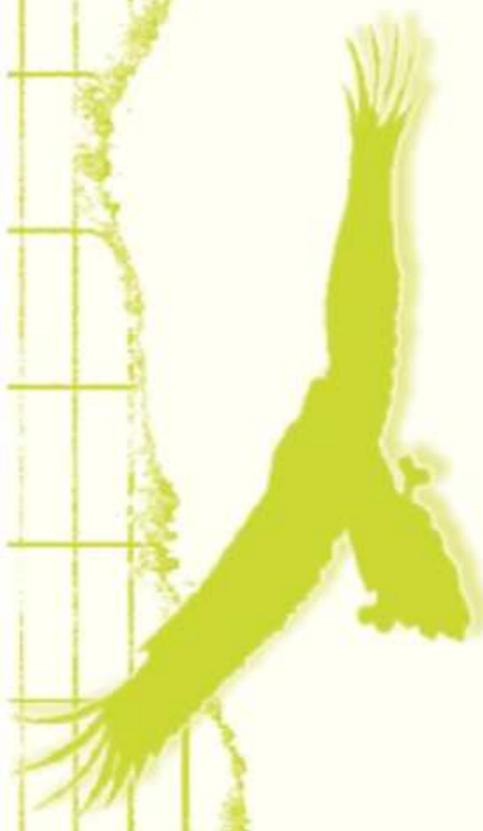
1h30 à 2 h00  
plus un temps  
pour préparer  
l'entretien



En salle et en extérieur



# « De l'herbe, des brebis et des vautours »

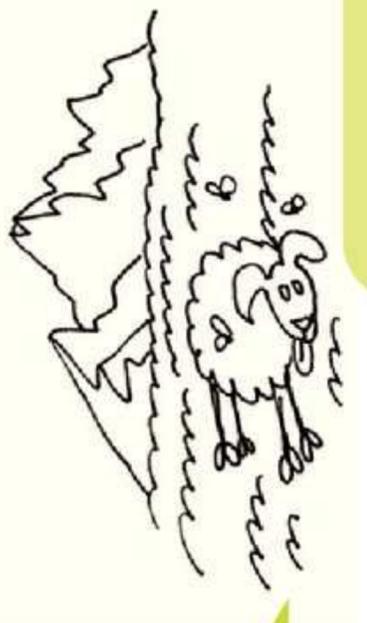


Colorie et légende par quelques lignes les illustrations.

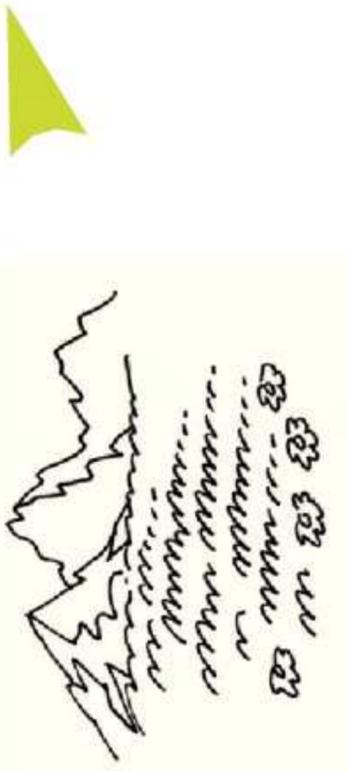
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



# DES SILHOUETTES, DES SURFACES ET DES TAILLES



• Amener les enfants à percevoir les rapports de taille entre les oiseaux et à différencier les principaux rapaces.



• Cycles 2 et 3 - Collège



• Restituer des informations.

Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte.

Écriture : Construire une fiction et l'écrire.

Vocabulaire : Donner des définitions précises de mots.



• Papier ou tissu, ciseaux, colle, adhésif, peinture, terre ocre pour peindre, guide d'identification pour connaître les couleurs des faces ventrales des oiseaux, silhouettes échelle 1/6ème du kit CAP Gypaète.



• Scinder la classe en trois groupes.

Trois silhouettes sont proposées : Buse variable - Aigle royal - Gypaète barbu.

- Chaque groupe travaille sur une silhouette.

- A partir des silhouettes de CAP Gypaète, chaque groupe calcule un patron à la taille réelle de l'oiseau et réalise une silhouette grandeur nature.

- Demander aux enfants de chaque groupe de se répartir les tâches : Calcul de la taille réelle, dessin, découpage, assemblage, peinture, calcul de la surface alaire (assimilation des ailes à une forme géométrique (rectangle ou triangle) et calcul de l'aire).

- Afficher ces silhouettes pour pouvoir comparer leur taille, leur surface, leur forme.

- A partir de ces silhouettes, le responsable de la séance apportera des informations concernant d'autres rapaces en utilisant les silhouettes à l'échelle 1/6ème du kit CAP Gypaète. Il abordera la clé de détermination simplifiée des rapaces (silhouettes, queue, ailes, taille).



• Pour le Gypaète, la teinte ocre du ventre est réalisée à partir d'un échantillon de terre prélevé dans la nature. On pourra aborder la coloration du gypaète par la K7 de CAP Gypaète.

On pourra calculer la finesse (rapport entre surface de vol et poids de l'oiseau) ce qui permettra de mettre en évidence la qualité de voilier de chacun des oiseaux.



1h30



En salle



# CHACUN SA PLACE



- Amener les enfants à comprendre la répartition des espèces en fonction de leur habitat.



• Cycle 3



- Restituer des informations.  
Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte.

Écriture : Construire une fiction et l'écrire.

Vocabulaire : Donner des définitions précises de mots.



- 1 série de 2 fiches " Chacun sa place " par enfant, crayons, ciseaux, colle.



- Distribuer les 2 fiches " Chacun sa place " à chaque enfant.  
- Dès que les consignes sont réalisées, faire un tour de table pour recueillir les résultats.  
- Engager une discussion.



- Indiquer que les lieux fréquentés peuvent l'être par plusieurs espèces.



30 à 45 mn



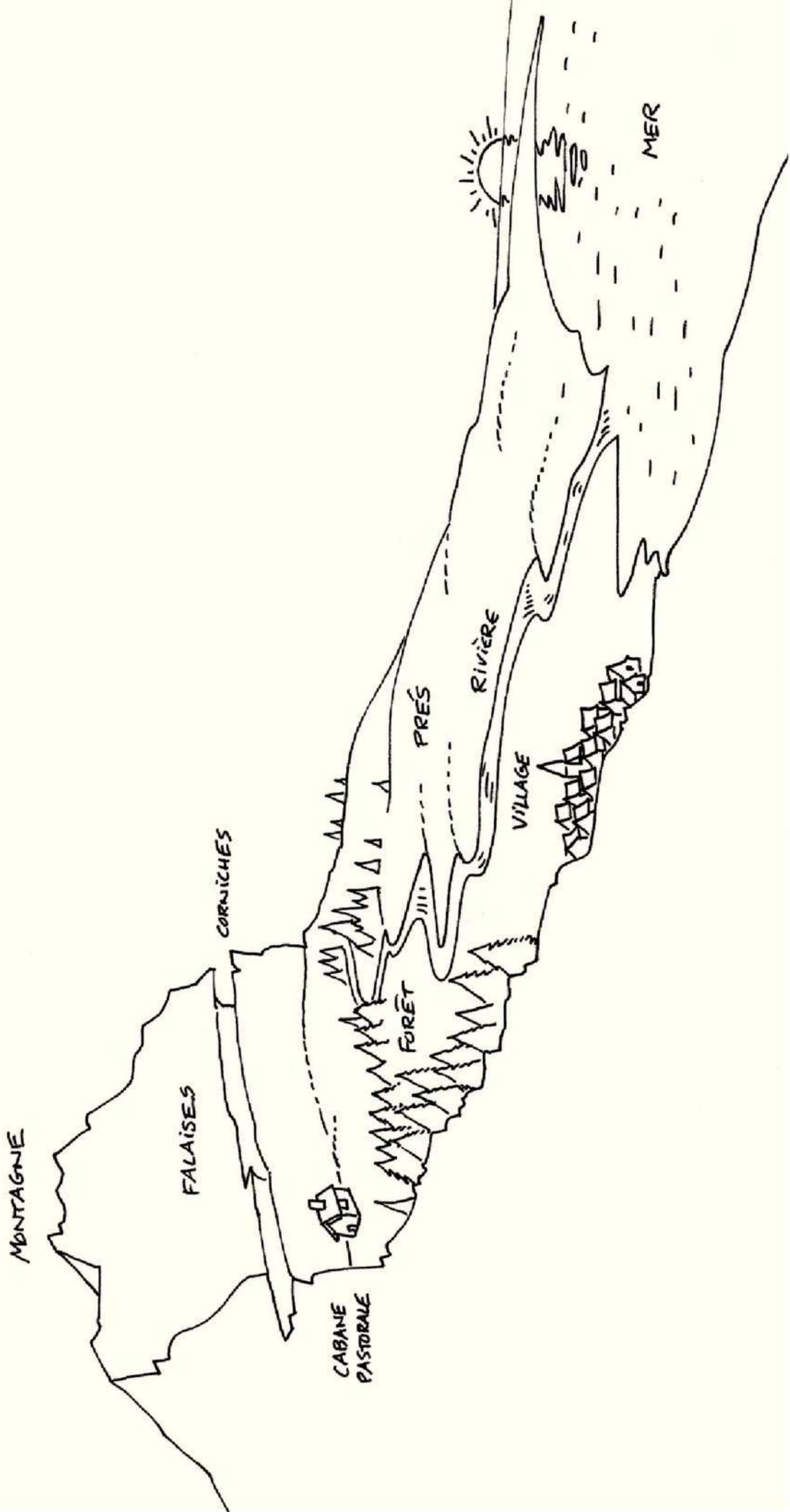
En salle



# Chaqueun sa place 1

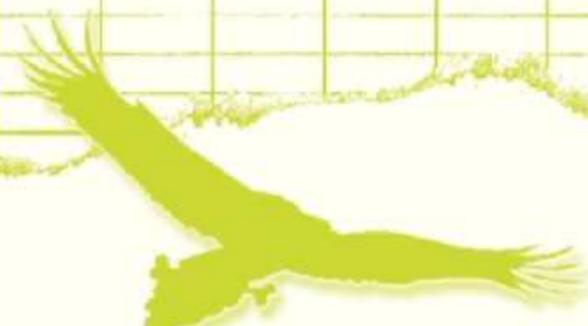


Agrandir à 140% pour format A3

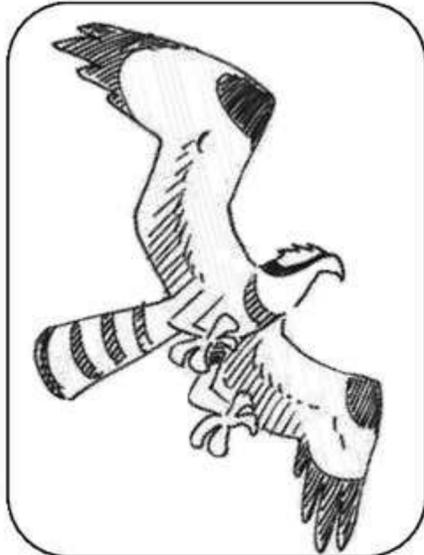


# Chaqueun sa place 2

Découpe les illustrations de rapaces et replace-les dans LEUR HABITAT en les collant sur le schéma joint.



Le balbuzard pêcheur vit à proximité de l'eau car il se nourrit de poisson. Il apprécie tout particulièrement les grands lacs, les estuaires et même le bord des océans. Il construit son nid au sommet d'un grand arbre ou sur les falaises de bord de mer.



**Balbuzard pêcheur**



**Vautour fauve**

L'habitat du vautour fauve renferme des falaises, pour qu'il puisse nicher, ainsi que des zones où les ascendances thermiques sont nombreuses, pour pouvoir aller rechercher sa nourriture facilement.



**Gypaète barbu**

Le Gypaète barbu habite les hautes montagnes. Dans ces zones, il recherche sa nourriture. Son nid est toujours installé dans une grotte ou une corniche d'une falaise.



**Milan royal**

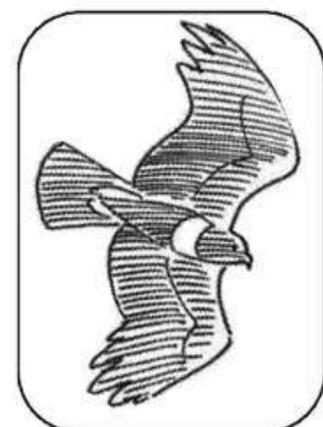
Le Milan royal vit dans les paysages de plaine et de collines, parsemées de bois, de champs et de prairies. Il construit son nid sur la cime des arbres.



**Aigle royal**

Aujourd'hui, l'Aigle royal niche en montagne, mais dans le passé il était fréquent en plaine. Il niche sur des parois et parfois sur de très vieux arbres. Il est très friand de marmottes.

La Buse variable habite des paysages variés, où les petits bois alternent avec les champs et les prairies. Son nid est souvent en bordure d'un bois, mais elle chasse au dessus des prés.



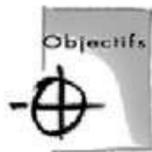
**Buse variable**



**Faucon crécerelle**

L'habitat du Faucon crécerelle est très varié. Il est présent dans toutes les zones riches en Campagnol, du bord de mer à la haute montagne. Il emprunte souvent les nids que les Corneilles font dans les arbres. Mais il peut aussi nicher sur un bâtiment dans un village.

# DES HOMMES ET DES RAPACES



Objectifs

• Mettre les enfants en situation de réaliser un travail d'enquête pour mettre en évidence les changements de pratiques et de mentalités vis à vis des rapaces. Initier une expérience susceptible de créer un lien entre le monde extérieur et l'école.

Guider les enfants pour construire une recherche à partir de la réalité locale et de son histoire.



Public

• Cycles 2 et 3



Compétences

• Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte,

Écriture : Construire une fiction et l'écrire,

Vocabulaire : Donner des définitions précises de mots.



Matériel

• Carnet de notes, stylo, fiche enquête, magnétophone (éventuellement), une photocopie du texte de la loi de 1976, un texte ancien sur les rapaces ainsi que des textes scientifiques justifiant que les rapaces sont protégés.



Déroulement

• L'activité se déroule en trois parties.

Première partie : Elaborer une fiche enquête.

- Débuter l'activité par la question : " Est-ce que tous les oiseaux sont protégés en France ? .... et les rapaces ? ..... peut-on les chasser ? ".

- Faire émerger l'idée d'un travail de recherche local. Ce travail de recherche sera un travail individuel que les enfants auront à effectuer chez eux auprès de leurs proches ou dans leur village. L'enjeu est de recueillir divers témoignages.

- Définir avec le groupe quelles sont les personnes ciblées par cette enquête (personnes âgées, agriculteurs, chasseurs, forestiers...).

- Par petits groupes, les enfants rédigent quelques questions qui sont notées au tableau.

- En sélectionner une dizaine puis, si l'établissement est équipé d'un micro-ordinateur, les enfants mettront en page eux-mêmes leur questionnaire.



# DES HOMMES ET DES RAPACES



## Deuxième partie : L'enquête et le dépouillement.

- Déterminer avec chaque enfant quelle sera la personne qu'il ira interroger pour que le public ciblé soit le plus large possible.
- Dépouiller ensemble l'enquête et en faire la synthèse.

## Troisième partie : L'exploitation

- Faire ressortir la problématique issue de la synthèse.
- Distribuer le texte de loi, le texte ancien, les textes scientifiques et les lire.
- Débattre des contradictions entre les textes.
- Engager une discussion avec le groupe et susciter un questionnement sur les pratiques locales, l'application de cette loi et ses conséquences sur les populations de rapaces.



- Donner aux personnes interrogées une affiche ou une plaquette pour les sensibiliser et les remercier. On pourra également les inviter lors de la restitution de l'enquête.

Pour valoriser ce travail, un conte, un journal, une plaquette ou une exposition pourra voir le jour.



3 séances de 1h15 à 1h30 chacune.



En salle et dans le village

# LA MONTAGNE, UN PAYSAGE FAÇONNÉ PAR L'HOMME



- Amener les enfants à mettre en évidence la place de l'homme dans l'espace montagnard.
- Mettre les enfants en situation d'interpréter le paysage actuel par l'histoire passée et de réaliser des prévisions pour le paysage futur.



• Cycle 3 - Collège



- Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.
- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.
  - Maîtrise de la langue :  
Lecture : Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte.  
Ecriture : Construire une fiction et l'écrire.  
Vocabulaire : Donner des définitions précises de mots.



- Planchettes, feuilles blanches, crayons de couleur, gommes.



- Atteindre avec le groupe un point culminant permettant d'avoir une large vue sur une vallée.
- Faire asseoir les enfants.
  - Donner les consignes d'observation et de dessin :
    - \* Largeur de la zone à dessiner.
    - \* Différents plans.
    - \* Couleurs et figurés utilisés pour chaque élément.
    - \* Méthode générale :
      - Placer le relief.
      - Ajouter les formations végétales naturelles et cultivées.
      - Terminer par la composante humaine (bâti récent, bâti ancien, routes...).
  - Interpréter ensemble et engager une discussion.



- Le rôle de l'animateur est prépondérant car il doit aider les enfants dans leurs dessins et mener l'interprétation en essayant d'engendrer un questionnement chez les enfants. Une bonne connaissance du terrain sera nécessaire.
- Pour la phase de dessin, on peut utiliser sur un cadre des feuilles de calque successives, sur lesquelles on ne dessinera qu'une trame (le relief ou les formations végétales naturelles ou les champs cultivés...). On superposera toutes les feuilles pour obtenir le paysage complet. En haute-vallée, insister sur les formes glaciaires, les éboulis et les moraines.



journée



Dans la nature



# LA MONTAGNE, UN MILIEU DE VIE



• Amener les enfants à comprendre le lien entre les conditions de vie (climat, topographie,...) et la répartition des espèces et des activités humaines en montagne.



• Cycle 3 - Collège



• Restituer des informations.

Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

- Arts plastiques : Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.

- Géographie : Réaliser un croquis spatial simple. Utiliser le vocabulaire de géographie de base dans un contexte approprié. Participer à l'examen collectif d'un document géographique (paysage ou carte) en justifiant son point de vue. Décrire un paysage.

- Sciences expérimentales et technologie : Mettre en relation des données, en faire une représentation schématique et l'interpréter.

- Éducation à la citoyenneté : Pendant un débat, passer de l'examen d'un cas particulier à une règle générale.



• Pool diapositives et tableau biotope du kit CAP Gypaète, fiches pré-dessinées, nappe en papier blanc.



• Distribuer les fiches pré-dessinées et demander à ce que chaque enfant découpe les éléments de la fiche "La montagne, un milieu de vie 1".

- Dégager la salle des tables et des chaises puis étendre sur le sol la nappe en papier blanc sur laquelle on aura dessiné au préalable un profil de montagne avec les différents étages montagnards à partir de la fiche "La montagne, un milieu de vie 2".

- Rassembler sur le sol tous les éléments découpés.

- Demander sans intervenir à plusieurs enfants de replacer les éléments découpés sur le décor.

- Engager une discussion à partir des propositions des enfants et amener par questionnements successifs la bonne version. Utiliser si besoin le tableau biotope du kit CAP Gypaète ainsi qu'un diaporama.



• L'intervention d'une personne qualifiée peut s'avérer nécessaire pour l'apport important en écologie montagnarde.

Correspondance possible avec la fiche " Chacun sa place ".

Il est possible de réaliser cette activité en trois dimensions. Avec du grillage, du plâtre ou du papier mâché.



1h00



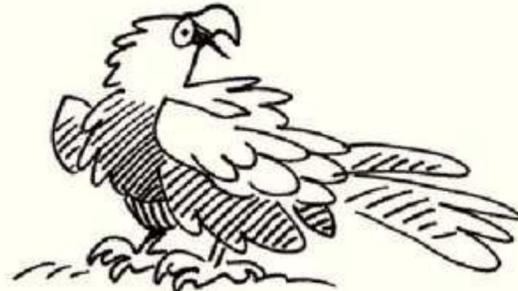
En salle



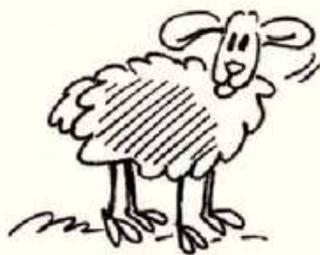
# La montagne, un milieu de vie 1



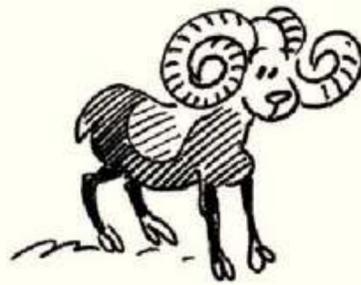
AIGLE ROYAL



GYPAÈTE



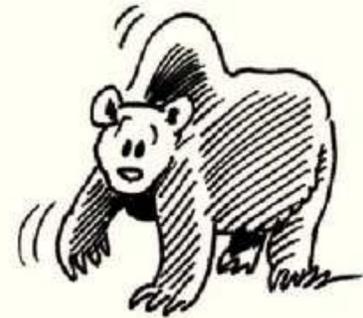
BREBIS



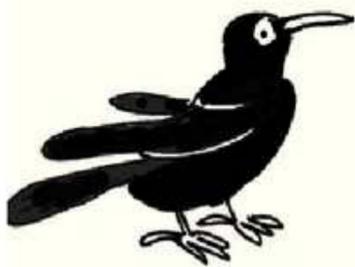
MOUFLON



BOUQUETIN



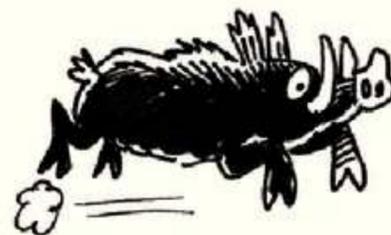
OURS



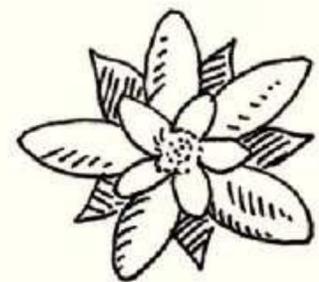
CHOCARD



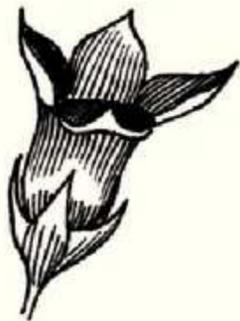
CHEVREUIL



SANGLIER



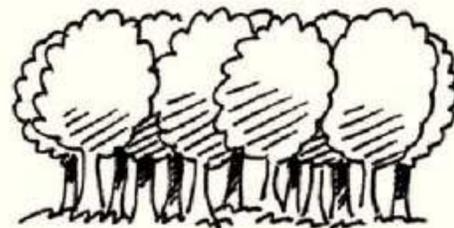
EDELWEISS



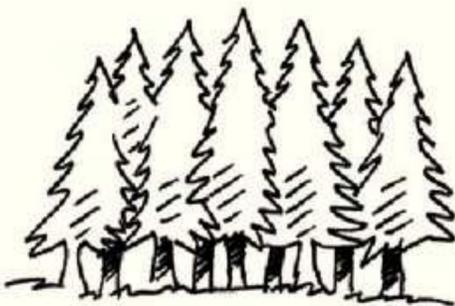
GENTIANE



FERME PERMANENTE



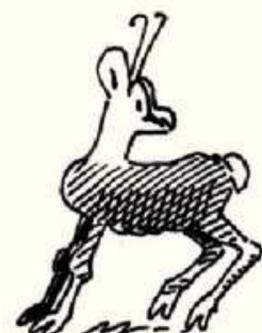
FORÊT DE FEUILLUS



FORÊT DE RÉSINEUX



MARMOTTE

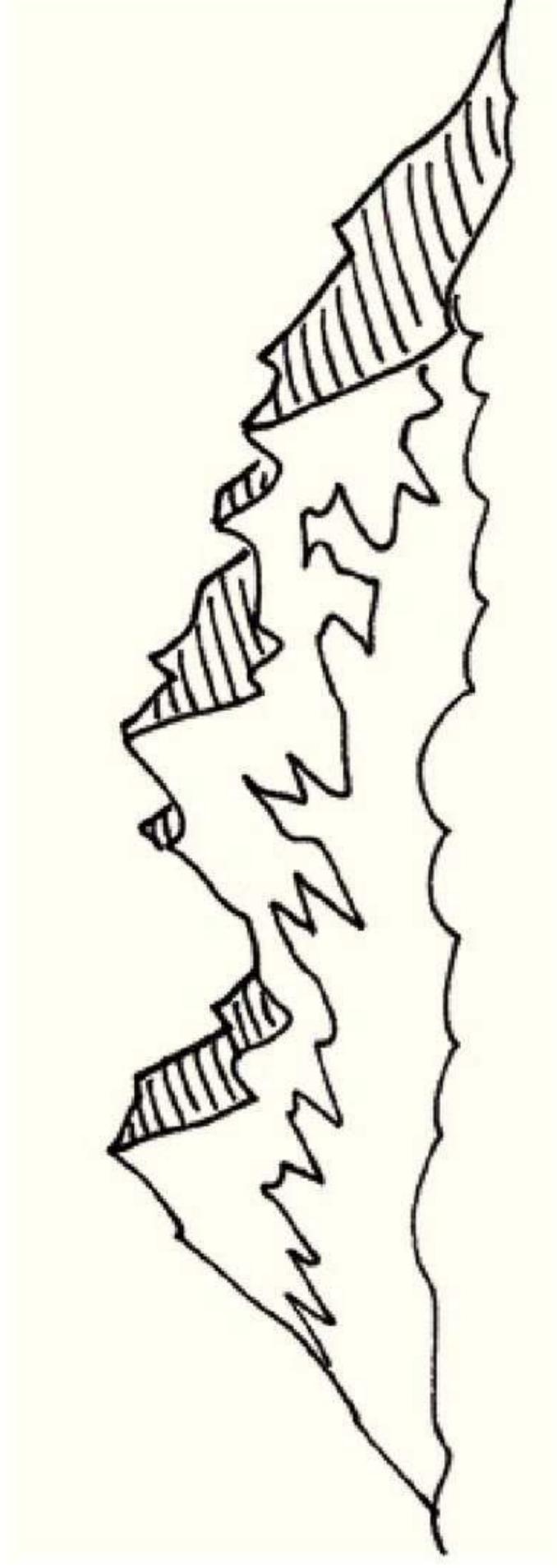


ISARD

# La montagne, un milieu de vie 2



Agrandir à 220% pour format A3 si travaux individuels, ou utiliser pour dessiner le profil nécessaire à l'activité.



# PAYSANS : ARCHITECTES DES PAYSAGES



Objectifs

• Mettre les enfants en situation de s'interroger sur l'importance du pastoralisme pour l'entretien des montagnes et l'évolution du paysage.

Amener les enfants à découvrir un espace de vie en montagne pour l'homme et les espèces sauvages ainsi qu'un mode de vie et un métier.



Public

• Cycle 3



Compétences

• Restituer des informations.

Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.

- Sciences et technologie : Poser des questions précises et cohérentes à propos d'une situation d'observation. Prendre des notes lors d'une observation. Utiliser à bon escient les connecteurs logiques dans le cadre d'un raisonnement rigoureux. Mettre en relation des données, en faire une représentation schématique et l'interpréter.

- Éducation à la citoyenneté : Participer à un débat. Distribuer la parole et faire respecter l'organisation du débat.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte.

Écriture : Construire une fiction et l'écrire.

Vocabulaire : Donner des définitions précises de mots.



Matériel

• Planche et matériel de dessin.



Déroulement

• Au préalable, trouver un lieu ayant des paysages ouverts (grâce au pastoralisme) et fermés, et contacter un agriculteur pour se mettre d'accord sur le principe d'une rencontre avec le groupe.

L'activité se déroule en trois phases :



# PAYSANS : ARCHITECTES DES PAYSAGES



## Première partie : Etude de paysage.

- Placer les enfants face au paysage.
- Délimiter la zone d'étude.
- Demander aux enfants de dessiner le paysage avec pour consignes de marquer prioritairement les limites de relief et les changements de végétation.
- Analyser les dessins et faire une synthèse collective sous forme de croquis en soulignant les grands ensembles.
- Susciter des questionnements et imaginer avec le groupe une histoire (passée ou future) de ce paysage avec, par exemple, comme point de départ l'abandon de l'activité agricole.
- Faire émerger les lieux où les grands rapaces (gypaète en particulier) pourraient vivre et les conséquences de l'évolution imaginée des paysages sur ces populations d'oiseaux.

## Deuxième partie : Préparation de la rencontre.

- Pour préparer la rencontre avec l'éleveur, élaborer avec le groupe un questionnaire axé sur le métier d'éleveur en montagne, son mode de vie, la vocation de son troupeau, la saisonnalité de son travail, les milieux fréquentés, leur entretien, la vie sauvage et les relations homme/nature (Que deviennent les cadavres de brebis en estives?)... L'élaboration de ce questionnaire sera guidée par les questionnements et hypothèses émises lors de l'exploitation de l'analyse de paysage.
- Inciter les enfants à prendre contact officiellement avec l'éleveur (envoi d'une lettre).

## Troisième partie : Rencontre avec un éleveur

- Visite commentée de l'exploitation.
- Discussion.
- La journée peut se terminer par un goûter à la ferme (fromage...).



- Pour l'analyse de paysage, il est sûrement judicieux de faire intervenir une personne locale qualifiée (animateur nature, accompagnateur moyenne montagne, gardes de parcs nationaux ou de réserves naturelles ou de parcs naturels régionaux).



3 demi-journées



Dans la nature, en salle et chez un éleveur.

# LA MONTAGNE : UN IMMEUBLE VIVANT



- Mettre les enfants en situation de découvrir le milieu montagnard, la géomorphologie, les différents étages de végétation.



- Cycle 3 - Collège



- Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

- Géographie : Pouvoir rédiger une courte description d'un document géographique (paysage). Réaliser un croquis spatial simple.

- Arts plastiques : Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises.

- Sciences expérimentales et technologie : Mettre en relation des données, en faire une représentation schématique et l'interpréter. Mettre en relation des observations réalisées en classe et des savoirs que l'on trouve dans une documentation.

- Éducation à la citoyenneté : Pendant un débat, passer de l'examen d'un cas particulier à une règle générale.



- 1 planchette et un matériel de dessin par enfant, éventuellement une boussole.



- Amener le groupe sur un site avec un vaste panorama sur le milieu montagnard (col, petit sommet...).

- Commencer par une découverte sensorielle et émotionnelle du paysage (les ressentis face au paysage : premières impressions, premiers mots... travail sur les bruits, les odeurs...).

- Puis engager une discussion et sous forme de questions, de dialogues, amener le public à observer, à s'interroger, à émettre des hypothèses, à tenter de comprendre :

\* Les éléments du relief

Observation et interprétation des lignes et des formes du paysage.

Les montagnes sont-elles rondes ou pointues? Où trouve-t-on des zones rocheuses? Disposition et formes des vallées? ... Où? Pourquoi? Comment?



# LA MONTAGNE : UN IMMEUBLE VIVANT



## \* La répartition de la végétation

Observation et interprétation des couleurs du paysage.

Couleur dominante, à quoi correspond-elle? Couleur après couleur, on peut aborder la répartition des différents types de végétation (zones de prairies, champs cultivés, forêts aux diverses essences, zones rocailleuses...) La répartition est-elle identique sur chaque versant? Où? Pourquoi?

## \* La place de l'homme

Observation de tous les indices de l'activité humaine (bâti, route, piste, travaux agricoles...).

- Enfin engager chacun des enfants à réaliser un dessin libre du paysage.



• Afin de préparer au mieux cette séance, vous pouvez vous référer à la fiche ressources « La montagne un milieu de vie ». Le choix du site est important pour le bon déroulement de l'animation. Accès à pied pour arriver sur le site. Possibilité de s'installer confortablement. Une vue dégagée sur un vaste panorama aux éléments variés permettra d'aborder un grand nombre de thèmes (ex : différentes expositions des versants, milieu des coteaux, celui des hauts sommets, traces d'activités humaines...).

Pour que l'animation soit intéressante et vivante, il est bien de la mener sous forme d'une discussion constante durant laquelle on amène le public à être actif, à se poser des questions, à émettre des hypothèses....

Possibilité de poursuivre et d'approfondir la lecture de paysage en salle devant une diapo ou une photo de ce même paysage.



1 journée



En milieu naturel



# LE GYPAÈTE À TRAVERS L'HISTOIRE



• A partir de l'exploitation de documents, amener les enfants à approfondir des thèmes et les communiquer sous forme de mini-exposés devant un groupe. Initier une recherche bibliographique.



• Cycle 3 - Collège



• Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.  
- Éducation à la citoyenneté : Participer à la rédaction collective d'un exposé.  
- Maîtrise de la langue : Se servir du dialogue pour organiser les productions du groupe. Commencer à exposer devant la classe (avec ou sans l'aide de l'écrit) de manière à rendre ces productions compréhensibles. Oraliser des textes (connus, sus par cœur ou lus) devant la classe pour en partager collectivement le plaisir et l'intérêt. Consulter avec l'aide de l'adulte les documents de référence (dictionnaires, encyclopédies, grammaires, bases de données, sites sur la toile, etc.) et se servir des instruments de repérage (tables des matières, index, notes, fiche technique, opuscule documentaire, page de site sur toile...).



• Documents à fournir : textes anciens, photos, dessins, textes scientifiques, diapositives et brochures sur le programme de conservation ou de réintroduction du massif concerné (Kit CAP Gypsaète), cartes de répartition. Matériel de présentation orale : Fiches transparentes vierges, rétroprojecteur, stylos spéciaux pour transparents.



• Présenter les documents de travail et définir avec les enfants les informations à y rechercher : légendes, pratiques anciennes et causes de disparition, caractéristiques physiques, habitat, reproduction, alimentation, conservation, réintroduction, causes de dérangement et de mortalité, état des lieux des populations européennes et mondiales...  
- Demander aux enfants de se répartir en groupes de travail de 4 ou 5 et de partager les documents triés par thème entre les groupes.



# LE GYPAÈTE À TRAVERS L'HISTOIRE



- Chaque groupe :
  - \* exploite les documents avec l'aide de l'animateur : recueil et inventaire des données, classification et organisation des informations.
  - \* sélectionne les informations à transmettre aux autres groupes.
  - \* rédige et met en forme le support visuel du mini-exposé : une page sur transparent.
- Enfin, chaque groupe choisit un ou plusieurs rapporteurs qui présentent en 5 minutes leur exposé.
- Engager la discussion après chaque exposé.



- Pour de jeunes enfants, il sera peut-être nécessaire de fournir une trame d'exposé c'est à dire une architecture de fiche avec des emplacements pour le titre, les schémas, les mots clés, les chiffres, la conclusion.





## TEXTE ANCIEN

Vers le milieu du siècle dernier, un chasseur de la sauvage vallée de Weisstannen, dans le pays De Sargans (Canton de St. Gall), poursuivoit des chamois sur le Murtschen : il découvre sur un escarpement de cette Alpe une aire de Lämmergeyer, ou vautour barbu ( *Gypaëtos barbatus* ) ; il se déchausse pour cheminer plus sûrement ; y et sans quitter son fusil qui lui sert d'appui, il parvient, le long d'une étroite saillie de rocher, jusqu'au nid, dans lequel il aperçoit les petits vautours : au moment où suspendu au-dessus d'un précipice affreux, il lève le bras pour saisir sa proie, la mère, qui planoit aux environs, fond sur lui avec fureur, et lui enfonce ses serres dans la poitrine. Le chasseur conserve assez de présence d'esprit dans ce pressant danger, pour voir que s'il bouge, il se perd sans retour dans le profond abîme ouvert sous ses pas : il reste donc immobile ; il dirige sur l'oiseau cramponné à sa poitrine le bout de son fusil, qu'il appuie sur l'un de ses pieds ; avec le gros doigt de l'autre il l'arme, et détournant la tête, il fait partir le coup sur son terrible ennemi ; le Lämmergeyer est tué, sans que le chasseur soit blessé ; mais de retour chez lui, il fut plusieurs semaines à guérir des blessures que ce tyran des airs lui avoit faites, et dont il conserva toute sa vie les cicatrices.

Le conservateur Suisse  
Tome VII 1815



Liste des oiseaux protégés sur l'ensemble du territoire français  
Arrêté du 17 avril 1981  
Liste des oiseaux protégés sur l'ensemble du territoire.  
(JORF du 19/05/81)



Modifié par :

- \*1\* AM du 29 septembre 1981 (JORF du 20/10/81)
- \*2\* AM du 20 décembre 1983 (JORF du 08/01/84)
- \*3\* AM du 31 janvier 1984 (JORF du 03/04/84)
- \*4\* AM du 27 juin 1985 (JORF du 27/07/85)
- \*5\* AM du 11 avril 1991 JORF du 04/07/91)
- \*6\* AM du 2 novembre 1992 (JORF du 10/11/92)
- \*7\* AM du 5 mars 1999 (JORF du 07/03/99)
- \*8\* AM du 16 juin 1999 (JORF du 25/07/99)

Le ministre de l'environnement et du cadre de vie et le ministre de l'agriculture,

Vu la loi n° 76-629 du 10 juillet 1976 relative à la protection de la nature, notamment ses articles 3 et 4 ;

Vu le décret n° 77-1295 du 25 novembre 1977 pris pour son application et concernant la protection de la flore et de la faune sauvages du patrimoine naturel français, notamment son article 1er ;

Vu l'avis formulé par le conseil national de la protection de la nature le 2 avril 1981 ;

Vu l'avis formulé par le conseil national de la chasse et de la faune sauvage du 8 avril 1981,  
Arrêtent :

Art. 1er. - Sont interdits sur tout le territoire métropolitain et en tout temps, dans les conditions déterminées par le décret du 25 novembre 1977 susvisé, la destruction ou l'enlèvement des œufs et des nids, la destruction, la mutilation, la capture ou l'enlèvement, la naturalisation des oiseaux d'espèces non domestiques suivantes ou, qu'ils soient vivants ou morts, leur transport, leur colportage, leur utilisation, leur mise en vente, leur vente ou leur achat :

«

.....  
.....

Accipitridés, Falconidés, Pandionidés, Vulturidés : Toutes les espèces de rapaces diurnes, \*3 sous les réserves de l'article 4 bis ci-après. 3\*..... »

La détention, qu'ils soient vivants ou morts, d'oiseaux ou d'œufs de ces espèces prélevés dans la nature est également interdite.

.....  
.....

Fait à Paris, le 17 avril 1981.

Le ministre de l'environnement et du cadre de vie, Pour le ministre et par délégation : Le directeur du cabinet, D. LEGER

Le ministre de l'agriculture, Pour le ministre et par délégation :  
Le directeur du cabinet, C. CARDON



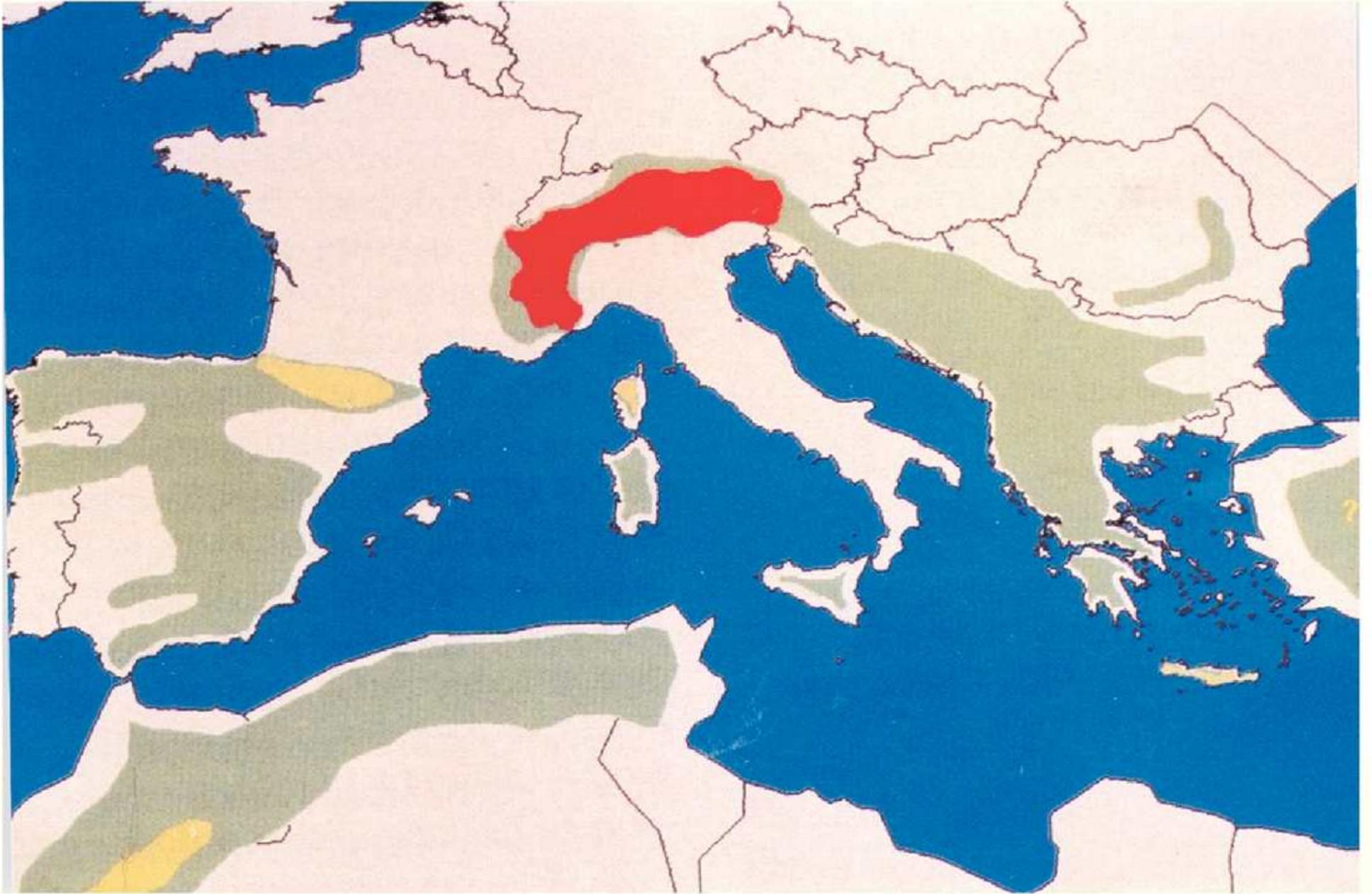


Illustration ancienne "le Phène des Alpes"



Gypaète mort - Alpes italiennes - 1918





Rouge : programme international de réintroduction débuté en 1987

Jaune : présence actuelle de populations autochtones

Vert : aire de répartition fin 19<sup>ème</sup> siècle

# OÙ UN GYPAÈTE PEUT-IL S'INSTALLER ?



- Mettre les participants en situation de découvrir les conditions nécessaires à la survie d'une espèce. Amener les participants à appréhender les liens entre une espèce et son habitat.



- Cycle 3 - Collège



## • Maîtrise de la langue :

Expression orale : Questionner l'adulte ou les autres élèves à bon escient.

- Sciences et technologies : Mettre en relation des observations réalisées en classe ou sur le terrain et des savoirs que l'on trouve dans une documentation.

- Géographie : Décrire un paysage, pouvoir rédiger une courte description d'un document géographique (paysage), pouvoir rédiger une courte synthèse à partir des informations notées.

- Education à la citoyenneté : Comprendre la responsabilité que chacun a vis à vis de son environnement. Participer à un débat, formuler la décision prise à la suite d'un débat, argumenter.



- Feuilles, crayons, documentation (fiches « ressources » et brochures du kit CAP Gypaète), ordinateur avec connexion Internet.



## • L'activité se déroule en deux parties :

### Première partie : Etude « macroscopique »

- Demander aux participants de se répartir en 4 groupes.

- Demander à chaque groupe d'établir le « top 10 ou le top 5 » des sites les plus propices à accueillir un site de réintroduction de gypaètes barbus en France.

Le choix des sites devra être précis (nom de la vallée ou mieux de la commune).



# OÙ UN GYPAÈTE PEUT-IL S'INSTALLER ?



Il sera établi grâce à 5 critères :

- \*la répartition historique de l'espèce.
- \*la densité de population humaine (démographie de la zone).
- \*la vivacité des activités rurales présentes à proximité de la zone (pastoralisme).
- \* la densité de faune sauvage (isards, chamois, mouflons, bouquetins...) en milieu ouvert d'altitude.
- \*l'intégration du site dans des zones protégées (Parcs nationaux, parcs naturels régionaux, réserves, sites natura 2000,...).

- Mettre à disposition des groupes une vaste documentation écrite ainsi qu'un ordinateur avec une connexion Internet. Une fois la recherche et le classement effectués dans chaque groupe, confronter les résultats et échanger sur les avantages et les inconvénients de chaque région et des moyens qu'il faudrait mettre en œuvre pour protéger les nouveaux arrivants !

## Deuxième partie : Etude locale

- Demander à chaque groupe d'appliquer ce travail d'enquête à la commune ou à une des communes voisines où se trouve l'école et de localiser le site le plus judicieux si l'on souhaitait réintroduire des gypaètes barbus sur ce territoire communal. Les critères de l'étude précédente seraient-ils tous favorables ?
- Animer un échange entre les groupes pour arriver à la sélection d'un seul site. Le choix de ce site doit être fait par les participants.
- Organiser un déplacement sur le site.
- Distribuer à chaque participant la fiche « Où un gypaète peut-il s'installer ».
- Quand chacun la remplit, engager une discussion sur les capacités d'accueil de ce site ?



- Un travail en inter-séances par la classe est bien sûr nécessaire pour mener à bien ce travail comme pour toutes les pistes d'activités proposées dans ce guide.



3 demi-journées



En salle et dehors



# OÙ UN GYPAÈTE PEUT-IL S'INSTALLER ?



QU'OBSERVE-T-ON ?	OUI	NON	CRITERE PLUTOT FAVORABLE	CRITERE PLUTOT DEFAVORABLE	CRITERE INDIFFERENT
Des falaises					
Des forêts					
Des prairies d'altitudes (estives, alpages)					
...					
D'autres oiseaux (Lesquels ?)					
D'autres animaux (Lesquels.)					
...					
Des preuves d'une activité pastorale vivace					
Des sentiers de randonnée					
Des sites d'escalade					
Des lignes électriques					
Une ou des pistes carrossables					
Des habitations					



**CONNAITRE, COMPRENDRE**





# 4 AGIR ET LE FAIRE SAVOIR

Proposer au groupe de valoriser ses connaissances en sensibilisant à son tour un public plus large ou en agissant localement en faveur de l'espèce ou de son milieu.

Cette phase ne doit pas être considérée comme un exercice virtuel, une bonne action ou un simple coup de publicité pour l'école, l'animateur ou les financeurs du projet. C'est un acte citoyen qui amène le groupe à se tourner vers les autres, à tenir compte de leurs représentations et qui tend à prouver que chacun peut faire quelque chose pour changer notre environnement. Ainsi, cette phase importante est à envisager en amont du projet et à faire évoluer tout au long de celui-ci.

- ▶ L'art de la communication 1
- ▶ CAP Gypaète devient géant 2
- ▶ Le p'tit reporter 3
- ▶ Les marionnettes racontent 4
- ▶ Oyez oyez citoyens 5
- ▶ Alors raconte 6
- ▶ Gypa en BD 7
- ▶ Affiche - Campagne de sensibilisation 8
- ▶ Chargé de mission 9

# L'ART DE LA COMMUNICATION



- Amener les enfants à réaliser une action concrète pour qu'ils deviennent acteurs de la sensibilisation auprès d'autres personnes.



- Tout public



- Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.
  - Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.
  - Maîtrise de la langue :
    - Expression orale : Rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre.
    - Expression écrite : Rédiger un texte explicatif, descriptif, seul ou à plusieurs dans le cadre d'un projet d'écriture. Mettre en page et organiser un document.
    - Vocabulaire : Donner des définitions précises de mots.
  - Education à la citoyenneté : Participer à un compte rendu de projet.



- Variable



- Faire un bilan des savoirs et des questionnements.
  - Récapituler avec les enfants, les interrogations, les zones d'ombre, les recherches, les rencontres, les notions, les thèmes ou concepts abordés, les moments forts du début du projet, les enseignements, les surprises....
  - Définir ensemble des objectifs de production et de communication.
    - \* Qu'y a-t-il d'important?  
Que souhaite-t-on? Quelle est la particularité de notre projet?  
Pourquoi voulons-nous communiquer?
  - Choisir et cibler un public.
    - \* Avec qui voulons-nous communiquer?
  - Définir un message.
    - \* Comment rendre compatible nos objectifs et le public ciblé.  
Qu'est ce que le public est prêt à entendre de nos objectifs?



# L'ART DE LA COMMUNICATION



- Inventorier par un brainstorming tous les moyens de communication imaginables (30 mn). Ces moyens sont très divers...

Les exemples mentionnés en gras sont développés ci-après :

- \* Moyens audiovisuels (émission de radio, de télévision régionale, bande son, diaporama, vidéo, photo, **affiche...**)
- \* Expression écrite (**bulletin**, lettre de liaison, article de presse, conte, scénario, brochure d'information, **bande dessinée...**)
- \* Expression artistique (pièce de théâtre, spectacle de danse, **marionnettes**, chansons, **exposition**, .....)
- \* Activités ludiques (**jeu de société**, jeu découverte nature, cerf-volant, puzzle...)
- \* Actions spécifiques d'environnement.

- Amener les enfants à faire le tri en fonction du public ciblé, des objectifs et du message, mais aussi des contraintes matérielles (temps, financement...) et ainsi choisir un moyen d'action et de communication.



- Cette phase est un très bon moyen d'évaluation du projet.



# CAP GYPAÈTE DEVIENT GÉANT



- Mettre les enfants en situation de fabriquer un jeu de l'oie géant.



- Cycles 1, 2, et 3



- Situation de travail de groupe et mise en commun des résultats de ce travail.

- Maîtrise de la langue :

Expression écrite : Elaborer une règle de jeu, assembler textes et images.

Mettre en pages et organiser un document écrit en respectant les conventions.

- Arts plastiques : Participer activement à un projet collectif de création artistique



- Papier, crayons, tableau, cartes question pré-découpées, support de plateau en carton, jeu de société du kit CAP Gypaète.

Ce jeu comprend des cases classées en 4 ou 5 thèmes auxquelles correspondent une cinquantaine de cartes question. Les pions seront des éléments trouvés sur le terrain (caillou, plume...). Le jeu peut être sur un support pliable mobile ou peint sur le sol dans la cour des bâtiments.



- L'activité se déroule en 2 parties. Son but est de réaliser collectivement un jeu de l'oie en 15 cases environ, représentant des temps forts de la vie du gypaète (type le jeu CAP Gypaète du kit).

Première partie : Conception et réalisation du jeu (2 séances de 2h00).

Séance n°1 : Concept du jeu et réalisation des cartes.

- Définir ensemble le principe général du jeu et sa taille.

- Choisir un nom au jeu.

- Choisir avec le groupe, 4 ou 5 thèmes à aborder.

- Tous ensemble, lister des questions/réponses thème par thème au tableau.

A chaque thème sera attribuée une couleur, identique sur le plateau de jeu et sur les cartes question.



# CAP GYPAÈTE DEVIENT GÉANT



- Corriger, reformuler et sélectionner ensemble les questions (5 questions par thème).
  - Chaque enfant sera responsable de la réalisation d'une carte: Au recto de la carte, il écrira la question, au verso il dessinera.
- Séance n°2 : Réalisation du plateau de jeu correspondant, 15 cases à thème, 1 case arrivée, 1 case départ, 1 case retour, 1 case rejouer, 1 case passer son tour.
- Répartir les enfants en autant de groupes qu'il y a de thèmes.
  - Au sein de chaque groupe, choisir parmi les dessins des cartes de chaque thème celui qui illustrera le thème sur le plateau.
  - Réaliser des dessins en taille réelle (cases du plateau).
  - Regrouper les dessins et choisir l'ordre dans lequel ils seront collés sur le support carton (ce support peut être le prototype ou le jeu final).

## Deuxième partie : Invitation au jeu (une séance).

- Inaugurer le jeu avec un enseignant ou le directeur de l'établissement.
- Inviter les autres classes de même niveau à venir jouer. Le groupe ayant réalisé le jeu joue le rôle d'arbitre.



- Il sera nécessaire de travailler en inter-séances en l'absence de l'animateur.



Variable en fonction du travail fait en inter-séances.



En salle et en extérieur



# LE P'TIT REPORTER



• Donner des pistes aux enfants pour réaliser un bulletin interne à l'école et valoriser ainsi leur travail. Faire prendre conscience aux enfants qu'ils peuvent jouer un rôle pour sensibiliser à leur tour à la protection de l'environnement.



• Cycle 3 - Collège



• S'organiser dans un projet coopératif.

- Maîtrise de la langue :

Mettre en page et organiser un document écrit dans la perspective d'un projet d'écriture en respectant les conventions et en insérant éventuellement les images, tableaux et graphiques nécessaires.

Consulter avec l'adulte les documents de référence (dictionnaire, encyclopédie, toile) pour affiner ou préciser un écrit.



• Fond de bulletin avec des cases à remplir (titre, chapeau, texte,...), un ordinateur à disposition de la classe, des illustrations à faire ou à rechercher pour le journal.



• Présenter un exemple de maquette de journal et expliquer les notions de titre, sous-titre etc... (il est possible de faire intervenir un professionnel de la communication).

- Expliquer la méthode de travail : les élèves travaillent en groupes de 3 maximum. Un des groupes travaille à l'organisation générale de la maquette du journal (c'est le groupe " Secrétariat de rédaction "), les autres (reporters, journalistes, envoyés spéciaux...) devront écrire un texte sur le sujet de leur choix en rapport avec les précédentes interventions. Cela peut être : des phrases, l'expression d'envies, d'émotions, de sensations, des poèmes, des textes plus scientifiques, des projections vers le futur...

- Sélectionner avec l'ensemble du groupe les rubriques qui seront traitées.

Le groupe " Secrétariat de rédaction " vérifie que chaque groupe travaille sur des sujets distincts.



# LE P'TIT REPORTER



- Chaque groupe rédige la partie de texte qu'il a choisie. L'animateur et l'enseignant feront le tour des groupes pour une aide individuelle quant à l'orientation des textes et la rédaction.
- A l'issue de la rédaction, les groupes choisiront des illustrations pour leur texte (dessins d'artistes, d'eux-mêmes, photos...).
- Faire taper les textes par la classe et les faire valider par l'animateur.
- Mise en page par le groupe aidé de l'enseignant.
- Présenter le journal à l'animateur pour relecture, correction et discussion du projet de diffusion dans le collège.
- Diffusion du journal par les élèves auprès des autres classes.



- Un comité de relecture peut-être mis sur pied. Il associera des enfants du groupe "Secrétariat de rédaction", l'animateur et l'enseignant. La diffusion du journal peut donner lieu à un petit événement : stand dans la cour avec présentation du document et inscription pour le commander. L'animateur peut aussi proposer un diaporama pour tout le collège.



Variable



En salle



# LES MARIONNETTES RACONTENT



Objectifs

- Mettre les enfants en situation de réaliser un spectacle de marionnettes (origami ou volume) et ainsi de sensibiliser à leur tour, un public.



Public

- Cycles 1, 2 et 3



Compétences

- S'organiser dans un projet coopératif.  
Participer activement à l'élaboration d'un projet collectif de création artistique.  
Mettre sa voix en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral.



Matériel

- Kit CAP Gypaète, papier brouillon, papier cartonné pour les marionnettes, colle, agrafeuse, ficelle, peinture, grandes feuilles blanches pour le décor de fond, castelet.



Déroulement

- Ce projet nécessite plusieurs séances et un travail en inter-séances fourni :  
Séance n°1 : Définition générale du contexte
  - Choisir avec le groupe 4 à 6 thèmes différents et élaborer un scénario global.
  - Répartir les enfants en autant de petits groupes qu'il y a de thèmes (4 enfants par groupe maximum). Chaque groupe est responsable du scénario de la saynète illustrant le thème choisi.
  - Lister par groupe, les mots importants à utiliser dans la saynète pour transmettre la connaissance au public.  
Séance n°2 : Ecriture des scénarios des saynètes.
  - Chaque groupe présente ses orientations de travail et les mots-clefs qu'il a retenu lors de la séance précédente.
  - Chaque groupe écrit sa trame de scénario.



# LES MARIONNETTES RACONTENT



- Séance n°5 : Affinage des trames des saynètes.
- Chaque groupe lit devant la classe sa production. Discussion.
  - Passer dans chaque groupe pour affiner les textes et éventuellement enrichir un peu la trame de la scène.
  - Faire le point sur le nombre de personnages.

Séance n°6 : Ecriture des dialogues.

- Relecture des textes.
- Mise au point des dialogues.
- Répétition par groupe.

Séance n°7 : Construction des marionnettes.

- Recomposer les groupes en fonction du nombre de marionnettes à réaliser.
- Choisir la technique de réalisation des marionnettes.
- Chaque groupe fabrique les marionnettes qui lui sont utiles.
- Fabrication des prototypes de marionnettes en papier brouillon.
- Fabrication des marionnettes définitives.

Séance n°8 : Finition des marionnettes.

- Finition des marionnettes, collage, coloriage.

Séances n°9 et 10 : Répétition du spectacle et présentation.



• L'apport de connaissances et la discussion autour des thèmes sont continus tout au long des 8 à 10 séances. Un travail en inter-séances sans l'animateur est absolument nécessaire afin de gagner un peu de temps pour l'écriture des dialogues et la construction des marionnettes, des décors et les répétitions. La participation de l'enseignant est nécessaire pour avancer plus facilement en séance. L'aide d'un marionnettiste professionnel peut être intéressante pour les "petits trucs" de création de marionnettes avec des enfants.

Livre de référence : Image par image, ORIGAMI, l'art de plier le papier, Jon Tremaine ; éd. SOLAR



8 à 10 séances de 1h30.



En salle



# OYEZ OYEZ CITOYENS



- Mettre les enfants en situation de réaliser une exposition destinée à informer le public extérieur au projet grâce aux connaissances acquises.  
Amener les enfants à communiquer et se positionner par rapport à leur entourage.



- Cycle 3 - Collège



- Participer activement à l'élaboration d'un projet collectif.  
S'organiser dans un projet coopératif.

- Maîtrise de la langue :

Expression écrite: Choisir avec pertinence les éléments d'information à communiquer, juger de la lisibilité du message en adoptant le point de vue du destinataire, respecter la complémentarité entre l'image et le texte.

Participer à la rédaction collective et à l'organisation d'un protocole d'enquête ; en faire un compte-rendu en vue de le présenter à un public.

Utiliser différents modes de communication en vue d'informer.



- Vidéo, série de diapositives et maquette grandeur nature du kit CAP Gypaète, grandes feuilles format A1, feutres, grilles de support, salle d'exposition



- L'activité se déroule en deux temps.

Première partie : conception de l'exposition

- Choisir avec le groupe le public à cibler et les thèmes à présenter (objectifs du projet global, apports des temps d'animation, problématiques de conservation, interactions homme / nature ...).

- Définir ensemble la structure générale harmonisée des panneaux (titre, nombre d'illustrations, choix des matériaux...).

- Scinder le groupe en autant de petits groupes que de thèmes retenus. Chaque thème sera l'objet d'un panneau ou d'une série de panneaux. Chaque groupe travaille sur un thème, recherche ou fait les illustrations nécessaires et réalise sa production à format réduit dans un premier temps.

- Relire collectivement les travaux au format réduit. Discussion, modification.

- Chaque groupe réalise grandeur nature les panneaux.



# OYEZ OYEZ CITOYENS



## Deuxième partie : Présentation de l'exposition

- Procéder avec le groupe à la mise sur pied de l'exposition.
- Prévoir une salle adaptée, un éclairage, des supports.
- Diviser le groupe en deux : Un s'occupe de la mise en place pratique de l'exposition (éclairage, supports, positionnement des panneaux, animations....), l'autre de la communication de l'action (aux autres élèves, aux parents, aux habitants du quartier ou du village, aux journalistes...).
- Présenter l'exposition.



- La présentation de l'exposition peut donner lieu à un petit événement dans l'établissement ou le village avec la venue d'un journaliste. L'exposition peut être rendue plus vivante si des temps d'animation y sont intégrés (contes, conférences, projections de films et débats...).



Variable



En salle (école, mairie, salle polyvalente...)

# ALORS RACONTE



• Amener les enfants, à partir des connaissances acquises, à construire ensemble une histoire sur le thème de leur choix qu'ils présenteront à un public.



• Cycles 2 et 3 - Collège



• S'organiser dans un projet coopératif.

- Maîtrise de la langue :

Participer activement à l'élaboration d'un projet collectif d'écriture et de création artistique.

Ecrire des textes de type poétique, narratif.



• Documentation sur le gypaète (fournie dans le kit CAP Gypaète), recueil de contes (cf. bibliographie), bloc notes, stylo.



• L'activité se déroule en deux temps.

Première partie : Ecrire son histoire

- Raconter tout d'abord aux enfants des histoires existantes.

- Faire la liste avec le groupe des temps forts de chaque histoire. Ainsi, ils se familiariseront avec les particularités de la construction d'un récit (planter le décor, lieux, personnages, nouer l'intrigue, construire la conclusion). Ceci leur permettra d'identifier concrètement les temps importants de cette construction.

- Demander aux enfants de choisir d'après leurs connaissances et la documentation mise à disposition, le(s) élément(s) concernant le gypaète qu'ils souhaitent mettre en valeur (ex : le fait qu'il mange des os, qu'il ait un poitrail orangé, qu'il soit barbu, qu'il soit le plus grand de nos rapaces...).

- Définir avec le groupe une trame générale, choisir une époque, le(s) personnage(s), le(s) lieu(x).

- Peu à peu écrire au tableau l'histoire avec le groupe.

Deuxième partie : Présenter son histoire

- Demander aux enfants de se diviser en deux groupes. L'un préparera la présentation orale du conte pour les autres classes de l'établissement, l'autre s'occupera de toute l'organisation matérielle nécessaire à cette présentation (affiche annonçant la manifestation, préparation de la salle, d'un décor, de l'éclairage...).

- Programmer un moment pour présenter l'histoire.

- Raconter l'histoire au public choisi.



Variable suivant le projet mais prévoir un minimum de 3 séances de 2h00 pour la première partie et 2 séances de 2h00 pour la deuxième partie.



En salle



# GYPA EN BD



- Amener les enfants à être à leur tour porteurs d'un message. S'appuyer sur un moyen artistique pour faire passer une idée.  
Permettre aux enfants d'exploiter les connaissances acquises en devenant acteur de la sensibilisation d'autres classes ou du grand public.



• Cycle 3



- S'organiser dans un projet coopératif.  
- Maîtrise de la langue :  
Participer activement à l'élaboration d'un projet collectif d'écriture et de création artistique.  
Ecrire et illustrer un texte : un support, la bande dessinée.



- Matériel de dessin.



- Cette activité se déroule sur plusieurs séances.
  - Proposer aux enfants d'apporter chacun en classe une bande dessinée.
  - Analyser l'organisation de chaque BD et en tirer une règle générale qui permettra de construire une BD autour du gypaète.
  - Bâtir avec les enfants un scénario ou utiliser une histoire, un conte existant.
  - Définir avec tous, les temps forts de l'histoire qui feront l'objet d'un dessin.
  - Définir le contenu des bulles en respectant la complémentarité entre les dessins et le texte.
  - Diviser la classe en 4 petits groupes. Chaque groupe travaillera en atelier sa spécialité (dessin noir, couleurs, texte, maquette).
  - Dupliquer le document pour en transmettre un exemplaire à chaque famille.
  - Prévoir une diffusion auprès des autres classes.



- Si l'établissement dispose d'un outil informatique performant, on peut envisager de scanner les illustrations et de faire une mise en page sur ordinateur. On peut aussi proposer de mettre la BD sur le site Internet de l'école.



Variable



En salle et à la maison



# AFFICHE - CAMPAGNE DE SENSIBILISATION



## Objectifs

- Permettre aux enfants d'exploiter les connaissances acquises en devenant acteur de la sensibilisation d'autres classes ou du grand public.



- Cycle 3 - Collège



## Compétences

- S'organiser dans un projet coopératif.
- Maîtrise de la langue :  
Participer activement à un projet collectif de création artistique  
Ecrire et illustrer un texte : un support, l'affiche.
  - > approche sensible
  - > approche fonctionnelle
  - > approche plastique
  - > approche culturelle



## Matériel

- Papier, crayons, matériel de dessin, peinture, micro-ordinateur éventuellement, affiche du kit CAP Gypaète.



## Déroulement

- Les affiches seront réalisées pour être exposées dans la classe mais surtout le but recherché principal est de les exposer dans un lieu public (Office du tourisme, gare, aéroport, poste, mairie, commerces, maison des guides, ....).
  - Analyser tout d'abord l'affiche du kit CAP Gypaète
  - Définir avec tout le groupe, le thème général et l'objectif précis de l'affiche ainsi que le public ciblé.
  - Inciter les enfants à prendre contact avec des responsables de lieux publics pour obtenir leur accord pour l'exposition des affiches.
  - Donner comme seule consigne, de construire une affiche avec une illustration (dessin) et un slogan puis laisser libre cours à l'imagination de chacun. Chaque enfant crée son affiche.
  - Toutes les affiches sont exposées dans le lieu préalablement convenu. Penser à prévenir par courrier les responsables locaux (élus, parents...) ainsi que la presse.



## Conseils

- Il sera possible de faire intervenir un professionnel de la communication (maquettiste, publicitaire, dessinateur...) dès le début du projet pour apporter des informations techniques aux enfants ou à la fin du projet pour évaluer le travail. On peut envisager d'organiser un concours primé pour sélectionner l'affiche la plus pertinente (à plus forte raison si d'autres écoles se joignent à cette démarche). L'enjeu de ce concours pourrait être l'impression en tirage professionnel de l'affiche gagnante. Dans tous les cas, penser à évaluer l'impact de ces affiches sur le public ciblé (questionnaire sur le lieu d'exposition).

# CHARGÉ DE MISSION



Objectifs

- Permettre aux enfants de toucher du doigt une des missions concrètes d'un chargé de mission biodiversité. Mettre les enfants en situation réelle de concevoir un projet de réalisation d'un parcours gypaète à travers le village (élaboration du concept, du dossier de demande de financements auprès des partenaires potentiels, des contacts auprès des prestataires....). Impliquer les acteurs locaux.



Public

- Cycle 3 - Collège  
Lycée - BTS



Compétences

- S'organiser dans un projet coopératif. Participer activement à un projet collectif de communication. Communiquer sur la responsabilité de chacun à l'égard de l'environnement.



Matériel

- Textes anciens et récents, textes scientifiques, pool diapositives du kit CAP Gypaète.



Déroulement

- Comme tout projet pédagogique, ce projet se déroule sur plusieurs séances.
- Séances n°1 à 5 :
- Amener les enfants à sélectionner les thèmes à aborder, à concevoir le concept de l'aménagement.
  - Faire ensemble un calendrier prévisionnel.
  - Définir les objectifs du projet avec tous les enfants: un projet, pour qui, pourquoi, que veut-on y mettre, comment, avec qui, avec combien d'argent ?
  - Sensibiliser et convaincre le conseil municipal.



# CHARGÉ DE MISSION



Séance n°6 :

- Par groupes, les enfants repèrent sur le terrain des espaces où mettre des " bornes ".

Séance n°7 :

- Chaque groupe prend en charge un projet de borne : Où l'implanter exactement, quel thème aborder, quel support utiliser (panneau, sculpture, peinture murale, borne sonore...) ?

Séance n°8 :

- Elaborer ensemble le dossier de demande de financements.
- Rédiger le dossier.

Séances n°9 à 12 :

- Chaque groupe réalise une maquette de la borne préparée et recherche les artisans susceptibles de fabriquer les bornes définitives.

Il sera très important d'organiser une rencontre avec les prestataires afin que les enfants ne se sentent pas dépossédés de leur travail.

Dernière séance :

- Inauguration du parcours en présence des partenaires financiers.



- Ce projet est un travail interdisciplinaire qui pourra s'étaler sur plusieurs années. Il assurera ainsi un lien entre les promotions de l'établissement.



Une ou plusieurs années scolaires



En classe, dans le village et sur le site du parcours



AGIR ET LE FAIRE SAVOIR



# 5

## EVALUER

Il existe différents types d'évaluation qui prennent place à différents moments du projet :

- **Evaluation initiale ou diagnostic** dans les premières séances, elle correspond à la phase 1 "Faire émerger les représentations".

Elle permet de faire un état des lieux sur les savoirs et les lacunes préalables, les représentations de l'enfant par rapport à une situation à venir (fond et forme).

- **Evaluation formative** qui s'effectue pendant l'apprentissage.

Elle permet à l'enfant de mieux apprendre parce qu'il comprend ses erreurs. L'éducateur peut changer de stratégie, créer une relation d'aide (tutorat). L'élève peut apprendre à s'auto-évaluer.

- **Evaluation sommative ou finale.**

En fin et en dehors du processus d'apprentissage. Elle permet de faire un bilan du processus d'apprentissage.

Elle précise la situation d'un apprenant par rapport à une norme.

N'attendez donc pas la fin de votre projet pour envisager son évaluation. Une bonne évaluation se conçoit dès le début du projet.

Formuler clairement ses objectifs, capter les représentations initiales des futurs acteurs du projet et dès lors envisager des paramètres évaluable qui seront complétés au fur et à mesure de l'avancement de votre projet.

Certaines fiches de la phase 5 "Evaluer" peuvent donc être utilisées dès le début du projet ( et vice et versa pour les fiches de la phase 1 "Faire émerger les représentations initiales") permettant ainsi d'obtenir une comparaison des représentations initiales et finales.

▶ Ce que j'en pense/Ce que je sais	1
▶ Questionnaire test	2
▶ Evaluer par l'action : intervenant d'un jour	3
▶ Tu joues et tu testes	4
▶ Un diaporama comme moyen d'évaluation	5
▶ Je sais...Je ne sais pas	
Quelques petits outils d'évaluation spécifique	6

# CE QUE J'EN PENSE CE QUE JE SAIS



Objectifs

- Faire évaluer l'ensemble du projet par les enfants à l'aide d'un questionnaire. Inciter les enfants à porter un regard critique sur les choses.



Public

- Cycles 2 et 3



Compétences

- Porter un regard critique. Justifier ses choix.



Matériel

- 1 questionnaire par enfant, stylos.



Déroulement

- Distribuer les questionnaires.
  - Demander à chaque enfant de le remplir individuellement puis les relever.
  - Engager ensuite une discussion permettant de mettre en vis à vis les objectifs du projet et ses résultats.
  - Inciter les enfants à porter un regard critique sur leur travail et leurs productions.



Conseils

- Préciser que ce n'est pas un contrôle noté mais que cela servira à faire un bilan. Il est important aussi d'avoir une évaluation du projet par les éducateurs adultes (animateur et enseignant). Chacun peut alors jouer le jeu et remplir le questionnaire.

Les questionnaires proposés s'inscrivent dans une évaluation critique d'un projet (ce que je pense) et une évaluation individuelle sommative (ce que j'ai appris, ce que je sais).



Durée 30 - 35 mn



Lieu En salle



# Ce que j'en pense (1)



Remplis individuellement ton questionnaire.

Certaines questions ont plusieurs réponses proposées, entoure celles que tu choisis.

## I - Le projet

As-tu apprécié le projet ?                      oui / non

Quelles sont les activités que tu as le plus aimées ?

-  
-  
-

Celles que tu as le moins aimées ?

-  
-  
-

Les activités menées ont-elles été :

- trop faciles
- faciles
- à ton niveau
- difficiles
- trop difficiles

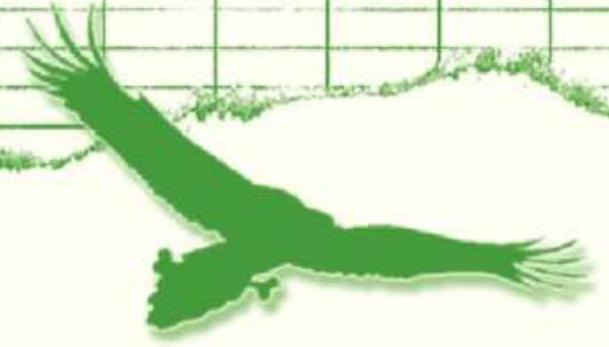
La durée du projet a-t-elle été :

- suffisante
- trop courte
- trop longue

As-tu aimé travailler :

- seul    oui / non
- en équipe                                      oui / non

# Ce que j'en pense (2)



## II - L'animateur et CAP GYPAETE

Quand tu as posé des questions à l'animateur, a-t-il ?

- refusé de te répondre
- répondu et tu n'as pas compris
- répondu mais pas à ta question
- bien répondu

Les différents outils pédagogiques utilisés étaient-ils ?

- trop compliqués
  - trop fragiles
  - intéressants
  - précis
  - inutiles
- si oui, lesquels ?

.....  
.....

Durant le projet, l'intervenant a-t-il pris en compte les propositions de la classe ?

- oui
- parfois
- non

## III - Les connaissances

Ce projet t'a permis de mieux connaître :

- |                         |     |   |     |
|-------------------------|-----|---|-----|
| - le gypaète            | oui | / | non |
| - les rapaces           | oui | / | non |
| - la montagne           | oui | / | non |
| - les rivières          | oui | / | non |
| - la chaîne alimentaire | oui | / | non |

# Ce que je sais



Quand demain tu rencontreras ton voisin que pourrais-tu lui apprendre sur :

- la montagne :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- le gypaète barbu :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- les rapaces :

.....  
.....  
.....  
.....

En plus des connaissances sur la montagne, le gypaète et les rapaces as-tu appris autre chose ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# QUESTIONNAIRE TEST



Objectifs

• Evaluer les savoir, savoir-faire, savoir-être acquis durant le projet par comparaison des représentations initiales et finales.



Public

• Cycles 2 et 3



Compétences

• Restituer des informations. Faire état de ses connaissances. Choisir.



Matériel

• 1 questionnaire test par enfant, 1 stylo noir ou bleu.



Déroulement

• Afin de pouvoir mettre en évidence l'impact ou non du projet, il est nécessaire de faire remplir ce questionnaire au début du projet puis à la fin.

- Distribuer les questionnaires.
- Demander à chaque enfant de le remplir individuellement puis les relever. Attention à se borner aux consignes proposées au risque d'induire un certain nombre de réponses.
- Engager ensuite une discussion sur les résultats.



Conseils

• Ce questionnaire peut-être utilisé comme un outil d'évaluation individuelle ou collective. Dans ce dernier cas, il sera rempli anonymement.

Si un questionnaire de ce type n'a pas été utilisé dans la première phase du projet pour faire émerger les représentations initiales, il sera nécessaire pour mesurer l'impact du projet de faire remplir ce test par un groupe n'ayant pas vécu un projet semblable. Ce groupe sera alors considéré comme une population témoin. Attention le groupe retenu devra présenter des similarités avec celui que l'on cherche à évaluer (âge, niveau scolaire, zone géographique...).

Le questionnaire proposé n'est qu'un exemple de ce qui a été réalisé dans le cadre d'une démarche d'évaluation globale sur plus de 25 classes. Dans le cas du projet pédagogique que vous souhaitez mener, il est important d'adapter les questions aux objectifs initiaux de votre projet.



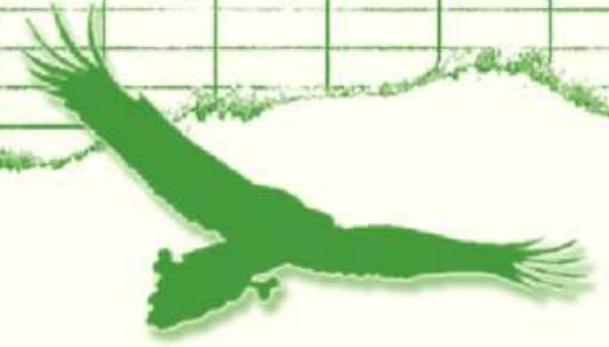
30 - 40 mn



En salle



# Questionnaire Jeu 1



Nom et commune de ton école : .....

Classe : .....

Pour répondre aux questions, il te suffit de mettre une croix dans la case qui correspond à ton choix.

Attention, certaines questions comportent plusieurs bonnes réponses.

A toi de les trouver !!

Est-ce qu'une animatrice ou un animateur est venu travailler avec ta classe autour d'un projet sur le gypaète barbu et les rapaces ?

Oui

Non

1- Les troupeaux de brebis vivent toute l'année en montagne sur les estives (prairies d'altitude).

Vrai

Faux

2- L'aigle royal est plus grand que le gypaète barbu.

Vrai

Faux

3- Le gypaète barbu est une espèce protégée.

Vrai

Faux

4- Les rapaces sont tous des prédateurs.

Vrai

Faux

5- En France, tuer un rapace quelque soit son espèce ou détruire ses œufs est puni par la loi.

Vrai

Faux

6- Certains rapaces sont des oiseaux migrateurs.

Vrai

Faux

7- Le gypaète barbu casse les os trop longs pour pouvoir les avaler.

Vrai

Faux

8- Les conifères résistent mieux que les feuillus à une altitude importante.

Vrai

Faux

9- Le gypaète barbu est un animal dangereux pour l'homme.

Vrai

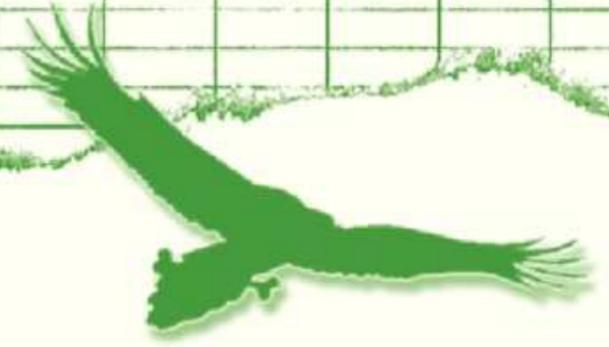
Faux

10- Le charognard chasse pour se nourrir, le prédateur mange des animaux déjà morts.

Vrai

Faux

# Questionnaire Jeu 2



11- Quand un rapace est en vol, que vaut-il mieux regarder en premier pour reconnaître à quelle espèce il appartient ?

- La couleur de ses plumes
- La grandeur de ses ailes
- La forme de sa queue
- La forme de sa tête

12- Tu trouves une pelote de réjection d'un rapace, qu'est ce qu'elle te permet de savoir ?

- Le contenu de son repas
- Qu'il est malade
- Qu'il vient de faire son nid avec de la laine
- Qu'il vient de boire

13- Comment certains rapaces de grande taille économisent-ils leur énergie lorsqu'ils se déplacent ?

- Ils utilisent les ascendances thermiques
- Ils ne volent qu'à l'ombre des grands arbres
- Ils ne volent pas
- Ils peuvent s'endormir en vol

14- Durant quelles périodes les gypaètes sont-ils les plus sensibles aux dérangements ?

- Pendant qu'ils se nourrissent
- Durant la nuit quand ils dorment
- Durant toute leur reproduction
- Durant la journée quand ils volent

15- Quels loisirs peux-tu pratiquer en montagne sans perturber les espèces qui y vivent, ni dégrader le milieu naturel ?

- L'escalade libre
- Le VTT hors des pistes
- La randonnée sur sentiers balisés
- Le moto-cross

16- Par rapport à la végétation du versant à l'ombre d'une montagne, les plantes qui poussent sur le versant ensoleillé sont-elles... ?

- Mieux alimentées en sels minéraux
- Moins précoces
- Plus précoces
- Ni plus ni moins précoces

17- Parmi ces activités humaines quelle est celle qui agresse le moins le paysage montagnard et qui participe à l'équilibre des milieux naturels ?

- La station de ski
- L'élevage de moutons
- L'exploitation d'une carrière de roches
- La construction de routes et de pistes

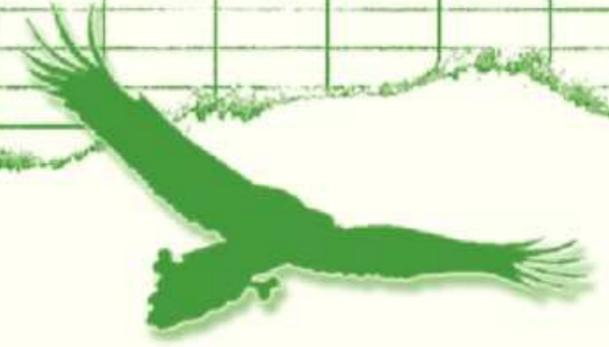
18- Parmi ces oiseaux, lesquels sont uniquement charognards ?

- Vautour fauve
- Aigle royal
- Gypaète barbu
- Buse variable

19- Pour une randonnée en montagne, choisis les trois objets qui te semblent indispensables :

- Un walkman
- Une carte
- Une casquette
- Une paire de jumelles
- Un appareil photo
- Des bonbons

# Questionnaire Jeu 3



20- Autrefois, on persécutait le gypaète barbu car :

- On pensait qu'il mangeait les poules des fermes
- On pensait qu'il emportait les agneaux pour les dévorer
- On pensait qu'il crevait les yeux du bétail
- On le connaissait mal et on n'aimait pas les rapaces

21- Quelles activités peuvent déranger le gypaète barbu pendant sa reproduction si elles se déroulent près de son nid ?

- Chasse photographique
- Feux de prairie
- Chasse en battue
- Escalade
- Travaux forestiers
- Survol d'hélicoptère

22- La répartition des différentes espèces de plantes en fonction de l'altitude s'appelle :

- L'alternance de la végétation
- L'ordre de la végétation
- L'étagement de la végétation
- La succession de la végétation

23- Une chaîne alimentaire comprend un grand nombre d'êtres vivants qui se nourrissent :

- Les uns des autres
- De la même façon dans des pays différents
- Du même aliment
- Tous ensemble à la même heure

24- Les ongulés sauvages sont plutôt des animaux :

- Carnivores
- Herbivores
- Herbicides
- Omnivores

25- Pour supporter les rigueurs de l'hiver en montagne, les arbres :

- Vivent au ralenti
- Vivent normalement
- Meurent
- Migrent

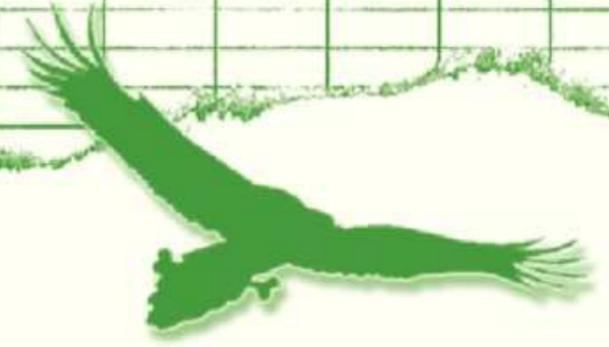
26- Quelle technique emploie le gypaète barbu pour obtenir la couleur de ses plumes ventrales ?

- Il se baigne dans des flaques de boue
- Il lustre ses plumes avec de la neige
- Il se frotte dans des cendres
- Il se roule dans l'herbe

27- De quoi se nourrit essentiellement le gypaète barbu ?

- Os
- Poissons
- Agneaux
- Lapins
- Herbes et graines

# Questionnaire Jeu 4



28- Où nichent les gypaètes ?

- Sur une falaise
- Sur les cheminées des maisons
- Sur les branches d'un arbre
- Dans le trou d'un arbre mort

29- Que fait un gypaète qui couve, si un randonneur s'approche à moins de 700 m de son nid ?

- Il emporte son poussin ailleurs
- Il attaque l'intrus
- Il s'enfuit
- Il ne s'en préoccupe pas

30- A partir de quel âge le gypaète barbu arrive-t-il généralement à se reproduire ?

- 8 mois
- 4 ans
- 2 ans
- 10 ans

31- Qu'est-ce qui peut entraîner la mort brutale d'un gypaète barbu ?

- Le poison
- Le braconnage
- Les lignes électriques aériennes
- Le manque de nourriture

32- Pour se procurer sa nourriture, un rapace diurne se sert en priorité de :

- Son odorat
- Sa vue
- Son ouïe
- Son toucher

33- Un couple de gypaète barbu est en train de couver, quel(s) risque(s) existe(ent)-t-il(s) pour la ponte si les deux parents quittent le nid durant 10 minutes ?

- Aucun risque
- L'éclosion sera plus précoce
- Un couple de coucou viendra couver la ponte à la place des gypaètes
- Un prédateur pourra venir manger la ponte
- La ponte pourra se refroidir et échouer

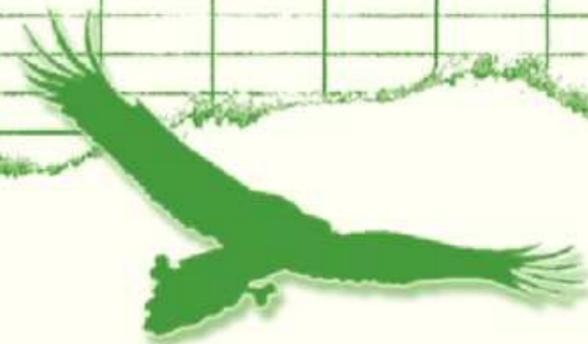
34- En te promenant et en regardant aux jumelles, tu découvres au mois d'avril, au loin, un nid de gypaète barbu avec un gypaète adulte dessus. Quelle est ta réaction ?

- Tu t'approches suffisamment pour voir à l'œil nu et être sûr(e) de ta découverte
- Tu notes sur un papier l'endroit précis du nid et tu informes les personnes qui protègent la faune
- Tu le dis à un journaliste pour faire venir des touristes intéressés par les oiseaux rares
- Tu fais un peu de bruit pour voir l'oiseau s'envoler car un tel spectacle est exceptionnel
- Tu ne dis rien à personne, trop content(e) d'avoir découvert un tel endroit avec un nid si rare

35- Tu souhaites protéger la zone où les gypaètes sont les plus sensibles aux dérangements. Quel endroit protèges-tu en priorité ?

- La zone autour de son nid
- La zone qu'il utilise pour se reposer ou dormir
- La zone où il se pose pour manger
- La zone où il cherche de la nourriture

# Questionnaire Jeu 5



36- Tu veux parler à ta famille du Gypaète barbu. Coche dans cette liste les mots qui te semblent correspondre le mieux au Gypaète.

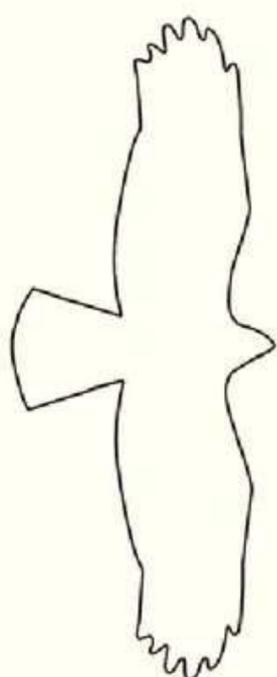
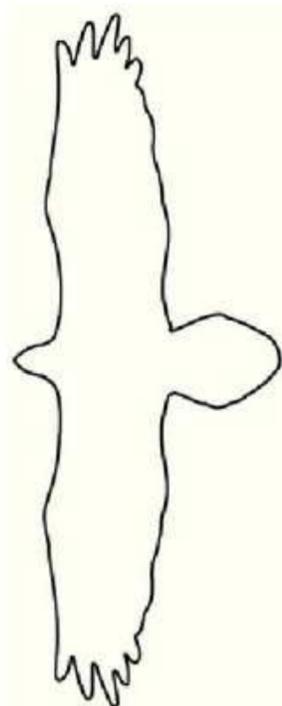
- |                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> Prédateur  | <input type="checkbox"/> Mangeur et casseur d'os     | <input type="checkbox"/> Menacé                 |
| <input type="checkbox"/> Commun     | <input type="checkbox"/> Beau                        | <input type="checkbox"/> Période de sensibilité |
| <input type="checkbox"/> Charognard | <input type="checkbox"/> Vautour                     | <input type="checkbox"/> Gibier                 |
| <input type="checkbox"/> Agressif   | <input type="checkbox"/> Zone de sensibilité majeure | <input type="checkbox"/> Rare                   |
| <input type="checkbox"/> Falaise    | <input type="checkbox"/> Montagne                    | <input type="checkbox"/> Inoffensif             |

37- Tu veux parler à ta famille du Gypaète barbu. Coche dans cette liste les mots qui ne lui correspondent absolument pas.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Rapace                  | <input type="checkbox"/> Porteur de maladies         | <input type="checkbox"/> Grand                  |
| <input type="checkbox"/> Patrimoine              | <input type="checkbox"/> Dangereux                   | <input type="checkbox"/> Prédateur              |
| <input type="checkbox"/> Mangeur et casseur d'os | <input type="checkbox"/> Menacé                      | <input type="checkbox"/> Commun                 |
| <input type="checkbox"/> Beau                    | <input type="checkbox"/> Inoffensif                  | <input type="checkbox"/> Période de sensibilité |
| <input type="checkbox"/> Charognard              | <input type="checkbox"/> Vautour                     | <input type="checkbox"/> Gibier                 |
| <input type="checkbox"/> Agressif                | <input type="checkbox"/> Zone de sensibilité majeure | <input type="checkbox"/> Rare                   |
| <input type="checkbox"/> Falaise                 | <input type="checkbox"/> Montagne                    |   |

38- Quelle est la bonne silhouette qui correspond avec le nom des rapaces suivants ?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Gypaète barbu | <input type="checkbox"/> Vautour fauve |
| <input type="checkbox"/> Aigle royal   | <input type="checkbox"/> Milan royal   |



# QUESTIONNAIRE JEU CORRIGÉ



1- Les troupeaux de brebis vivent toute l'année en montagne sur les estives (prairies d'altitude).

Faux

2- L'aigle royal est plus grand que le gypaète barbu.

Faux

3- Le gypaète barbu est une espèce protégée.

Vrai

4- Les rapaces sont tous des prédateurs.

Faux

5- En France, tuer un rapace quelque soit son espèce ou détruire ses œufs est puni par la loi.

Vrai

6- Certains rapaces sont des oiseaux migrateurs.

Vrai

7- Le gypaète barbu casse les os trop longs pour pouvoir les avaler.

Vrai

8- Les conifères résistent mieux que les feuillus à une altitude importante.

Vrai

9- Le gypaète barbu est un animal dangereux pour l'homme.

Faux

10- Le charognard chasse pour se nourrir, le prédateur mange des animaux déjà morts.

Faux

11- Quand un rapace est en vol, que vaut-il mieux regarder en premier pour reconnaître à quelle espèce il appartient ?

La forme de sa queue

12- Tu trouves une pelote de réjection d'un rapace, qu'est-ce qu'elle te permet de savoir ?

Le contenu de son repas

13- Comment certains rapaces de grande taille économisent-ils leur énergie lorsqu'ils se déplacent ?

Ils utilisent les ascendances thermiques

14- Durant quelle période les gypaètes sont-ils les plus sensibles aux dérangements ?

Durant toute leur reproduction

15- Quel loisir peux-tu pratiquer en montagne sans perturber les espèces qui y vivent, ni dégrader le milieu naturel ?

La randonnée sur sentiers balisés





# QUESTIONNAIRE JEU CORRIGÉ



16- Par rapport à la végétation du versant à l'ombre d'une montagne, les plantes qui poussent sur le versant ensoleillé sont-elles... ?

Plus précoces

17- Parmi ces activités humaines quelle est celle qui agresse le moins le paysage montagnard et qui participe à l'équilibre des milieux naturels ?

L'élevage de moutons

18- Parmi ces oiseaux, lesquels sont uniquement charognards ?

vautour fauve

gypaète barbu

19- Pour une randonnée en montagne, choisis les trois objets qui te semblent indispensables :

Une paire de jumelles

Une carte

Une casquette

20- Autrefois on persécutait le gypaète barbu car :

On pensait qu'il emportait les agneaux pour les dévorer

On le connaissait mal et on n'aimait pas les rapaces

21- Quelles activités peuvent déranger le gypaète barbu pendant sa reproduction si elles se déroulent près de son nid ?

Chasse photographique

Feux de prairie

Chasse en battue

Escalade

Travaux forestiers

Survol d'hélicoptère

22- La répartition des différentes espèces de plantes en fonction de l'altitude s'appelle :

L'étagement de la végétation

23- Une chaîne alimentaire comprend un grand nombre d'êtres vivants qui se nourrissent :

Les uns des autres

24- Les ongulés sauvages sont plutôt des animaux :

Herbivores

25- Pour supporter les rigueurs de l'hiver en montagne, les arbres :

Vivent au ralenti

26- Quelle technique emploie le gypaète barbu pour obtenir la couleur de ses plumes ventrales ?

Il se baigne dans des flaques de boue

27- De quoi se nourrit essentiellement le gypaète barbu ?

Os





# QUESTIONNAIRE JEU CORRIGÉ



28- Où nichent les gypaètes ?

Sur une falaise

29- Que fait un gypaète qui couve, si un randonneur s'approche à moins de 700 m de son nid ?

Il s'enfuit

30- A partir de quel âge le gypaète barbu arrive-t-il généralement à se reproduire ?

10 ans

31- Qu'est-ce qui peut entraîner la mort brutale d'un gypaète barbu ?

Le poison

Les lignes électriques aériennes

Le braconnage

32- Pour se procurer sa nourriture, un rapace diurne se sert en priorité de :

Sa vue

33- Un couple de gypaète barbu est en train de couvrir, quel(s) risque(s) existe(ent)-t-il(s) pour la ponte si les deux parents quittent le nid durant 10 minutes ?

La ponte pourra se refroidir et échouer

Un prédateur pourra venir manger la ponte

34- En te promenant et en regardant aux jumelles, tu découvres au mois d'avril, au loin, un nid de gypaète barbu avec un gypaète adulte dessus. Quelle est ta réaction ?

Tu notes sur un papier l'endroit précis du nid et tu informes les personnes qui protègent la faune

35- Tu souhaites protéger la zone où les gypaètes sont les plus sensibles aux dérangements. Quel endroit protèges-tu en priorité ?

La zone autour de son nid

36- Tu veux parler à ta famille du gypaète barbu. Coche dans cette liste les mots qui te semblent correspondre le mieux au gypaète.

Mangeur et casseur d'os

Menacé

Beau

Période de sensibilité

Charognard

Vautour

Zone de sensibilité majeure

Rare

Falaise

Montagne

Inoffensif

37- Tu veux parler à ta famille du gypaète barbu.

Coche dans cette liste les mots qui ne lui correspondent absolument pas.

Porteur de maladies

Prédateur

Agressif

Dangereux

Commun

Gibier

38- Quelle est la bonne silhouette qui correspond avec le nom des rapaces suivants ?

Gypaète barbu \_\_\_\_\_



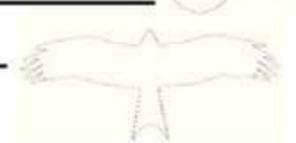
Vautour fauve \_\_\_\_\_



Aigle royal \_\_\_\_\_



Milan royal \_\_\_\_\_



# EVALUER PAR L'ACTION : INTERVENANT D'UN JOUR



Objectifs

- Amener les enfants à créer des mini-diaporamas. Chaque diaporama sera la restitution d'un des thèmes abordés au cours du cycle d'interventions. Tester la compréhension globale du groupe à propos de la problématique.



- Cycle 3 - Collège



Compétences

- Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.



Matériel

- Projecteur diapos, 80 à 100 diapos dont les 60 diapositives du kit CAP Gypaète (des diapositives collectées ça et là ou faites durant le projet compléteront le pool existant), 4 à 5 chariots, 4 à 5 pochettes range-diapos de 20 places.



Déroulement

- L'activité se déroulera en deux temps.

## Première partie :

- Initier une discussion au sein du groupe pour choisir les thèmes à aborder. Les enfants se répartissent en 5 à 6 groupes. Chaque groupe choisit un thème d'intervention (ex de thèmes possibles : la faune de montagne, l'avifaune, la falaise, les activités humaines de loisir en montagne, l'agriculture en montagne, la vie du gypaète, la ou les réintroduction (s) d'espèces, l'adaptation de la flore de montagne...).
- Chaque groupe dispose d'une vingtaine de diapos correspondant à son thème. 10 à 15 diapos seront retenues pour la présentation.
- Chaque groupe écrit un scénario en parallèle avec l'organisation des photos ainsi qu'un commentaire par diapo. Au sein des groupes, les enfants se répartissent les diapositives pour les commenter en public.
- Finir la séance par un moment de plaisir, par exemple lecture d'une histoire ou d'un conte, morceau de musique...





# EVALUER PAR L'ACTION : INTERVENANT D'UN JOUR



## Deuxième partie :

- Présentation des diaporamas suivis chaque fois d'un moment de discussions et d'échange.



• Pour alimenter tous les diaporamas, un travail de recherche sera nécessaire auprès des différents partenaires (Parc, ONG, ONCFS, ...) en inter-séances. Il sera en outre très important de s'être muni d'un appareil photo avec pellicule diapositives lors des sorties du projet.

EVALUER



Première partie : 2 séances de 1h30  
Deuxième partie : 1 séance de 1h30



En salle

# TU JOUES ET TU TE TESTES



Objectifs

- Evaluer par le jeu les acquis en fin de projet.



- Cycle 3 - Collège



Compétences

- Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.



Matériel

- Jeu de société du kit CAP Gypaète.



Déroulement

- Demander aux participants de se scinder en 5 équipes de trois.
  - Disposer le jeu de société sur une table centrale, au sol ou sur un mur. Chaque équipe choisit un pion.
  - Lire la règle à haute voix mais préciser que les cartes « info » ne seront pas utiliser. La partie peut se dérouler. L'animateur ou l'enseignant jouera le rôle d'arbitre.



Conseils

- Le questionnaire de la fiche « Défi : Cycle de reproduction » de la phase 3 « Connaître, comprendre » pourra être réutilisé pour tester les connaissances acquises.

EVALUER



Durée 45 mn à 1h00



Lieu En salle



# UN DIAPORAMA COMME MOYEN D'ÉVALUATION



Objectifs

• Evaluer les acquis en fin de projet. Comparer avec les représentations initiales. Recentrer les notions principales en phase finale.



Compétences

• Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.



Matériel

• Pool diapositives du kit CAP Gypaète, projecteur diapositives, feuilles A4.



Déroulement

• Il s'agit de présenter un diaporama (cf. diaporama ci-après) sous la forme "d'un examen du code de la route" sur les thèmes du projet.  
L'activité se déroulera en deux temps :  
- Chaque participant répond aux questions qui leur sont posées en fonction des diapositives qui sont projetées.  
- Correction collective avec apports techniques de l'animateur et rediffusion du diaporama.



Conseils

Les diapositives peuvent être changées en fonction du massif ou des thèmes abordés.



Public

• Cycle 3 - Collège

EVALUER



Durée

Première partie : 15 mn  
Deuxième partie : 45 mn



Lieu

En salle





# UN DIAPORAMA COMME MOYEN D'ÉVALUATION



NUMERO DES DIAPOSITIVES DU KIT PEDAGOGIQUE CAP GYPAETE	QUESTION	OBJECTIF - THEMES
20 – 19 – 04 – 17 – 18	Cet oiseau est-il un gypaète ?	IDENTIFICATION
29 – 30 – 56 – 25	Pour se nourrir, le gypaète ira s'emparer de :	REGIME ALIMENTAIRE
38 – 42 – 39	Quel site un gypaète peut-il choisir pour se reproduire ?	REPRODUCTION
02 – 05 – 08	Cet oiseau est-il un adulte ?	AGE
16	Sur cette carte, la couleur verte correspond-elle à la répartition actuelle du gypaète ?	REPARTITION GEOGRAPHIQUE
11	Sur cette image, le gypaète est en train de : - Pondre son œuf - Se rafraîchir - Colorer son plumage	COMPORTEMENT
41 – 40	Pour casser son os, le gypaète ira :	COMPORTEMENT
32 – 46 – 48 – 57 – 51	Parmi les images suivantes, notez celles qui représentent une menace pour le gypaète.	CAUSES DE MORTALITE OU DE DERANGEMENT
52 – 49 – 54 – 59	Parmi les images suivantes, quelles sont celles qui illustrent la conservation du gypaète.	CONSERVATION
15 – 58 – 06 – 07	Laquelle de ces images symbolise pour vous l'avenir du gypaète ?	CONSERVATION



Remarques : Il existe plusieurs réponses possibles par question, il sera obligatoire d'argumenter les choix après chaque réponse.

# JE SAIS.... JE NE SAIS PAS QUELQUES PETITS OUTILS D'ÉVALUATION SPECIFIQUE



Objectifs

- Evaluer par de petits tests, les connaissances, les savoir-faire et les comportements acquis.



Public

- Variable en fonction de l'activité retenue



Compétences

- Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.



Matériel

- 1 fiche "évaluation" par participant, stylo, crayon de couleur, gomme, ciseaux, colle.



Déroulement

- 13 fiches d'évaluation spécifique couvrant les aspects fondamentaux d'un programme de sensibilisation autour du gypaète barbu sont proposées. Suivant les thèmes ou les notions à évaluer, sélectionner telle ou telle fiche ou en créer de nouvelles.

- Remettre un exemplaire d'une fiche à chaque participant.
- Lire la consigne à haute voix.
- Relever les fiches après exercice.
- Engager une discussion sur les résultats.



Conseils

- Possibilité de remplir les fiches d'évaluation de façon anonyme. Il est également intéressant de réutiliser des activités de la phase 1 pour comparer l'état final aux représentations initiales.



- Variable en fonction de l'activité retenue



En salle





# QUELQUES PETITS OUTILS D'ÉVALUATION SPÉCIFIQUE

## 13 FICHES



TITRE	OBJECTIFS	PUBLIC	DURÉE
La clef des vols	Évaluer l'acquisition des clefs d'identification de certains rapaces	Cycle 3 - collège	30 mn
Le gypaète barbu en Europe	Reconnaître les massifs montagneux européens où vit le gypaète. Évaluer la connaissance des caractéristiques propres à chaque massif	Cycle 3	15 mn
Un repas de rapace	Vérifier la connaissance des relations proies-prédateurs et du régime alimentaire de certains rapaces	Cycles 2 et 3	5 mn
C'est de la taille de...	Vérifier les notions de taille en comparant des rapaces à des objets de la vie courante	Cycles 2 et 3	5 mn
Le ventre du gypaète	Évaluer la connaissance du caractère nécrophage du gypaète	Cycles 2 et 3	20 mn

ÉVALUER



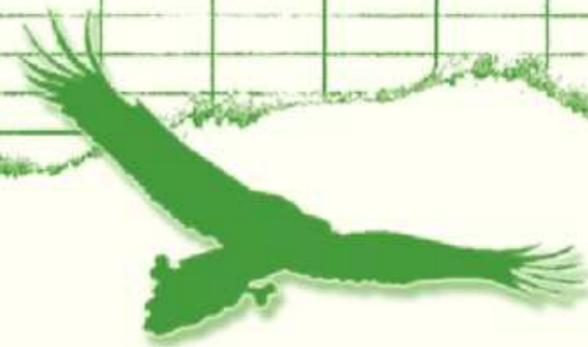


TITRE	OBJECTIFS	PUBLIC	DUREE
Chacun sa couleur	Vérifier la connaissance des livrées ventrales	Cycles 2 et 3	45 mn
Une vie de gypaète	Evaluer la compréhension du cycle de vie du gypaète barbu	Cycle 3	45 mn
Une zone de tranquillité autour de l'aire	Vérifier si les enfants sont capables de juger de la distance minimale à respecter entre un promeneur et un site de nidification de rapace.	Cycle 3 - Collège	20 mn
Le Gypaètoscope	Vérifier l'acquisition du calendrier de reproduction du gypaète barbu	Cycle 3	45 mn
Où habites-tu?	Evaluer la compréhension des habitats de montagne	Cycle 3	40 mn
Les cartes parlent	Restituer l'histoire du gypaète en Europe à partir de cartes de répartition.	Cycle 3 - Collège	30 mn
" Os cours "	Restituer les principales menaces pesant sur le gypaète barbu.	Cycles 2 et 3	15 mn
Qui mange qui?	Vérifier la compréhension des liens alimentaires entre les espèces	Cycles 2 et 3	15 mn



Prénom :

# La clef des vols



Relie par un trait le nom du rapace et la figure géométrique qui se rapproche le plus de la forme de sa queue (attention deux rapaces ont des queues de forme semblable):

Vautour fauve



Gypaète



Aigle royal



Buse



Milan royal

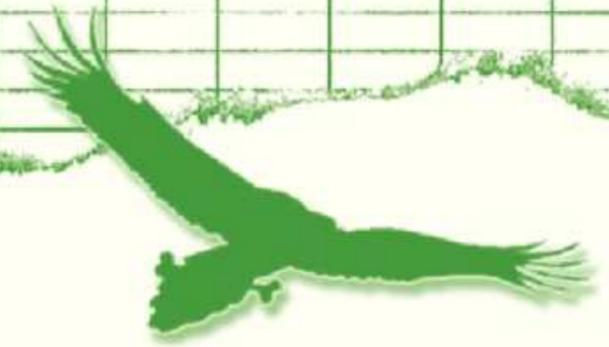


Faucon

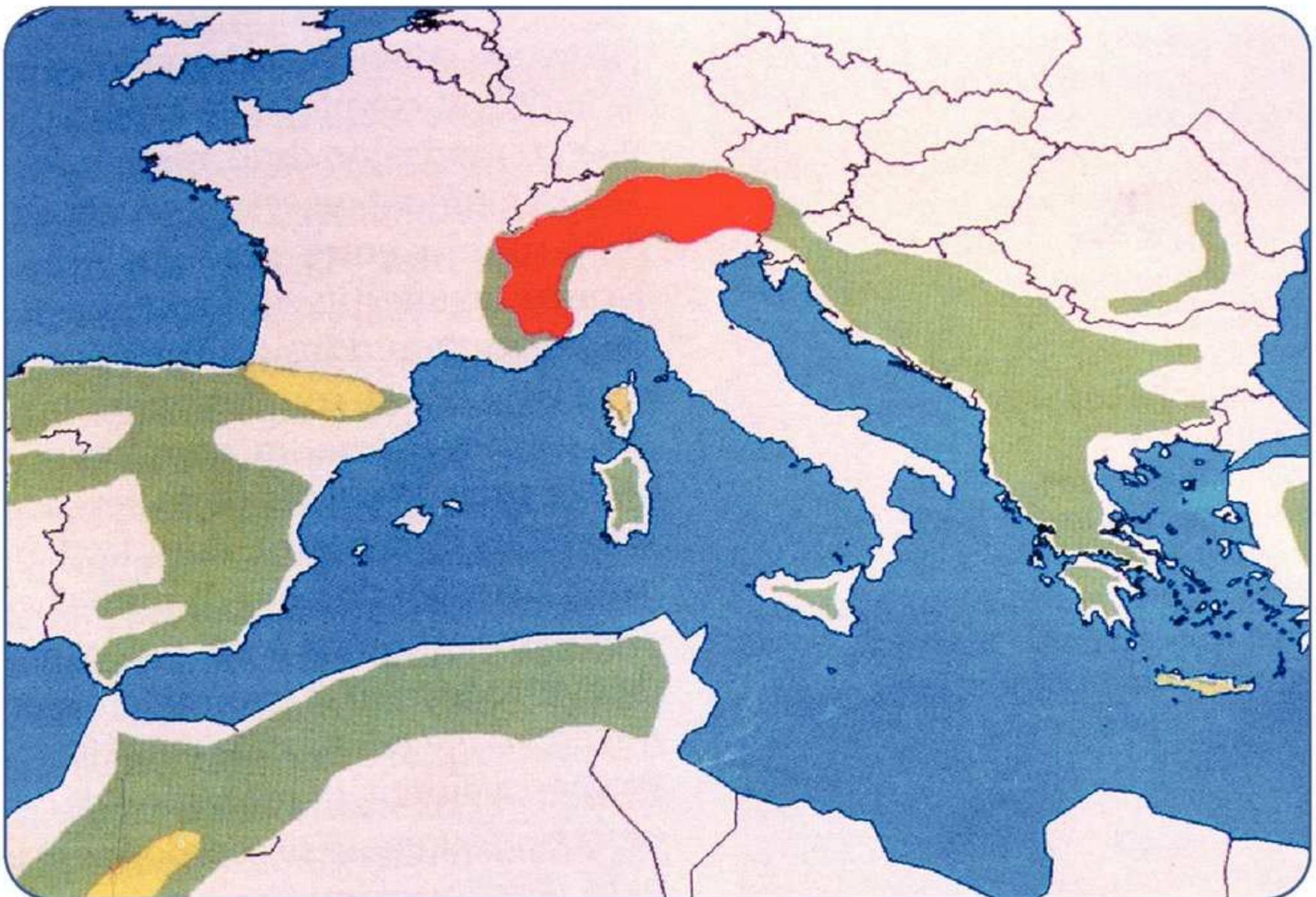
Dessine au dos de cette feuille uniquement avec des carrés, des triangles et des rectangles les silhouettes en vol des rapaces précédemment cités. Pour dessiner, tu ne pourras utiliser au maximum que deux éléments géométriques de ton choix pour chaque partie de chaque silhouette (tête, corps, ailes, queue).

Prénom :

# Le gypaète barbu en Europe



Tente de reconnaître les massifs européens où vit le gypaète barbu et décèle les caractéristiques propres à chacun. Puis, relie chaque fiche d'identité à un massif montagneux situé sur la carte.



Seigneur des falaises, je suis l'Altore. Très ancien habitant de ce massif, on a même découvert des os laissés par mes congénères il y a plusieurs milliers d'années.

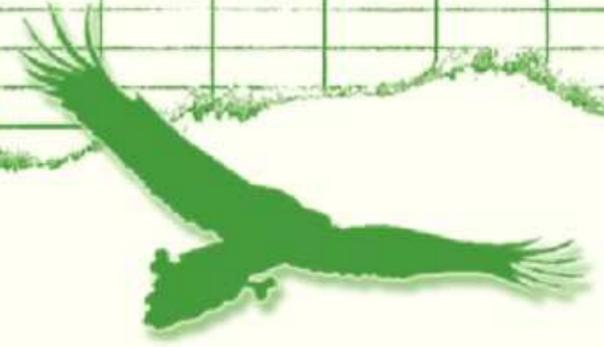
Ici, on m'appelle le Phène. Je suis de retour depuis 1986, début de mon programme de réintroduction. En effet j'avais disparu de ce massif depuis 1918.

On m'attribue la mort du poète Eschyle qui aurait reçu une tortue sur la tête. Je suis l'autre gypaète insulaire parmi les populations du monde entier.

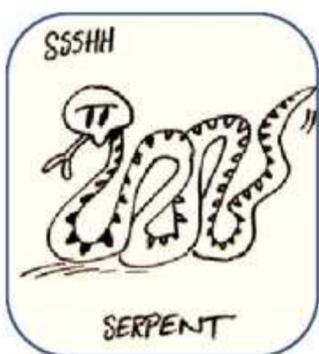
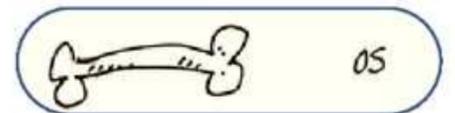
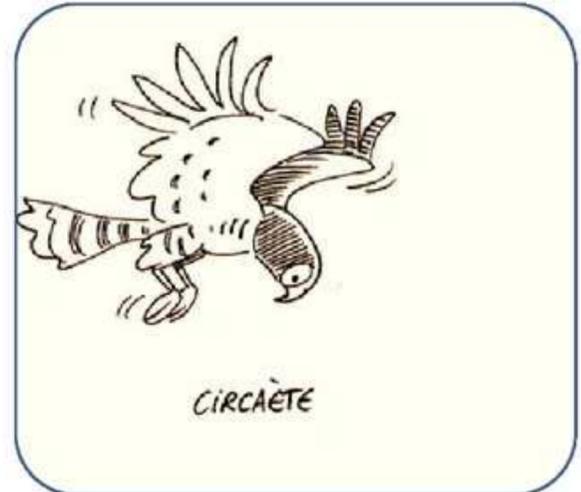
Trencalos, Quebrantahuesos, Casseur d'os et Ugatze : tous ces noms sont les miens. Ma présence sur ce massif est millénaire, cependant, heureusement qu'un programme de conservation a débuté en 1994 pour assurer ma survie.

Prénom :

# Un repas de rapace



Relie chaque rapace à son mets favori

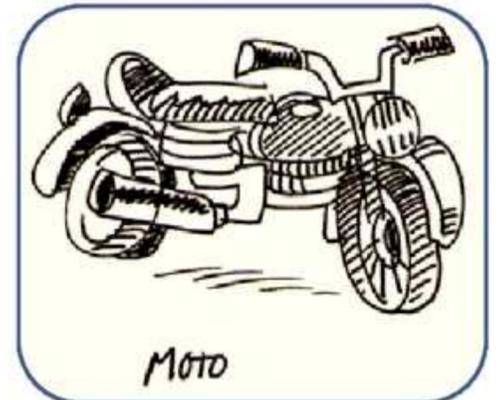
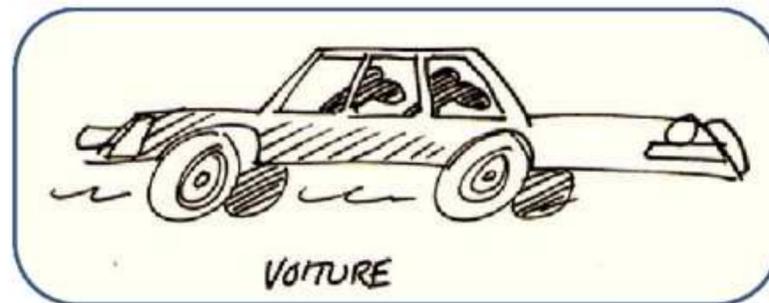
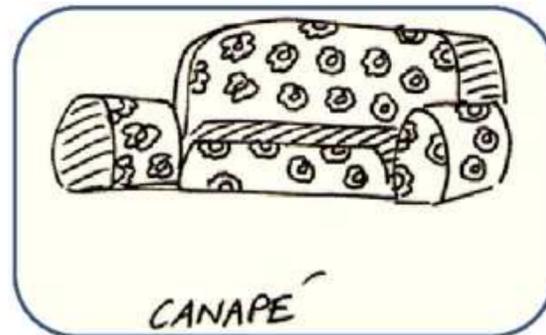


Prénom :

C'est de la taille de...



Relie les silhouettes d'oiseaux à un objet de taille similaire.

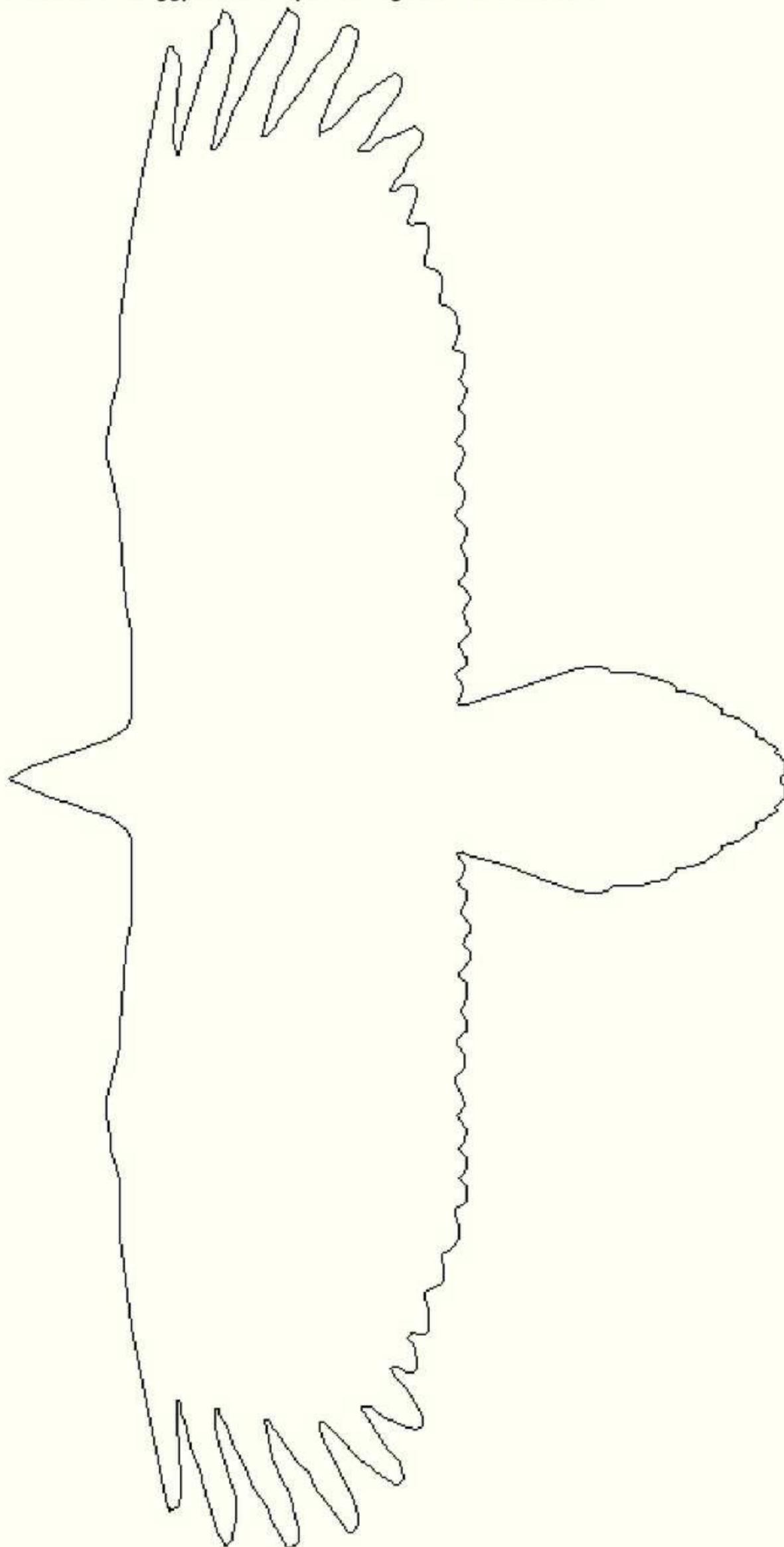


Prénom :

# Le ventre du gypaète 1

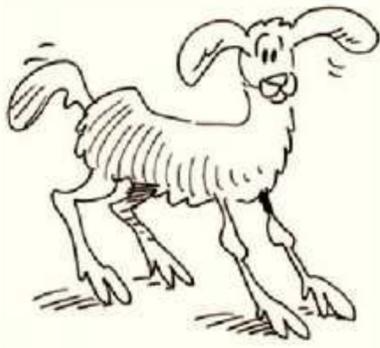
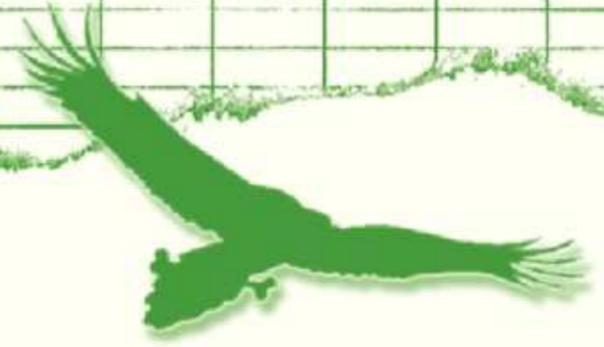


Découpe et colle sur le ventre du gypaète ce qu'il mange habituellement.



Prénom :

# Le ventre du gypaète 2



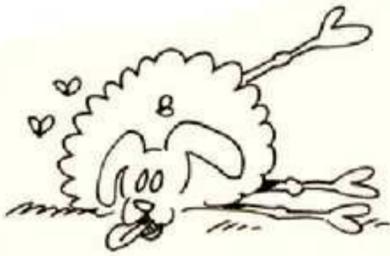
AGNEAU VIVANT



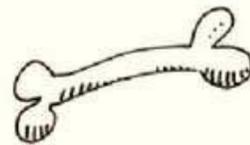
CHAMOIS VIVANT



BÉBÉ



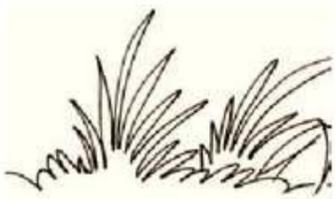
CARCASSE DE MOUTON



OS



CARCASSE DE BOUQUETIN



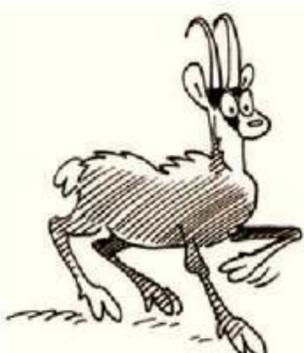
HERBE



MOUFLON MORT



SOURIS VIVANTE



ISARD VIVANT



PASSEREAU VIVANT

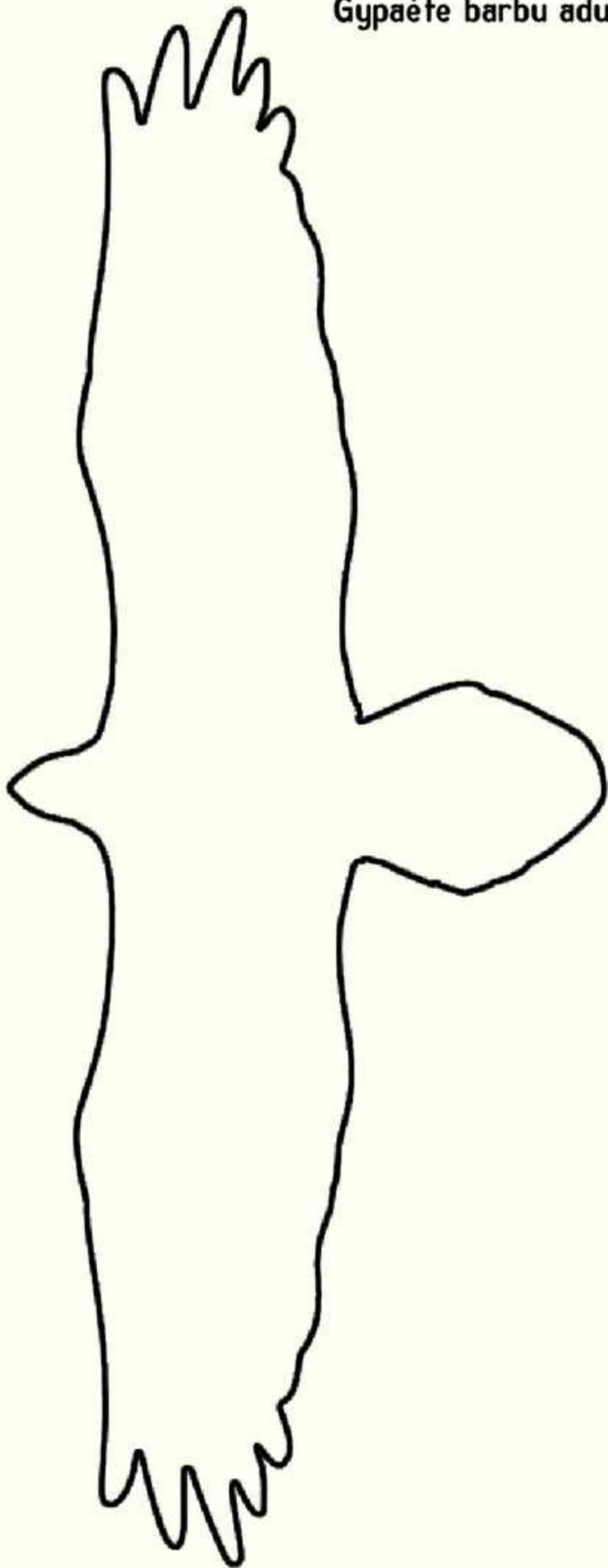
Prénom :

Chacun sa couleur...

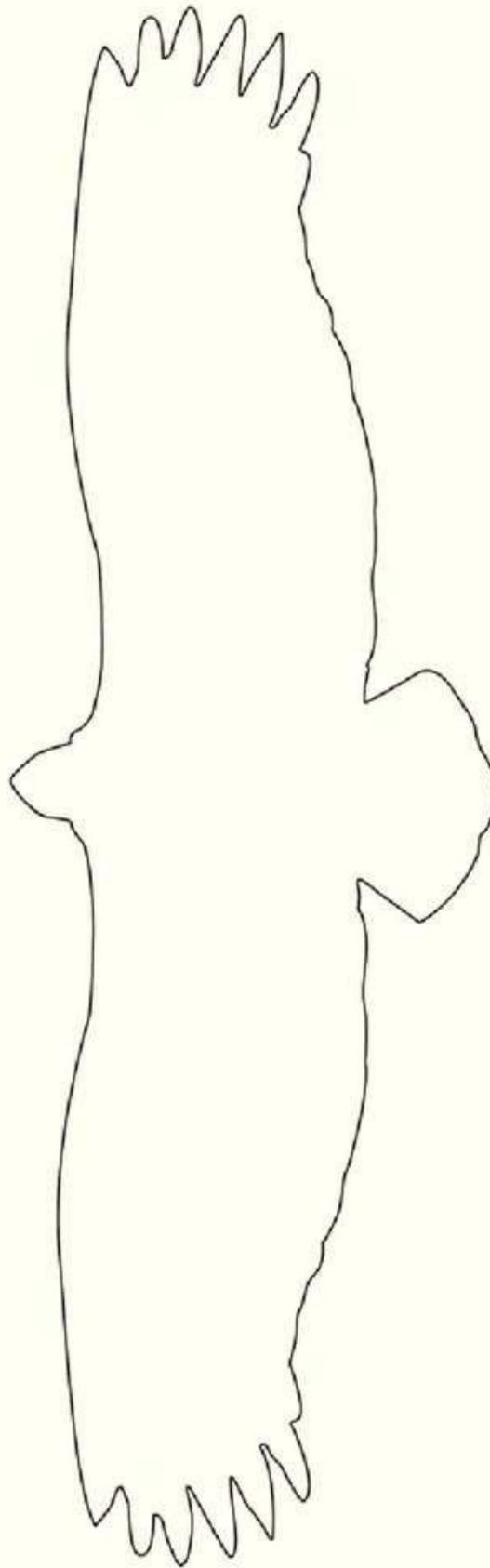


Colorie chaque silhouette vue de dessous

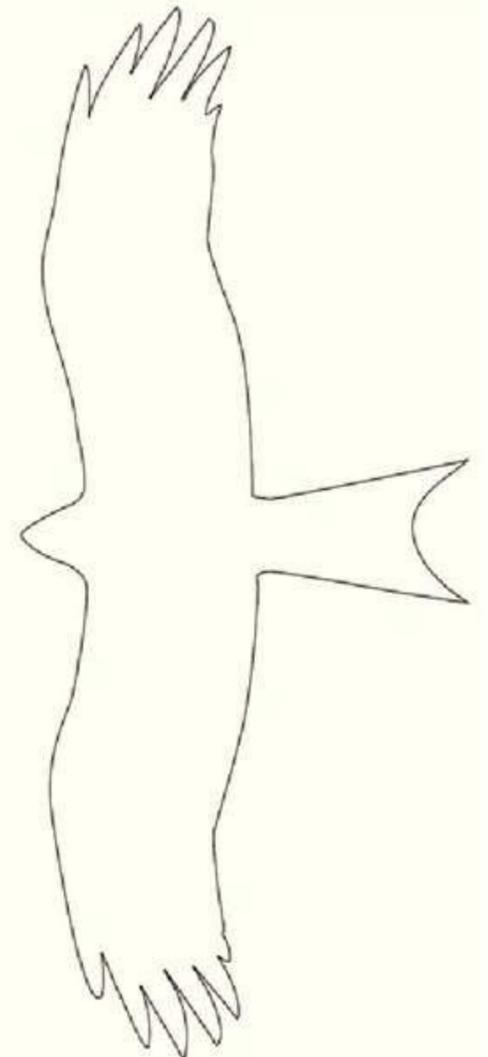
Gypaète barbu adulte



Vautour fauve

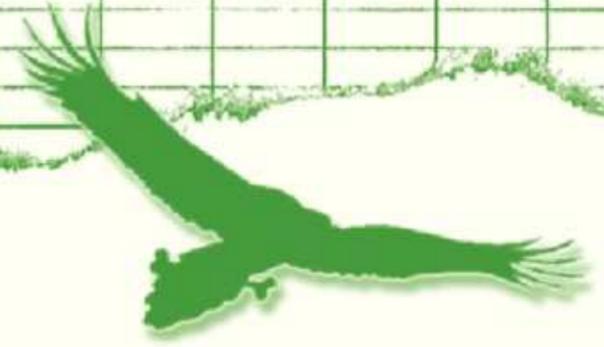


Milan royal



Prénom :

# Une vie de gypaète



Colorie les oiseaux puis légende cette bande dessinée.



Mars 2004:



Juillet/août 2004 :



Octobre/novembre  
2004 :



Pendant 5 ans :



6/7 ans plus tard :



10 ans plus tard :



de 7 à 30 ans :



30 ans plus tard :

# Une zone de tranquillité autour de l'aire

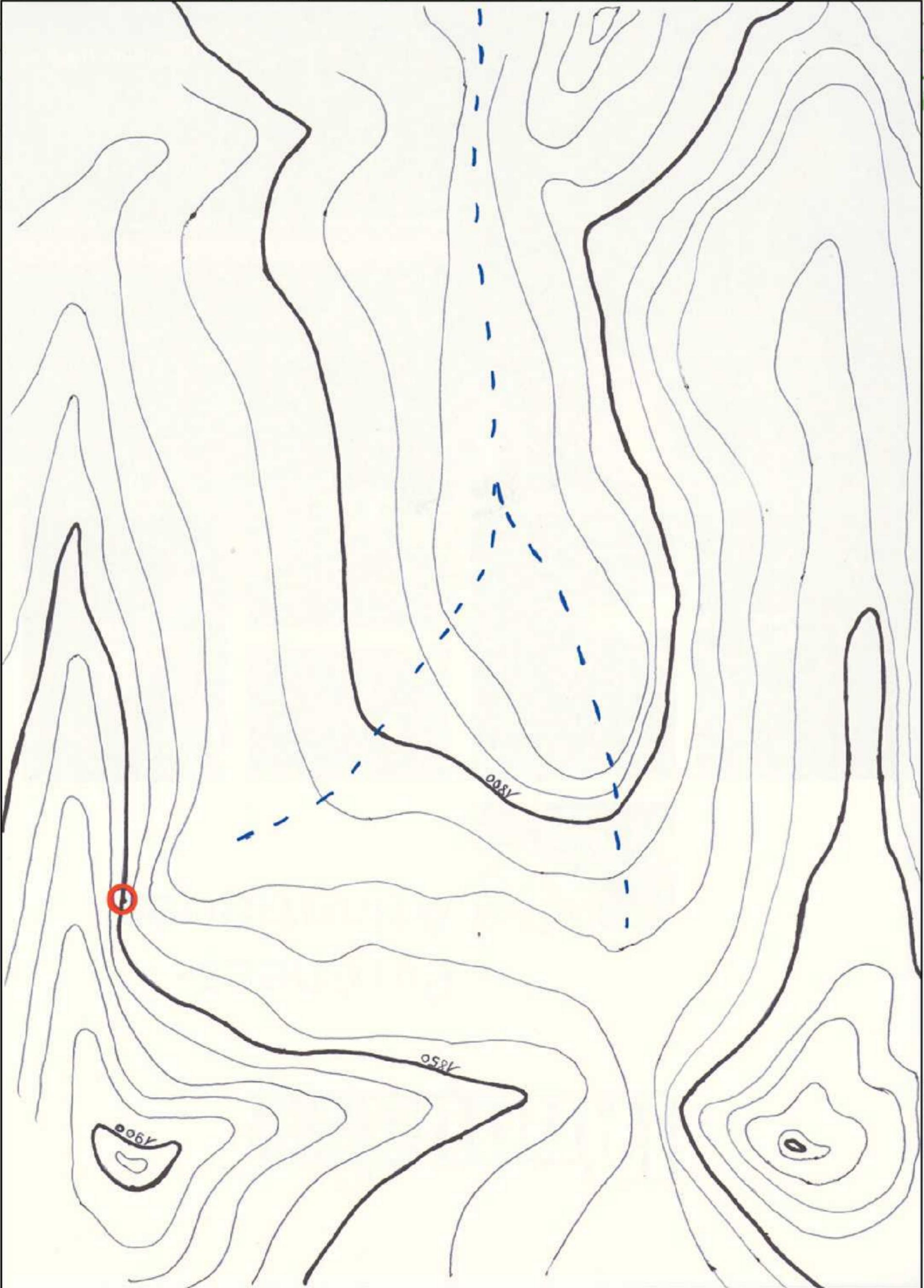
Aire de nidification du gypaète 

Ruisseau 

Echelle : 1 cm = 50 m

Dessine, en fonction de la topographie et de tes connaissances sur la distance de fuite de l'oiseau, une zone de sensibilité majeure du couple de gypaète barbu.

Prénom :



Prénom :

# Le gypaètescope 1

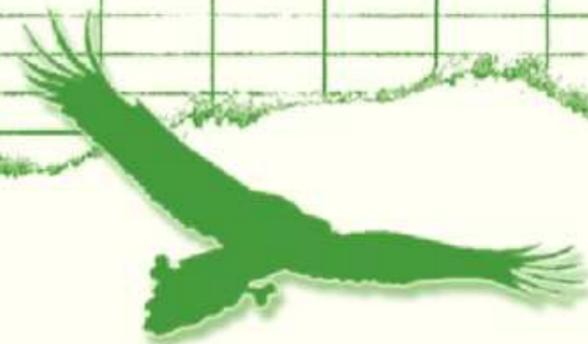


Découpe et colle chaque image à la bonne période de l'année puis donne la définition de la période de sensibilité du couple et colorie-la sur le cycle de reproduction de l'oiseau.



Prénom :

# Le gypaètescope 2



Novembre - Décembre

Décembre - Février

Février - Avril

Mars - Avril

Mars-Avril - Juin - Juillet

Juillet

Juillet - Août

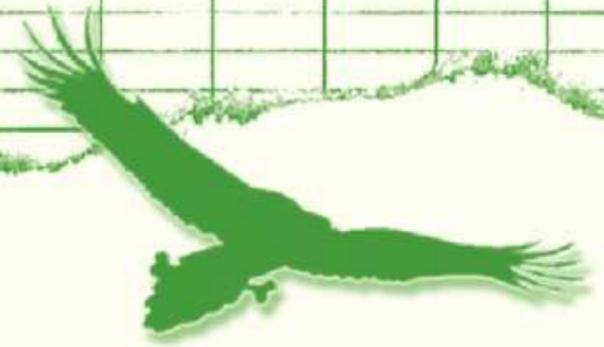
Septembre- Novembre

Quelle est la période dans l'année, appelée période de sensibilité majeure, où les gypaètes sont les plus sensibles aux dérangements?

.....  
.....  
.....

Prénom :

# Où habites-tu ? 1

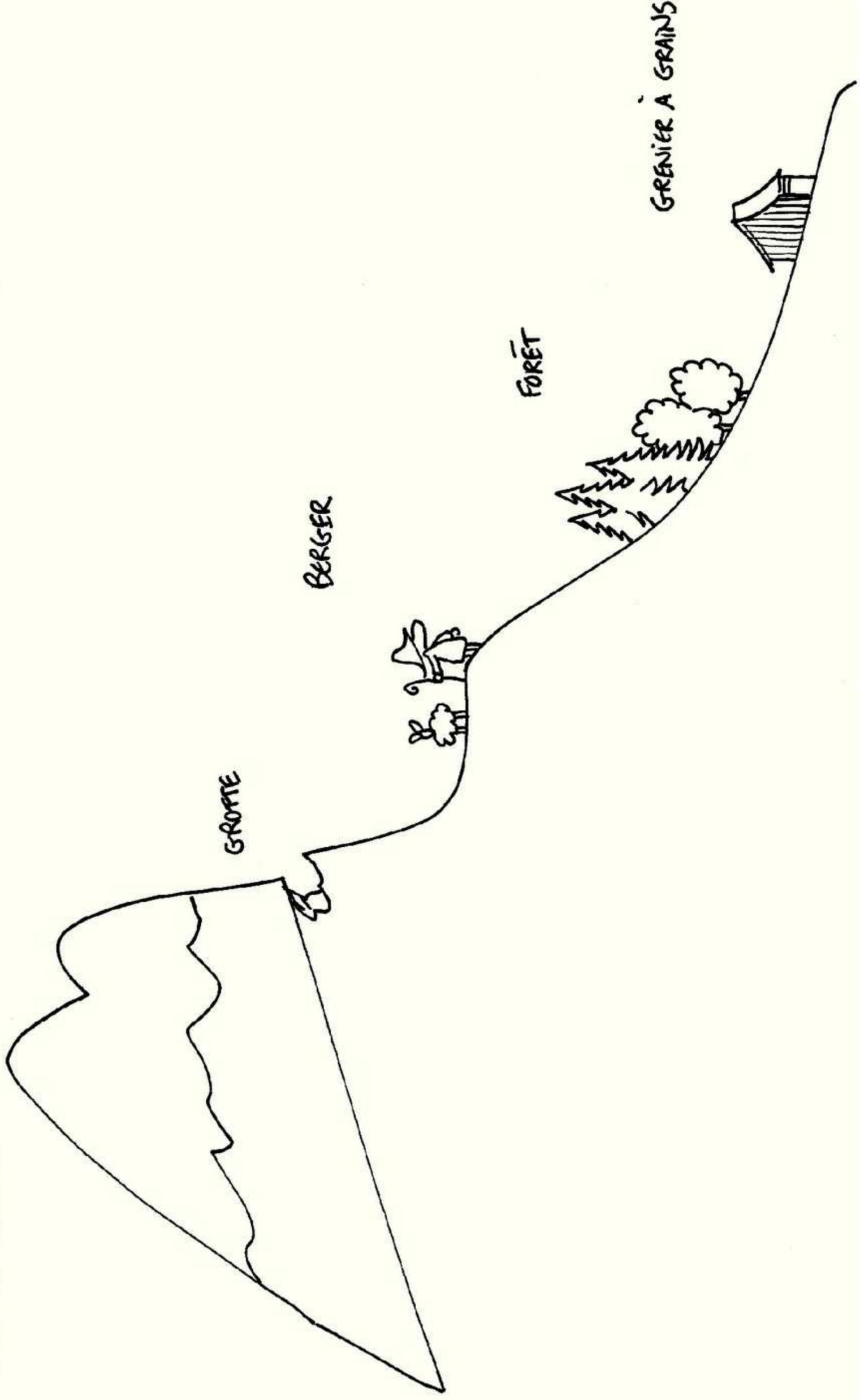


Découpe chaque animal et place-le dans son milieu de vie puis relie les rapaces à leurs sources potentielles de nourriture et complète les chaînes alimentaires en fonction de leur position par rapport au relief.



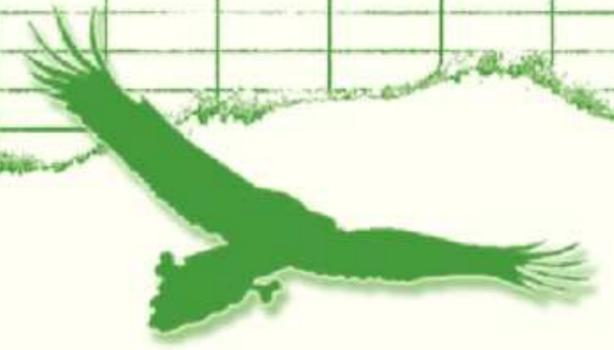
Prénom :

Où habites-tu ? 2



Prénom :

# Les cartes parlent



Invente une légende pour chaque carte



1850



1918



1950-1960



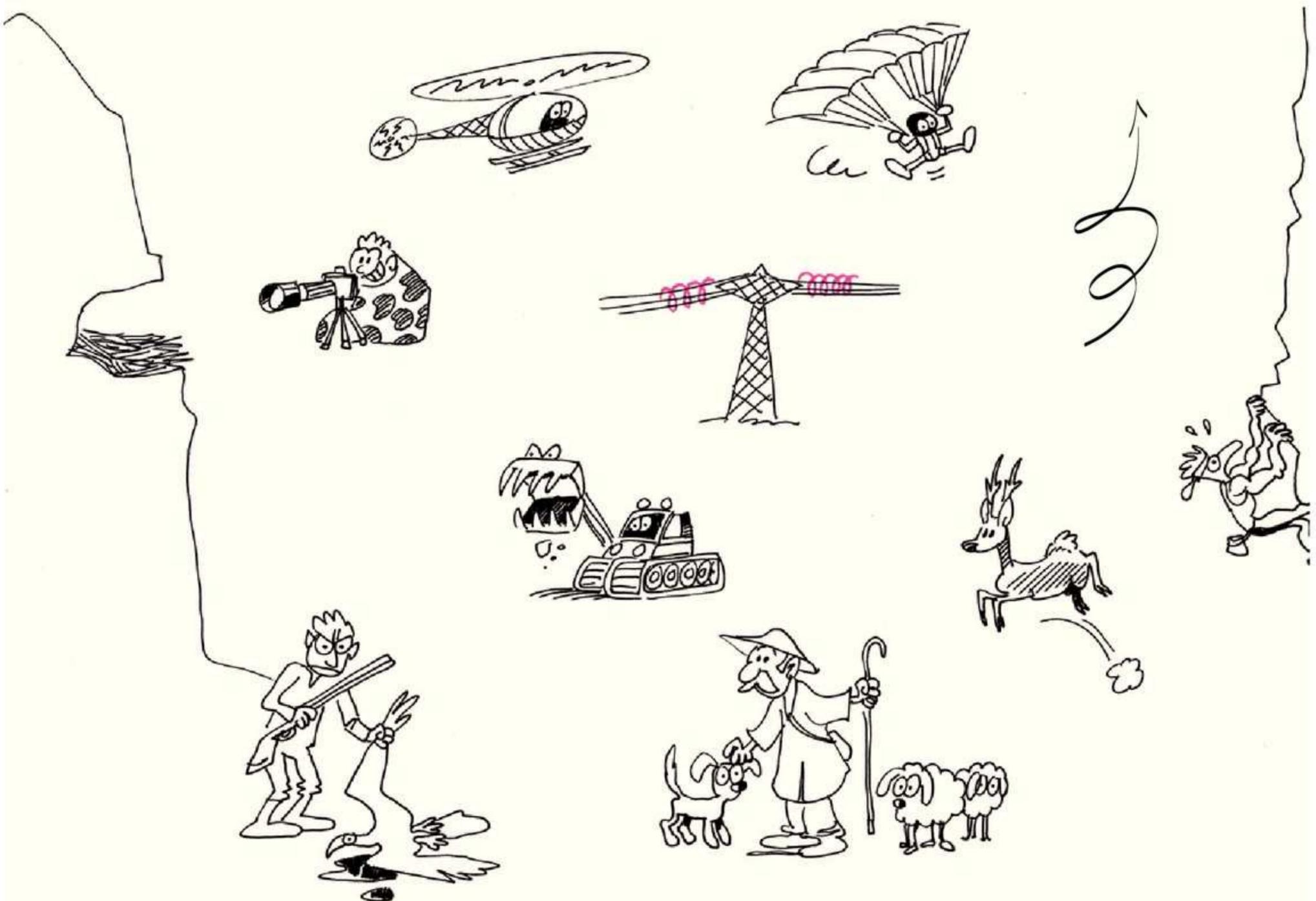
Aujourd'hui

Prénom :

« Os cours »

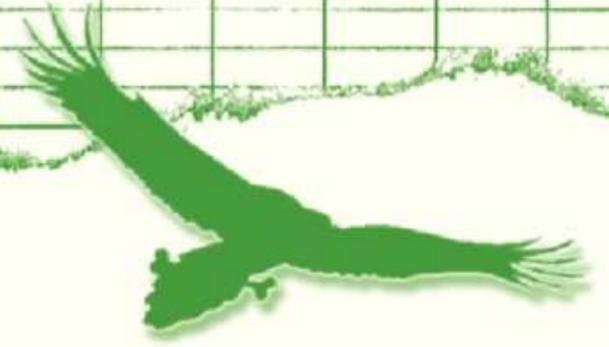


Entoure les menaces en rouge et les facteurs favorables en vert repérés dans le dessin ci-dessous.

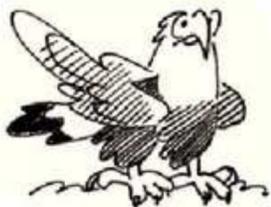
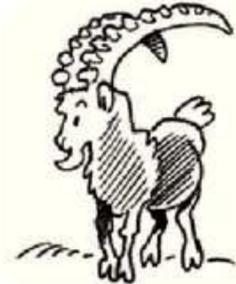
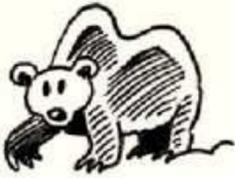
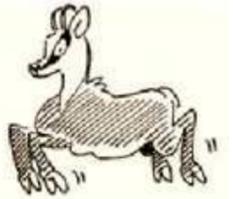
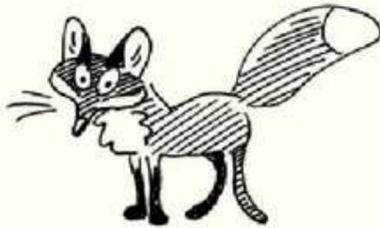
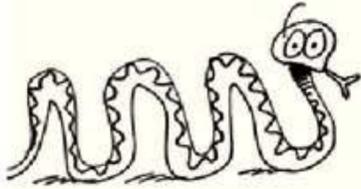
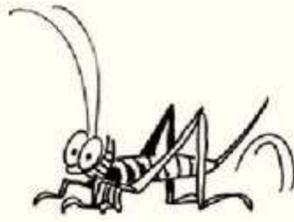
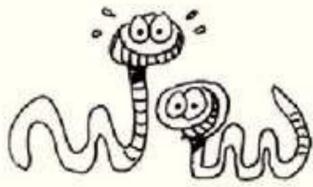


Prénom :

# Qui mange qui ?



Associe d'un trait les illustrations qui sont liées par la phrase « je suis mangé par... »



# RESSOURCES

Des informations sur les espèces et sur les milieux abordés par les différentes pistes d'activités.

▶ La Corse	1
▶ Les Alpes	2
▶ Les Pyrénées	3
▶ La montagne, un immeuble vivant	4
▶ Quelques adaptations à l'altitude	5
▶ Présence préhistorique du gypaète en Europe	6
▶ Chamois et isard	7
▶ Bouquetin	8
▶ Mouflon	9
▶ L'habitat du gypaète	10
▶ Interactions hommes - grands rapaces	11
▶ Le bal des charognards	12
▶ Gypaète barbu	13
▶ Vautour fauve	14
▶ Vautour percnoptère	15
▶ Grand corbeau	16
▶ Milan royal	17
▶ Aigle royal	18



# LA CORSE

La Corse, également appelée l'île de Beauté, est l'une des plus grandes îles de Méditerranée (8.750 km<sup>2</sup>). Montagne dans la mer, le point culminant est le Monte Cinto (2.710 m d'alt.) et des dizaines de sommets dépassent les 2.000 m.

## GÉOLOGIE, CLIMAT ET VÉGÉTATION

La Corse se décompose en quatre principales formations géologiques :

- La Corse occidentale (appelée également « Corse hercynienne » en raison de sa formation à l'ère primaire), regroupant la majeure partie des plus hauts sommets de l'île (jusqu'à 2.710 m d'altitude, Monte Cinto), est essentiellement constituée de diverses roches granitiques, mais aussi de roches volcaniques (rhyolites) et métamorphiques (gneiss)
- La Corse orientale (ou « Corse alpine » car les terrains sont semblables à certains des Alpes) avec différentes variétés de schistes et de roches vertes, regroupe les régions du Cap Corse, de Castagniccia et du Boziu
- la zone de contact entre ces deux grandes formations constitue la « dépression centrale », dont l'altitude ne dépasse pas 600 m
- les plaines de l'Est (côte entre Bastia et Solenzara, régions de Saint-Florent et de Bonifacio) composée de roches sédimentaires récentes (calcaire, grès...)

Le climat de la Corse est de type méditerranéen, marqué cependant par d'importantes variations saisonnières des températures et des précipitations, du littoral vers l'intérieur de l'île. Cette caractéristique est principalement liée aux effets combinés de la latitude (42<sup>e</sup> parallèle) et de l'altitude (tous les plus hauts sommets sont situés à moins de 40 km de la côte !).

Le contexte climatique, topographique et insulaire sont à l'origine d'un étagement de la végétation complexe où se juxtaposent une flore essentiellement de type méditerranéen (arbousier, cistes, olivier, pin maritime, myrte, lentisque, lavande...) aux basses altitudes et une flore à dominante euro-sibérienne en altitude (hêtre, sapin...). La flore corse est également caractérisée par un taux d'endémisme élevé, croissant avec l'altitude (pin laricio, aconit de Corse...).

## FAUNE SAUVAGE

Malgré la diversité des milieux rencontrés en Corse, la faune y est pauvre comparée au continent français, surtout chez les vertébrés. La principale caractéristique du peuplement faunistique (et floristique) est sa richesse en espèces endé-





# LA CORSE

miques, notamment en raison de l'isolement ancien et de la taille modeste de l'île. Tous les mammifères terrestres présents en Corse ont été introduits volontairement ou accidentellement par l'Homme depuis son arrivée en Corse (env. 10.000 av. J.-C.). Le Mouflon de Corse est le plus emblématique. Le Cerf de Corse (sous-espèce endémique à la Corse et à la Sardaigne) est actuellement réintroduit suite à son extinction à la fin des années soixante.

L'avifaune de Corse est également riche en endémiques. L'espèce la plus emblématique est la Sittelle corse (seul oiseau endémique de France), principalement inféodée aux forêts de Pin laricio. Ce type d'habitat d'altitude abrite d'ailleurs le plus de sous-espèces endémiques (passereaux forestiers comme la Mésange noire, et rapaces comme l'Autour des palombes et l'Epervier d'Europe). Le Gypaète barbu (en montagne) et le Balbuzard pêcheur (sur le littoral) sont également deux espèces phares de l'avifaune insulaire. Les îlots satellites de la Corse sont habités par les oiseaux marins (Goéland d'Audouin, Puffin cendré, Cormoran huppé...).

## ÉCONOMIE LOCALE

L'économie locale est marquée par un profond déséquilibre des activités entre l'intérieur et le littoral.

L'agriculture a subi plusieurs mutations ayant eu pour conséquences un abandon progressif des terres de l'intérieur (terres cultivées et élevage extensif...) et de l'arboriculture traditionnelle (châtaigneraie et oliveraie), au profit du développement d'activités agricoles spéculatives dans les plaines (vignobles, vergers...).

Le tourisme est devenu la première activité économique de l'île mais est également concentré sur le littoral, induisant une urbanisation croissante des côtes. Un léger accroissement de la fréquentation touristique dans l'intérieur est observé mais les retombées locales sont encore minimales.

L'économie locale est également marquée par une sous-industrialisation liée en partie par aux contraintes de l'insularité, à la difficulté de développer des filières complètes valorisant les ressources naturelles, à la faiblesse démographique...



# LES ALPES

Les Alpes constituent le plus grand massif montagneux d'Europe, s'étendant sur plus de 1 000 km, de la Méditerranée jusqu'à Vienne (Autriche). Partagées entre l'Allemagne, l'Autriche, la France, l'Italie, la Suisse et la Slovénie, les Alpes culminent à 4 807 mètres au sommet du Mont Blanc.

Les Alpes françaises représentent la partie la plus vaste des Alpes occidentales. Elles sont divisées en deux grands ensembles : la partie nord et la partie sud. Les Alpes du nord sont caractérisées par un climat montagnard continental, alors que le sud subit des influences méditerranéennes.

## GÉOLOGIE, CLIMAT ET VÉGÉTATION

Les Alpes du nord possèdent un relief ordonné où se succèdent d'Ouest en Est :

- Les Préalpes calcaires aux plis généralement simples.
- Le sillon alpin, longue dépression drainée par l'Arly et l'Isère.
- Les massifs centraux cristallins ( Mont Blanc, Beaufortain, Belledonne, Oisans, Pelvoux ) qui représentent la partie la plus élevée.
- La zone intra-alpine aérée par les vallées de l'Isère supérieure, de l'Arc et de la Romanche.

Les Alpes du sud ne possèdent pas une disposition aussi simple. Il n'existe pas de dépression analogue au sillon alpin, et les roches cristallines n'affleurent que dans le Mercantour. Les Pré-Alpes s'étendent démesurément, dessinant un vaste arc de cercle du Diois et des Baronnies aux Pré-Alpes de Nice, ouvert par la Durance.

Les Alpes du nord ont un climat humide qui a favorisé l'extension de la forêt et de la prairie. En revanche, les Alpes méridionales, plus sèches, sont essentiellement vouées à l'élevage ovin, et aux cultures céréalières.

## FAUNE SAUVAGE

Les Alpes françaises sont caractérisées par une grande diversité faunistique. Plusieurs espèces d'ongulés sauvages sont présentes, la plus représentative du paysage alpin étant le bouquetin des Alpes (*Capra ibex ibex*) issu de la population relictuelle du Grand Paradis. D'autres espèces d'ongulés comme le chamois des Alpes (*Rupicapra rupicapra rupicapra*), le cerf et le chevreuil sont omniprésentes dans le paysage alpin.

L'avifaune, très diversifiée, compte plusieurs espèces de rapaces nocturnes et diurnes, dont l'aigle royal, certainement le plus symbolique de l'espace alpin. Néanmoins, depuis 1986, un programme de réintroduction du gypaète barbu dans les Alpes est engagé, afin d'y réimplanter cette espèce disparue depuis le début du XX<sup>ème</sup> siècle. Les grands mammifères prédateurs ont disparu des Alpes. Toutefois, depuis les années 1990, on assiste au retour progressif du loup sur l'ensemble de l'arc alpin.

## ÉCONOMIE LOCALE

De nos jours, c'est le tourisme hivernal et estival qui est devenu le moteur économique dans les Alpes du nord. Les cultures se réfugient dans les vallées, où, grâce à l'hydroélectricité, s'est développée aussi la vie industrielle (électrometallurgie et électrochimie) et urbaine (Grenoble).

Dans le sud des Alpes, le climat plus sec et un relief moins aéré, ont longtemps contribué au dépeuplement de ces régions. L'essor du tourisme et les aménagements hydrauliques ont cependant permis d'enrayer ce déclin.

# LES PYRÉNÉES



Les Pyrénées sont nées de la collision des plaques continentales d'Europe et d'Ibérie. Elles s'étendent, sur près de 430 Km, de la mer Méditerranée à l'océan Atlantique. Le pic d'Aneto (Espagne), du haut de ses 3 404 mètres, culmine sur la chaîne. Le versant français (nord) s'étend sur 6 départements (Pyrénées-Atlantiques, Hautes-Pyrénées, Haute-Garonne, Ariège, Aude et Pyrénées-Orientales) et trois régions administratives (Aquitaine, Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon). Le versant sud s'étend sur l'Andorre et l'Espagne avec les provinces de Catalogne, d'Aragon et de Navarre.

## GÉOLOGIE, CLIMAT ET VÉGÉTATION

Les Pyrénées sont soumises à un climat montagnard et à différentes influences climatiques dues à l'océan Atlantique et à la mer Méditerranée qui bordent le massif. Le versant sud (Catalogne, Aragon, Navarre, Andorre) et le quart oriental du versant français (Pyrénées-Orientales et Aude) sont soumis aux influences méditerranéennes qui se caractérisent par une importante période d'ensoleillement limitant, notamment en hiver, la couverture neigeuse. De l'Ariège aux Pyrénées-Atlantiques, le climat "montagnard-atlantique", est plus froid et les précipitations abondantes (neige et pluie).

Les différentes influences climatiques déterminent le type de végétation dominante. Ainsi, le versant sud (chaud et sec) est dominé par une forêt de pins sylvestres et de chênes ; le versant nord est, quant à lui, recouvert d'une importante superficie de hêtraie-sapinière (climat froid et humide).

## FAUNE SAUVAGE

Le gypaète barbu avec l'ours brun sont les derniers représentants de la grande faune pyrénéenne. D'autres espèces telles que le vautour fauve, l'aigle royal, le vautour percnoptère, le pic à dos blanc, le desman des Pyrénées ou le grand tétras sont aussi emblématiques de la diversité animale du massif.

Les populations d'ongulés sauvages sont représentées par trois espèces : l'isard (*Rupicapra rupicapra pyreneica*) cousin du chamois des Alpes, le cerf élaphe (*Cervus elaphus*) et le mouflon (*Ovis ammon musimo*), espèce introduite. La population d'isards est la plus nombreuse des trois et compte près de 25 000 individus. Néanmoins, ils sont inégalement répartis le long du massif (densité décroissante d'est en ouest) et sont pratiquement absents des montagnes basques.

## ÉCONOMIE LOCALE

En raison de la disposition transversale des cours d'eau, qui explique le cloisonnement du relief, la circulation à travers le massif est demeurée difficile jusque dans les années 1970-80. Elle a longtemps imposé une économie de subsistance fondée sur l'élevage transhumant (ovins principalement).

Aujourd'hui, comme dans les Alpes, le secteur du tourisme, en été comme en hiver, s'est imposé comme la principale activité source de développement. Pour les petites communes de montagne, l'activité forestière et l'exploitation du potentiel hydroélectrique sont des sources de revenus non négligeables. Enfin, le pastoralisme de montagne a souffert des orientations de l'agriculture moderne et ne s'est maintenu réellement qu'à l'ouest de la chaîne (Navarre et Pyrénées-Atlantiques) où la vocation de production (lait ou viande) détermine la présence des troupeaux en montagne. Dans le Val d'Azun et dans le Béarn la production laitière pour la fabrication de fromage domine. Au Pays-Basque, l'élevage ovin est essentiellement basé sur la production de viande.



# LA MONTAGNE, UN IMMEUBLE VIVANT

En montagne, bien que la vie semble parfois inexistante, à toutes les altitudes, elle demeure omniprésente.

Plantes et animaux sont adaptés à des milieux jugés hostiles. La faune et la flore sont riches, variées, caractéristiques et étonnantes.

## LES CONDITIONS DE VIE

Froid, vent, rayonnement solaire, fortes amplitudes thermiques, gel, neige, reliefs pentus et parfois instables, les conditions de vie en altitude sont rudes.

## LA FLORE

Sur les pentes d'une montagne, la végétation regroupée en associations végétales, n'est pas répartie au hasard. Son existence est essentiellement influencée par la température. Celle-ci diminue d'environ  $0,6^\circ$  pour 100 m d'élévation.

D'une manière générale, on peut déterminer les différents étages de végétation suivants :

- Etage collinéen : Jusqu'à 900 m d'altitude pouvant aller jusqu'à 1 300 m.

Température moyenne annuelle :  $15^\circ$

Période de végétation : 8 à 9 mois

C'est la transition entre la plaine et la montagne. La présence de l'homme est prédominante. Les forêts d'origine ont été bien souvent remplacées par des cultures.

- Etage montagnard : Jusqu'à 1 500 m d'altitude pouvant aller jusqu'à 1 800 m.

Température moyenne annuelle :  $8^\circ$  à  $15^\circ$

Période de végétation : 6 à 7 mois

Le relief est peu propice à l'agriculture. C'est le domaine de la forêt, parfois entrecoupée de prairies de fauche (et de rares cultures versant sud). Les pluies et les brouillards sont fréquents. Dans les Pyrénées, les sapins et les hêtres y trouvent des conditions de vie adéquates et sont prédominants. Bouleaux, sorbiers, saules se mélangent à ces forêts et, avec l'altitude, l'épicéa apparaît çà et là puis s'installe largement.

- Etage subalpin : Jusqu'à 2 000 m d'altitude pouvant aller jusqu'à 2 400 m

Température moyenne annuelle :  $5^\circ$  à  $8^\circ$

Période de végétation : 3 à 5 mois

La forêt de résineux domine. Ces arbres sont plus résistants au froid que les feuillus. Les épicéas cèdent peu à peu la place aux pins de montagne (ou/et aux mélèzes).





# LA MONTAGNE, UN IMMEUBLE VIVANT

## - La zone de combat

On appelle ainsi la zone située en limite supérieure de la forêt, faisant la transition avec l'étage alpin.

## - Etage alpin : Jusqu'à 2 600 m d'altitude pouvant aller jusqu'à 3 000 m.

Température moyenne annuelle : 2 ° à 3 °

Période de végétation : inférieure à 3 mois

Le froid et le vent y excluent les arbres. C'est le domaine de la pelouse, vaste étendue herbeuse, rase où fleurissent en été plus d'une centaine d'espèces végétales. Quelques végétaux ligneux rampent sur le sol ou s'accrochent dans les creux. Cette pelouse alpine a un riche pouvoir nutritif. Elle est utilisée pour les troupeaux (estives/alpages).

## - Etage nival : Au dessus de 3 000 m d'altitude.

Situé au delà de la limite des neiges persistantes, c'est un univers très minéral. La végétation est clairsemée et isolée. C'est le règne des lichens, plantes pionnières par excellence.

## LA FAUNE

Tout comme la flore, la faune s'étage en une stratification climacique verticale.

### - Les insectes

Ils ont colonisé la montagne jusqu'à l'étage nival. Même dans les milieux qui semblent très hostiles, comme les glaciers et les neiges éternelles, des insectes ont élu domicile : mouches, puces des glaciers, diverses espèces de carabes, de coléoptères, de papillons.....

### - Les oiseaux

On retrouve en montagne des espèces spécifiques à ce milieu.

Celles-ci pour la plupart vivaient en plaine mais se sont réfugiées en montagne en quête de milieux moins anthropisés.

En été, l'avifaune montagnarde s'enrichit d'espèces de plaine qui montent en cette saison rechercher la fraîcheur et l'humidité (ex : bouvreuil, traquets motteux et tarier, rouge queue noir... autant d'espèces que l'on peut rencontrer en été à plus de 2000 m d'altitude). La montagne est bien sûr le lieu de prédilection de rapaces souvent menacés.

### - Les mammifères

Tout comme les oiseaux, la plupart des mammifères qui habitent de nos jours la montagne sont les descendants d'ancêtres venus se réfugier dans ce milieu ou d'espèces indifférentes à l'altitude (renards, blaireaux..).



# QUELQUES ADAPTATIONS À L'ALTITUDE

CONTRAINTE	FLORE	FAUNE
Froid	<p>Etagement de la végétation. Répartition selon l'exposition des versants. Plantes de petites tailles. Plantes rampantes, blotties contre les rochers. Prédominance de la reproduction végétative et des plantes vivaces (période de végétation courte). Possibilité d'autofécondation.</p>	<p>Etagement des espèces. Recherche d'exposition adéquate. Phénomène de mélanisme : couleurs plus sombres qu'en plaine (insectes, limaces, escargots, rongeurs). Corps bien emmitouflés par plumage. Fourrure plus fournie. Forme aplatie des insectes pour se réfugier dans les fissures de rochers, dans les plantes en coussinet... Cycle de reproduction de certains insectes sur deux ans au lieu d'un an en plaine. Batraciens : Ponte plus tardive (été). Plusieurs espèces d'amphibiens deviennent ovovivipares. La plupart des reptiles au-dessus de 1200 m sont ovovivipares.</p>
Gel	<p>Tissus solides, pauvre en eau, riche en sels.</p>	
Sécheresse	<p>Feuilles coriaces, cireuses, vernissées, en épines. Plantes couvertes de poils. Plantes grasses. Plantes en coussinet.</p>	
Vent / Neige	<p>Plantes de petites tailles. Plantes en coussinet. Arbrisseaux au port ramassé, rameaux souples. Fleurs aux couleurs très vives car la pollinisation se fait par les insectes (vents trop violents).</p>	<p>Oiseaux : Longues ailes pour profiter des courants ascendants . Livrées variables, changement de couleur, camouflage (homochromie) (lagopède). Insectes : Certains d'entre eux ont des ailes très réduites ou inexistantes car trop de vent. Mammifères : camouflage (homochromie), (hermine, lièvre variable...).</p>
Pente / Maintien au sol	<p>Système racinaire très étendu horizontalement et verticalement.</p>	<p>Mammifères : Musculature fortement développée Membres adaptés au substrat rocheux (différences de sabots et de port : chamois, isards, bouquetins, mouflons...).</p>



# PRÉSENCE PRÉHISTORIQUE DU GYPAÈTE EN EUROPE

ET PLUS SPÉCIALEMENT SUR LES MASSIFS FRANÇAIS :  
QUAND L'ARCHÉOLOGIE NOUS AIDE À RECONSTITUER  
L'AIRE DE RÉPARTITION DU BARBU !

## DEPUIS QUELLE ÉPOQUE LE GYPAÈTE PLANE-T-IL AU-DESSUS DE NOS MONTAGNES ?

Depuis toujours... ou presque ! Le plus vieil os de gypaète mis au jour lors de fouilles archéologiques date d'il y a environ 400 000 ans et a été retrouvé dans la caune de l'Arago à Tautavel (Pyrénées-Orientales). Il nichait déjà dans le même type de grottes et cavités qu'aujourd'hui. C'est ce mode de nidification qui a amené le gypaète à fréquenter parfois les mêmes grottes que certains groupes de chasseurs-cueilleurs ou de nomades.

Un exemple très intéressant se trouve dans le Cap Corse. La grotte de Gritulu (sur la commune de Luri) a abrité pendant le Mésolithique (il y a 9000 ans env.) les premiers chasseurs installés sur l'île ; mais, plus de quatre milliers d'années auparavant, les gypaètes y ont niché. La preuve ? Des centaines de dernières phalanges d'un cerf nain (endémique à la Corse) aujourd'hui disparu (*Megaloceros cazioti*) jonchaient le sol de la cavité (figure 1a). Ce sont les seuls restes des morceaux de carcasses que notre vautour ramenait à son nid. De même aujourd'hui, l'on retrouve dans les nids abandonnés les dernières phalanges de moutons, de chèvres ou de mouflons que le gypaète a régurgitées (figure 1b).

Le gypaète était bien sûr présent dans les autres massifs montagneux à des altitudes beaucoup plus basses qu'actuellement. Les hommes ne pratiquaient pas la « sur-chasse » du gypaète et ce charognard devait se poser aux abords des villages, sur les dépotoirs afin de trouver de quoi se nourrir, ce qu'il faisait d'ailleurs jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle en Algérie et comme il fait encore aujourd'hui en Éthiopie, au Tibet ou au Lesotho.

Parmi les conditions nécessaires à son installation dans une vallée on note en priorité :

- Une végétation basse (prairie herbeuse ou, par exemple, des petits buissons de genévriers)
- Des carcasses provenant d'animaux de taille moyenne (des sangliers aux petites vaches).
- La présence de plusieurs cavités permettant la nidification.





# PRÉSENCE PRÉHISTORIQUE DU GYPAÈTE EN EUROPE

Le Tardiglaciaire, c'est à dire la période s'étalant entre la dernière glaciation et l'holocène ( De -20 000 à -10 000 ans), réunissait toutes ces conditions : les troupeaux de rennes, d'une taille idéale pour notre charognard, circulaient dans toute l'Europe, les forêts n'avaient pas encore recouvert les massifs montagneux et la pression démographique humaine était très faible. Cela explique la présence d'ossements de gypaètes dans de nombreuses grottes des Pyrénées, en particulier du Pays Basque, dans des niveaux archéologiques datant de cette période (voir carte). En France, on n'a pas encore trouvé trace d'anciens nids de gypaète dans le Massif Central (dans les Cévennes par exemple) mais c'est peut-être tout simplement parce qu'on a pas fouillé assez ! En effet, lorsque les recherches se concentrent dans des régions intéressantes, comme par exemple en Ardèche riche de magnifiques grottes ornées, les os de gypaètes sont régulièrement présents parmi les restes mis au jour !

Aujourd'hui, pour trouver des conditions de vie favorable (végétation rase, source de nourriture, site de nid potentiel et tranquillité) le gypaète barbu doit survoler les niveaux alpins des hauts massifs. Une exception, la Crète et le Pays Basque où il est présent à basse altitude (300 – 500 m) mais où il a bien du mal à se reproduire.

## Liste des figures

Fig 1a : Dernières phalanges du cerf nain corse (*Megaloceros cazioti*) disparu il y a plus de 10.000 ans provenant de la grotte de Gritulu (photo I.R.).

Fig 1b : Dernières phalanges de bœuf (en haut) et de mouflon (en bas) corses et qui ont été régurgitées par le gypaète à l'intérieur du nid (photo I.R.).

Carte : Localisation des sites archéologiques européens à l'intérieur desquels ont été retrouvés des os de gypaètes barbues. Certains sites s'étalent sur plusieurs périodes mais nous n'avons mentionné que le niveau ayant fourni des os de gypaète. En grisé : les régions occupées actuellement par le gypaète et celles où une réintroduction de l'espèce est en cours.





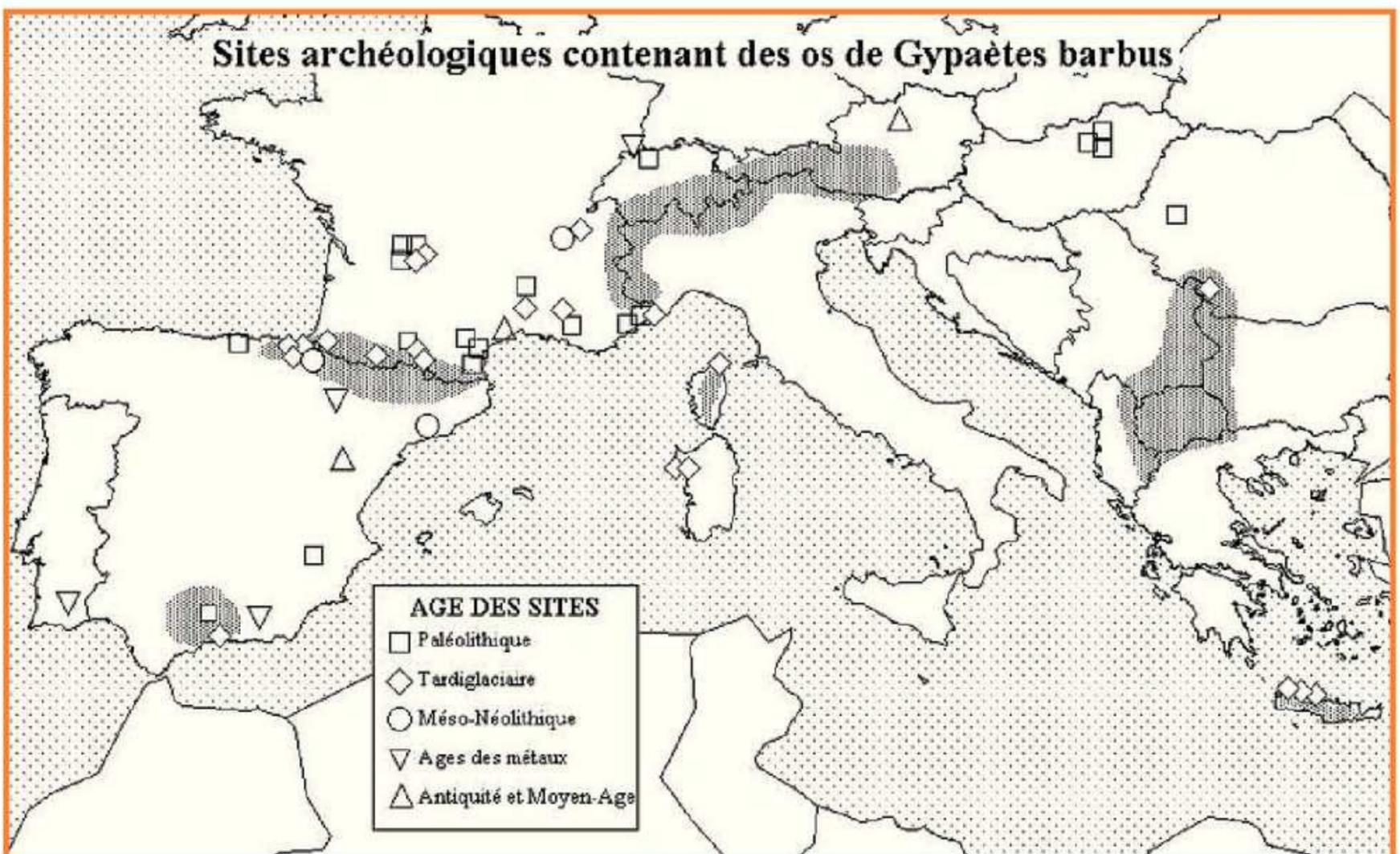
# PRÉSENCE PRÉHISTORIQUE DU GYPAÈTE EN EUROPE



Fig 1a



Fig 1b





# CHAMOIS ET ISARD

## CLASSIFICATION ET DESCRIPTION

A mi-chemin entre les chèvres et les antilopes, le chamois fait partie de la « tribu » des rupicaprins, qui se range dans la grande famille des bovidés, laquelle regroupe tous les ruminants à vraies cornes persistantes (les cervidés, eux, ont des cornes caduques appelées "bois" ). Haut de 75 cm au garrot pour une longueur totale de 120 cm environ, le chamois adulte pèse de 35 à 50 kg suivant le sexe, l'époque de l'année, le milieu. Le mâle est de 10 à 12 kg plus lourd que la femelle. En été, le pelage est gris beige à gris marron ; en hiver, il est presque noir. La tête est barrée d'une bande foncée, de l'œil aux narines. Les cornes, présentes chez les deux sexes, sont en forme de crochet.

Le genre chamois, en latin *Rupicapra*, comporte une seule espèce : *Rupicapra rupicapra*, dont l'aire de répartition s'étend de l'Espagne au Caucase. Deux sous-espèces sont présentes en France. On peut observer dans toutes les Pyrénées, l'isard (*Rupicapra rupicapra pyrenaïca*) et des Alpes maritimes au Jura (recolonisation naturelle à partir de la Suisse) le chamois des Alpes (*Rupicapra rupicapra rupicapra*) ainsi que dans les Vosges et le Cantal où il a été réintroduit.

## HABITAT ET ADAPTATION A LA MONTAGNE

Chamois et isards habitent des milieux semblables, très variés, de 800 m à 2 500 m d'altitude.

En hiver, ils fréquentent plutôt les étages subalpin et alpin, et affectionnent les zones boisées, pentes escarpées ou crêtes déneigées par le soleil et le vent. Les déplacements sur la neige sont facilités par une palmure interdigitale de leurs pattes. Leur cœur est très volumineux, et leur sang très riche en globules rouges. Ceci leur permet de gravir un versant de plusieurs centaines de mètres de dénivelé en quelques minutes.

Au printemps, on les rencontrera aux altitudes plus basses de l'étage montagnard, où ils cherchent l'herbe nouvelle.

En été, ils se tiennent au-dessus de la forêt, dans les pâturages, couloirs et vires, généralement en exposition fraîche, des étages nival et alpin.

A l'automne, le chamois et l'isard adoptent tous deux un pelage très épais, presque noir qui les protège du froid. Leurs réserves de graisse sont alors au maximum.



# CHAMOIS ET ISARD

## REPRODUCTION

Le rut a lieu en novembre - décembre. La gestation dure 23 semaines. Au printemps, les femelles gestantes s'écartent des hardes, chassant leur cabri de l'année précédente, afin de mettre bas dans des zones peu accessibles (vires sur une falaise ou fourrés d'aulne vert). Les cabris naissent en mai - juin. Une semaine environ après la naissance, la mère et son petit rejoignent la harde. A un mois, le cabri commence à brouter. Le mâle est polygame. La maturité sexuelle est atteinte à un an et demi pour les deux sexes.

Au-delà de deux ans, et en dehors de la période de rut, les individus des deux sexes vivent séparés. On observe alors :

- des hardes de femelles suitées, c'est à dire avec leurs cabris ( jeunes nés au printemps dont les cornes émergent à peine du crâne ), suivies d'éterles et de quelques éterlous ( jeunes nés l'année précédente, respectivement femelle et mâle dont les cornes sont plus petites ou égales à la longueur des oreilles ).
- des hardes d'éterlous et de quelques jeunes mâles.
- des mâles adultes solitaires.

## ALIMENTATION

Le chamois et l'isard se nourrissent essentiellement le matin et le soir, le milieu de la journée et la nuit étant plutôt consacrés au repos et à la rumination. Leur alimentation est surtout constituée de plantes herbacées. En hiver, quand la neige recouvre l'herbe, ils peuvent se nourrir à partir des arbres ou des arbustes (rameaux et bourgeons). Ils s'abreuvent extrêmement peu. Comme tous les ruminants, ils affectionnent le sel (salines naturelles).

## COHABITATION AVEC LES ACTIVITÉS HUMAINES

Contrairement au bouquetin, *Rupicapra* (chamois et isard) est une espèce dont la chasse est autorisée. Les prélèvements cynégétiques conditionnent largement la répartition spatiale de l'espèce, ainsi que la densité des différentes populations. Par ailleurs, l'aménagement des domaines skiables des stations de sports d'hiver, au cours des trente dernières années, a entraîné une réduction des zones d'hivernage de l'espèce dans certaines vallées, induisant ainsi une limitation de la capacité d'accueil du milieu.



# BOUQUETIN

## CLASSIFICATION ET RÉPARTITION

Le bouquetin est un ongulé de la famille des bovidés et de la sous-famille des caprinés. Le genre *Capra* est représenté par plusieurs espèces, le bouquetin étant de l'espèce *Capra ibex*. Plusieurs sous-espèces de bouquetin existent dont le bouquetin des Alpes (*Capra ibex ibex*). Le bouquetin des Pyrénées a définitivement disparu en 1998. Il y a 100 000 ans, le bouquetin vivait dans toutes les régions rocheuses d'Europe centrale et méridionale. Dans les Alpes, pratiquement exterminées au début du XIX<sup>e</sup> siècle, les seules populations originelles se retrouvent alors dans le massif du Grand Paradis. Ce n'est qu'à partir des années 1970 que des efforts de réintroduction ont été consentis.

Aujourd'hui, l'aire de l'espèce s'est étendue selon deux processus distincts :

- Naturellement, avec de nouveaux territoires lentement colonisés. Il semble que l'extension ne s'engage que lorsque les capacités d'accueil du territoire d'origine deviennent insuffisantes.
- Artificiellement, avec des efforts de réintroduction du bouquetin dans tous les autres sites où il est présent en France et en Europe.

## EXTERMINATION ET STATUT ACTUEL

Abondant avant le XVI<sup>e</sup> siècle, le bouquetin a été exterminé dès l'apparition du fusil comme arme de chasse. Dans les Alpes françaises, il aurait disparu vers 1800. Au XIX<sup>e</sup> siècle, il ne reste dans l'arc alpin qu'une centaine d'individus localisés dans le massif du Grand Paradis. En 1821, la chasse au bouquetin devient interdite en Italie, et en 1836, le roi Victor-Emmanuel II crée la réserve royale de chasse du Grand Paradis, laquelle deviendra le parc national de Grand Paradis en 1922. En France, ce n'est qu'en 1963 qu'est créé le premier parc national, celui de la Vanoise, dont la vocation première est la protection du bouquetin des Alpes. On compte alors une cinquantaine d'individus répartis au-dessus de Modane et de Termignon. Il faut ensuite attendre la loi de 1976 et son décret d'application de 1981, pour que le bouquetin devienne le seul ongulé intégralement protégé de France.

Dans les Pyrénées, après l'extinction des derniers bouquetins, à la fin des années 1990, un programme d'introduction du bouquetin ibérique est en cours de programmation.



# BOUQUETIN



## HABITAT ET ADAPTATION A LA MONTAGNE

Au cours de leur cycle annuel, les bouquetins ont besoin considérable d'espace. Leur habitat est constitué de plusieurs quartiers saisonniers pouvant être séparés de plus de 15 km. Les quartiers estivaux sont situés à haute altitude: il y fait plus froid et le dérangement touristique est moindre. Les quartiers d'hivernage correspondent à des crêtes déneigées par le vent et à des falaises exposées au sud. Au printemps, le bouquetin descend pour brouter les pousses nouvelles. Il remonte ensuite au fur et à mesure du verdissement de la végétation. Début juin, les femelles s'isolent sur des petites vires dans une paroi rocheuse pour mettre bas. Pour pouvoir vivre dans ces milieux rocheux, le bouquetin a dû développer des stratégies d'adaptation. Ainsi, son sabot possède une partie molle et ses deux doigts ne sont pas solidaires. Ceci lui assure une parfaite adhérence au rocher, mais le rend mal à l'aise sur la neige contrairement au chamois ou à l'isard.

## REPRODUCTION ET CAUSES DE MORTALITÉ

La maturité sexuelle est atteinte à un an et demi, mais la participation effective à la reproduction varie selon les cas. Tous les animaux se rassemblent au moment du rut, de fin novembre à début janvier.

Pour une population "ancienne", les femelles n'ont qu'un cabri tous les deux ans, et la première mise bas n'a lieu qu'à l'âge de 3 ou 4 ans. Pour les populations "jeunes", implantées dans un milieu favorable, les femelles ont un cabri tous les ans et ceci dès la deuxième année. Cette capacité de régulation de la reproduction lui permet de s'adapter au milieu d'accueil.

Les principaux risques pour le bouquetin sont :

- Les avalanches car les endroits où l'herbe est accessible sont souvent exposés à ce risque.
- Le froid, lorsqu'il est tardif, peut avoir de lourdes conséquences sur des animaux ayant déjà mué, ou sur les nouveaux nés.
- les chutes de neige qui peuvent priver les animaux de nourriture en empêchant leur déplacement.
- La surfréquentation humaine de certains sites peut perturber l'implantation de l'espèce. Le braconnage reste un problème auquel le bouquetin est extrêmement sensible.
- Certaines pathologies comme la broncho-pneumonie ou encore la fluorose due à la pollution industrielle.



# MOUFLON DE CORSE ET MOUFLON MÉDITERRANÉEN

## CLASSIFICATION ET DESCRIPTION

L'espèce « Mouflon » (*Ovis gmelini*) est un Ongulé qui fait partie de l'Ordre des Artiodactyles (nombre pair de doigts), Sous-Ordre des Ruminants, Famille des Bovidés, et Sous-Famille des Ovidés. Deux sous-espèces sont présentes en Europe occidentale : le Mouflon de Corse (*O. g. musimon*, var. *corsicana*) et le Mouflon méditerranéen (*O. g. musimon* x *ovis* sp.).

Le mouflon de Corse est le plus petit des mouflons et présente un dimorphisme sexuel : sa hauteur au garrot atteint 70 à 75 cm chez les mâles et 65 cm chez les femelles, pour un poids respectif de 35-50 kg et 25-35 kg. En revanche ces valeurs peuvent être supérieures pour le mouflon méditerranéen. Le mouflon de Corse vit en liberté que sur deux îles de Méditerranée : la Corse et la Sardaigne. Quant au mouflon méditerranéen on le trouve notamment dans différents massifs montagneux du continent français (Alpes, Pyrénées...).

De manière générale les mouflons possèdent un pelage assez court allant du crème au brun selon les individus et les saisons. La mue a lieu deux fois par an au printemps et à l'automne. La livrée d'hiver est chocolat foncée chez les mâles avec pour la plupart une « selle » blanche ou crème de dimensions et de formes variables. Chez la femelle le pelage d'hiver est beige à foncé. Les deux sexes sont pourvus d'un masque facial blanc qui s'accroît avec l'âge. En pelage d'été la selle disparaît chez les mâles, les animaux des deux sexes sont couverts d'un pelage ras cannelle à café au lait.

En ce qui concerne les cornes, chez les béliers de Corse elles croissent en s'enroulant et en s'écartant de la tête, elles peuvent atteindre 75 cm de longueur tandis que chez les béliers méditerranéens elles peuvent être rentrantes et pénétrer dans l'encolure en phase terminale, et mesurer jusqu'à 104 cm de longueur. Chez les femelles la présence de corne n'est pas systématique, leur taille varie de 3 à 18 cm, elles sont peu épaisses et peu recourbées par rapport à celles des mâles ce qui permet de différencier aisément mâles et femelles dans la nature. En outre les mâles ont une silhouette plus trapue et des attributs sexuels plus marqués que les femelles.

## HABITAT ET ADAPTATION A LA MONTAGNE

L'habitat du mouflon varie en fonction des saisons : en automne-hiver ils fréquentent préférentiellement les zones boisées d'altitudes ainsi que les versants ensoleillés qui permettent un déneigement rapide pour pouvoir se déplacer et se nourrir. Au printemps-été ils regagnent les espaces ouverts où ils trouvent une végétation herbacée et arbustive leur offrant également une grande visibilité pour fuir d'éventuels prédateurs. En règle générale les mouflons peuvent atteindre des alti-



# MOUFLON DE CORSE ET MOUFLON MEDITERRANÉEN

tudes supérieures à 2.000 m, mais ils seraient présents à des altitudes plus basses s'il n'y avait pas la pression de l'Homme dans certains massifs.

Contrairement aux chamois et aux bouquetins, le mouflon ne possède pas d'adaptations morphologiques spécifiques à la montagne et à l'enneigement. Par contre, on peut souligner qu'à l'instar du chamois, le mouflon a développé une adaptation comportementale notamment en réponse aux risques importants de prédation en milieux ouverts : la constitution de groupes sociaux, de composition variable au cours de l'année. Trois types de groupe peuvent être distingués : (1) les groupes mixtes (mâles et femelles de tout âge) durant la période novembre-février (époque du rut...), (2) les groupes matriarcaux (femelles avec jeunes de 0-2 ans) en mars-octobre (époque de la mise-bas, élevage du jeune...) et par conséquent (3) les groupes de mâles (âgés de trois ans et plus).

## REPRODUCTION

Le rut se déroule au cours des mois de novembre et décembre en Corse et d'octobre à janvier pour le mouflon méditerranéen, avec un maximum dans la première quinzaine de novembre. La période de gestation dure environ cinq mois. Les mises-bas (d'un jeune) se situent de la deuxième quinzaine d'avril à la première quinzaine de mai en Corse. Chez le mouflon méditerranéen cette période varie de début mars à mai. Les béliers sont sexuellement matures dès leur deuxième année et les mouflons sont fécondables à partir de leur deuxième automne.

## ALIMENTATION

La quête alimentaire du mouflon est diurne, essentiellement à l'aube et au crépuscule avec des variations en fonction des saisons :

- tôt le matin et tard le soir l'été ce qui donne une meilleure appétence aux plantes et leur permet de s'hydrater grâce à l'humidité
- plus étalée dans la journée durant la période hivernale

Le reste de la journée et la nuit sont consacrés au repos et à la rumination sous abris (rocher, végétation).

La composition de son régime alimentaire est variable d'un massif à l'autre, dépendant des ressources disponibles en plantes herbacées, fougères, champignons, mousses et lichens. Cet éclectisme a permis aux mouflons de Corse de se maintenir et aux mouflons méditerranéens de se développer dans des biotopes très divers.



# L'HABITAT DU GYPAÈTE

Les gypaètes vivent en couple sur un vaste territoire (350 à 400 Km<sup>2</sup>) qu'ils parcourent toute l'année à la recherche de nourriture. Au sein de ce territoire, ils défendent leurs sites de nidification contre leurs congénères ou contre d'autres rapaces. Leur régime alimentaire très spécialisé (os et pattes d'ongulés) les contraint à utiliser un grand territoire pour assurer leur subsistance.

Le choix du territoire dépend principalement de 2 facteurs : la présence de falaises pour se reproduire et la disponibilité en nourriture tout au long de l'année (bétail domestique ou ongulés sauvages sur prairies d'altitude).

## DES FALAISES POUR LA REPRODUCTION

La présence d'escarpements rocheux est indispensable au gypaète barbu. Ne construisant pas comme l'aigle, une aire dans un arbre, il utilise en falaise des cavités naturelles ou des terrasses abritées par un surplomb pour installer son nid. C'est un oiseau rupestre. Par leur caractère inaccessible, les falaises offrent la meilleure garantie de sécurité pour une espèce se reproduisant très lentement. Un couple construit différents nids sur plusieurs falaises et en choisira un pour déposer sa ponte en hiver.

L'intégrité des sites de reproduction est essentielle au bon déroulement du cycle de reproduction. Ainsi, la pratique de l'escalade, de la photographie animale ou du survol motorisé ou non (parapente) ou d'autres activités à proximité du nid dérangent les adultes et exposent le poussin ou l'œuf aux intempéries et aux prédateurs (grand corbeau notamment).

## UNE RESSOURCE ALIMENTAIRE SUFFISANTE ET ACCESSIBLE

Le gypaète barbu se nourrit des os des cadavres d'animaux sauvages ou domestiques. La présence d'importantes populations d'ongulés sauvages (isards, bouquetins...) ou de troupeaux domestiques est essentielle à l'alimentation de l'espèce. Néanmoins, faut-il que cette ressource soit accessible ! Un recouvrement forestier trop important ou une présence d'ongulés exclusivement estivale, ne permet pas au gypaète de trouver suffisamment de nourriture, tout au long de l'année, pour réussir son cycle de reproduction. Dans les Pyrénées, la population de gypaètes reproducteurs se regroupe autour des principales zones d'élevage (ouest et sud du massif). Les fortes densités d'isards à l'est de la chaîne optimisent la présence de nombreux immatures (Ariège et Pyrénées-Orientales) et la prochaine installation de couples reproducteurs.



# L'HABITAT DU GYPAÈTE

## L'HOMME ET SON HABITAT

Aujourd'hui, les activités humaines conditionnent, favorablement ou pas, la présence des gypaètes. Etroitement dépendant de l'élevage de montagne et des politiques de conservation des ongulés sauvages, ils sont aussi très sensibles à l'aménagement de leurs milieux de vie (infrastructures routières, touristiques, lignes électriques...). La fréquentation croissante des espaces montagnards et le développement des activités de plein air (escalade, parapente...) participent aussi aux modifications globales de l'habitat des gypaètes.

## RÉPARTITION

Le gypaète barbu est une espèce dite paléo-montane. Son aire de répartition originale recouvre l'ensemble des massifs montagneux du bassin méditerranéen et de l'Afrique du Nord. D'autres populations peuplent l'Himalaya, les montagnes du moyen orient et les hauts plateaux d'Afrique de l'est et du sud. En Europe méridionale, l'espèce a subi une régression considérable due aux destructions directes et aux campagnes d'empoisonnement menées contre loups, ours et chacals. La destruction des populations d'ongulés sauvages et les modifications des pratiques pastorales ont aussi joué un rôle déterminant dans la disparition de l'espèce de l'ensemble des massifs alpins, des Carpathes, Balkans, Sardaigne et de Sicile au cours du XXème siècle.



# INTERACTIONS HOMMES - GRANDS RAPACES

Depuis toujours les relations entre les grands rapaces et les hommes ont été ambiguës. Souvent respectés, admirés car symbole de puissance et de liberté, ils n'en ont pas moins été persécutés. Représentations erronées, mythes et croyances en furent la cause. Depuis peu et grâce au progrès des connaissances, ces oiseaux ne sont plus apparus comme des ennemis, mais plutôt, de part leur position sommitale au sein des communautés animales, comme des indicateurs biologiques de l'état général de l'environnement des hommes. Leur préservation et leur étude permet donc de déterminer des facteurs de modification de notre environnement qui n'aurait pas été possible d'identifier autrement.

En Europe, où l'emprise de l'homme sur son environnement est totale, la conservation des grands rapaces dépend essentiellement de la volonté des humains à vivre dans un milieu équilibré où chaque espèce à sa place.

## L'AGRICULTURE

Depuis toujours, les charognards suivent les grands troupeaux d'animaux et se nourrissent de leurs cadavres. La domestication de certaines espèces par l'homme et le remplacement progressif des troupeaux sauvages par un cheptel domestique a permis à ces oiseaux de s'adapter aux conditions traditionnelles d'élevage. Les bergers connaissant bien leur rôle d'éboueur profitaient de leur présence pour éviter la propagation d'épidémies par la décomposition des cadavres.

Cependant, l'évolution de notre société a profondément modifié les pratiques agricoles au cours des deux derniers siècles. L'élevage s'est intensifié et concentré sur des secteurs précis, abandonnant tous les territoires "non-productifs" à la déprise agricole. Ainsi, en France, les vautours et gypaètes ne se sont maintenus que dans des régions où l'élevage traditionnel a perduré (ouest des Pyrénées, Corse).

## LES AMÉNAGEMENTS ET ACTIVITÉS HUMAINES

Les progrès techniques de notre société moderne ont permis aux hommes de s'affranchir des facteurs naturels qui avaient limité leur développement durant des siècles. Il est donc devenu possible de faire de large voies de communication à travers les milieux les plus inaccessibles, de développer la production d'énergie électrique et de construire des centres touristiques où on le voulait, modifiant profondément les milieux les plus fragiles.





# INTERACTIONS HOMMES - GRANDS RAPACES

De la même façon, les activités humaines se sont modifiées et délocalisées. Les milieux naturels ont changé de vocation avec l'avènement de la société de loisirs. Les terrains de montagne, souvent peu productifs pour l'agriculture se sont transformés en "Eldorado" des activités touristiques provoquant une fréquentation difficilement compatible avec la survie des espèces animales aussi sensibles que les rapaces.

## L'ÉTUDE ET LA PROTECTION

Depuis quelques décennies, l'étude et la protection des espèces animales sont devenues une source d'information essentielle à une meilleure compréhension du fonctionnement des milieux. Dès les années cinquante, des associations suivent et étudient les populations animales et notamment les grands rapaces. Au début des années soixante, plusieurs espaces, notamment en montagne, sont protégés par classement réglementaire (parcs nationaux, réserves naturelles). En 1976, la loi du 10 juillet établit les fondements de la protection de la nature en France et classe tous les rapaces diurnes et nocturnes en espèce protégée. Pour le gypaète barbu, depuis 1986, un programme international de réintroduction existe dans les Alpes. Un plan de restauration de la population autochtone du versant nord des Pyrénées a été validé et mis en œuvre en 1997. Depuis, les effectifs nord pyrénéens ont augmenté de 17 à 27 couples. Depuis 1982, des vautours fauves ont été réintroduits, avec grand succès, dans les Cévennes et les Alpes (Drôme, Vercors, Verdon). Enfin, la population d'aigle royal après avoir longtemps déclinée, s'accroît à nouveau sur toute son aire de répartition.



# LE BAL DES CHAROIGNARDS

Le fonctionnement des écosystèmes est régi par un ensemble de facteurs dépendant les uns des autres : un sol et un climat impliquent l'existence de formations végétales qui conditionnent l'abondance des herbivores. Ceux-ci induisent les populations de prédateurs. Enfin après leur mort tous les êtres vivants sont recyclés par des nécrophages et des décomposeurs. Ainsi, se boucle et s'équilibre le cycle complexe de la vie. Ces équilibres sont aussi largement dépendants des activités humaines (agriculture, urbanisation, aménagements divers, protection...) omniprésentes en Europe actuellement.

Par leur position terminale dans la chaîne alimentaire, l'état de conservation des populations de rapaces charognards au sein d'un écosystème atteste du bon fonctionnement de celui-ci. En France, les Pyrénées sont le dernier massif qui accueille l'ensemble du cortège des oiseaux charognards (gypaète, vautours, milans et grand corbeau) du fait de la préservation des habitats naturels d'une part, mais aussi grâce à une agriculture traditionnelle jamais disparue.

En Europe, quatre espèces de rapaces sont strictement charognards (gypaète barbu et les vautours fauve, moine et percnoptère). D'autres espèces utilisent occasionnellement cette ressource alimentaire soit du fait de l'abondance de celle-ci (milan royal et grand corbeau), soit en raison de la rareté de leur nourriture habituelle à certaines époques (aigle royal).

En fait, bien qu'ils dépendent de la même source d'alimentation, ces rapaces ne se concurrencent pas, ils coopèrent. Ainsi, selon sa taille, ses adaptations morphologiques (becs, serres, plumage...), ses comportements sociaux, chaque espèce trouve sa place au sein de ce macabre mais indispensable cortège.

Lorsque un animal meurt, ce sont les grands corbeaux, nombreux et peu farouches, qui repèrent le cadavre les premiers. Ceux-ci commencent à manger les yeux, la langue, mais n'ont pas un bec suffisamment puissant pour ouvrir la peau de la charogne. Par leur survols et querelles, ils attirent ensuite les vautours fauves, plus méfiants, qui en grand nombre ouvrent la carcasse, grâce à leur bec puissant, et mangent viscères et muscles (leur tête et leur cou déplumés leur permettent de ne pas souiller leur plumage). Les milans royaux, beaucoup plus petits mais très agiles, survolent la curée et "chapident" quelques petits morceaux oubliés par les vautours. Une fois les vautours fauves partis, le petit percnoptère, de son bec fin, nettoie les os des derniers morceaux de viande. Le gypaète arrive ensuite car il se suffit des restes osseux et des tissus durs (cartilages, tendons...) que les autres ne consomment pas.

Chacun d'eux s'est spécialisé pour arriver à survivre. Même s'ils ont tous le même type de régime alimentaire, ils sont chacun dans une "niche écologique" différente : le vautour est charognard en groupe, le grand corbeau est le "fouineur", le milan le "parasite" ou le "chapidier", l'aigle est un charognard opportuniste, le percnoptère et le gypaète sont les nettoyeurs. Ils se partagent la ressource en fonction de leurs besoins. Leur mode de vie dépend étroitement de cette hiérarchie.



# LE BAL DES CHAROIGNARDS

## LES CHAROIGNARDS ET LEURS RÔLES

Les charoignards tiennent un rôle primordial dans le règne animal. Leur absence provoque une dégradation plus lente des cadavres qui peut entraîner des pollutions du milieu et le développement d'épidémie. Ils jouent le rôle aussi ingrat qu'essentiel d'éboueur de la nature. Leur présence dans un milieu, du fait de leur position sommitale dans la chaîne alimentaire, est le reflet d'un milieu naturel équilibré. En effet, ces consommateurs de dernier rang concentrent toutes les pollutions diffusées dans le milieu. De part leur fonction dans l'écosystème, ils ont peu de prédateurs. Il en découle un rythme de reproduction très lent qui demeure leur point faible face parfois à la rapidité des modifications de leur milieu par l'homme.

Mais, outre le rôle écologique, ces grands oiseaux ne sont-ils pas aussi et surtout des sources d'émerveillement incomparables?

*« L'utilité de nos vautours équarisseurs nationaux ne fait aucun doute, pour nous. Ces oiseaux majestueux rendent belle et sauvage la montagne, par leur présence et en la toilettant. Mais, comme Mozart et sa musique, les poètes, la culture, nos animaux de compagnie, les paysans de montagne (et certaines vaches ou brebis de réforme préservées de l'abattoir pour service rendu) les griffons (vautours fauves) sont indispensables à leurs belles montagnes. En cela aussi, ils sont utiles, comme ... le superflu... » Guy Joncour - Les Vautours collaborateurs naturels de l'équarissage, en France .*



# GYPAÈTE BARBU

## LE MANGEUR ET LE CASSEUR D'OS INOFFENSIF

Le gypaète barbu est un indicateur biologique de l'état général des milieux naturels. Il est aujourd'hui menacé d'extinction en Europe.

**CLASSE:** Oiseaux

**ORDRE:** Falconiformes

**FAMILLE:** Accipitridae

**NOM SCIENTIFIQUE:** *Gypaetus barbatus*

Du grec « Gyps »: Vautour et « aetos »: Aigle et du latin « barbatus »: qui a de la barbe

**NOMS VERNACULAIRES:** Basque: Ugatze, Arrano gorri. Béarnais: Martet d'os. Bigourdan: Cap arrouy, Cabbaroi. Catalan: Trencalos. Espagnol: Quebrantahuesos. Français: Casseur d'Os, Phène (Alpes). Corse: Altore.

### DESCRIPTION

Son envergure de 2,60 à 3,00 m fait du gypaète barbu l'un des plus grands rapaces d'Europe. Il pèse 5 à 6 kg. La livrée des adultes est très contrastée : noir ardoisé sur le dos et les ailes, le poitrail est naturellement de couleur blanc crème. Cependant les gypaètes prennent des bains de boue dans des sources ferrugineuses, qui colorent d'ocre, plus ou moins foncé, la gorge et le ventre des adultes. Les juvéniles sont entièrement brun foncé et mettront 7 ans pour revêtir le plumage adulte.

### SIGNES DISTINCTIFS

Silhouette élancée / Longue queue cunéiforme / Ailes profilées / Livrée ventrale contrastée (clair et sombre).

### RÉGIME ALIMENTAIRE

Nécrophage. Il se nourrit quasiment exclusivement des tissus durs (pattes, os, ligaments et tendons) d'animaux morts en montagne en particulier d'ongulés de taille moyenne (chamois, mouflons, bouquetins, isards, ovins, etc...). Il casse les os trop gros en les lâchant, en vol, sur des pierres. Il peut se nourrir, occasionnellement, de petits mammifères ou d'oiseaux morts.

### MODE DE VIE

Sédentaire et territorial. Il vit en couple et occupe en montagne un territoire d'environ 350 km<sup>2</sup>. Il y trouve des falaises propices à la construction de plusieurs nids (entre 600 et 2100 m), des milieux ouverts où il s'alimente (estives, alpages...) et des pierriers pour casser les os.



# GYPAÈTE BARBU

## LE MANGEUR ET LE CASSEUR D'OS INOFFENSIF



### REPRODUCTION

Le couple, qui reste fidèle plusieurs années, commence sa reproduction en octobre-novembre par des parades nuptiales. La ponte d'un ou deux œufs, a lieu entre décembre et mars. L'incubation dure 53 à 58 jours. Un seul jeune sera élevé pendant près de 120 jours avant son premier vol durant l'été. Il sera erratique jusqu'à l'âge de 7 ans qui marquera sa maturité sexuelle. Un gypaète peut vivre près de 30 ans en captivité, moins dans la nature.

### STATUT ACTUEL

Le gypaète est étroitement lié à la présence d'importants troupeaux d'ongulés soit domestiques (moutons, chèvres), soit sauvages (chamois, isards, bouquetins, mouflons). Il dépend donc directement des pratiques agricoles locales. Il est très sensible au dérangement sur son site de reproduction (hélicoptères, escalade, photographie, battues ...). Son mode de recherche de nourriture, en rase-mottes, l'expose aussi aux collisions avec les câbles électriques ou de remontes-pentes et aux braconniers. Son mode de vie très spécialisé et sa lente reproduction rendent l'espèce très sensible aux modifications de son habitat.

L'espèce, comme tous les rapaces, est protégée en France : Arrêté du 17/04/81 - Loi du 10/07/76.

Le gypaète barbu est considéré comme le rapace le plus menacé d'Europe. Il fait l'objet d'un programme de réintroduction dans les Alpes et d'un programme de conservation en Corse, dans les Pyrénées et en Crète.

Il reste, aujourd'hui, 130 à 140 couples autour du bassin méditerranéen (Crète, Alpes, Corse, Pyrénées).

### EFFECTIFS EN NOMBRE DE COUPLES (ANNEE 2002)

EUROPE	FRANCE	PYRENEES	CORSE	ALPES	AUTRES MASSIFS
130 - 140	40	27 en France 90 environ Espagne	10	3 en France 1 en Italie et 1 en Suisse	4 en Crète



# VAUTOUR FAUVE

## L'ÉQUARRISSEUR DES MONTAGNES

**CLASSE:** Oiseaux

**ORDRE:** Falconiformes

**FAMILLE:** Accipitridae

**NOM SCIENTIFIQUE:** *Gyps fulvus*

Du grec « Gyps »: Vautour et du latin « fulvus »: fauve

**NOMS VERNACULAIRES:** Basque: Sai. Bigourdan: Voter, Maria, Bèra. Catalan: Voltor comu. Espagnol: buitre.

### DESCRIPTION

Son envergure entre 2,40 et 2,80 m et son poids de 7 à 8 kg le classe parmi les "poids-lourds" des rapaces. Il est caractérisé par son cou et sa tête déplumés. Les ailes sont noir et marron et le ventre est fauve. L'espèce porte une collerette blanche chez les adultes et brune chez les jeunes.

### SIGNES DISTINCTIFS

Silhouette massive, rectangulaire / Queue très courte et en éventail / Plumes du bout des ailes (rémiges) largement digitées / Cou déplumé.

### RÉGIME ALIMENTAIRE

Nécrophage. Il se nourrit de viande prélevée sur des cadavres d'animaux morts en particulier d'ongulés de moyenne ou de grande taille (ovins, bovins, équins...). Il apprécie particulièrement les tissus mous (viscères et muscles).

### MODE DE VIE

Le vautour fauve est grégaire. Il niche en colonie, regroupant jusqu'à 500 couples. Il profite du nombre pour prospecter de larges étendues lors de sa recherche de nourriture. Les adultes reproducteurs sont sédentaires, alors que les immatures et non reproducteurs migrent ou opèrent des déplacements saisonniers en fonction de l'abondance de la ressource alimentaire. Les colonies sont installées sur des falaises de 500 à 1500 mètres d'altitude. La Navarre (Pays-Basque espagnol) accueille la plus importante densité de vautours fauves au monde : 2000 oiseaux occupent les 10 000 km<sup>2</sup> de la province.



# VAUTOUR FAUVE L'ÉQUARRISSEUR DES MONTAGNES



## REPRODUCTION

Les parades nuptiales caractérisées par des vols en tandem, se déroulent entre novembre et janvier. La femelle dépose, entre décembre et avril, un œuf unique sur une corniche rocheuse à peine aménagée. L'incubation dure 53 à 58 jours et le poussin reste au nid pendant 110 jours environ. La maturité sexuelle est atteinte vers 4-5 ans. Dans les Pyrénées, les vautours ne se reproduisent qu'à l'ouest de la chaîne, les jeunes se déplacent vers l'est en été (période d'estive des troupeaux).

## STATUT ACTUEL

Espèce intégralement protégée en France et en Europe.

Victime de persécutions et des campagnes d'empoisonnement contre les loups, les renards et ours, le vautour fauve a disparu, au cours du XXème siècle, de nombreuses régions françaises et européennes. Il a été réintroduit, avec grand succès dans les Cévennes, depuis le début des années 80. Dans les Alpes françaises depuis 1996, 60 oiseaux sont libres et 10 couples se reproduisent en Drôme provençale. 15 oiseaux ont été lâchés dans le Vercors et dans le Verdon en 99. Un projet de réintroduction est en cours dans le Lubéron. Il est absent de Corse.

Le vautour fauve est étroitement dépendant, comme le gypaète, des populations d'ongulés sauvages ou domestiques. Les populations réintroduites (Cévennes, Alpes) sont soutenues par la mise en place de charniers de nourrissage.

## EFFECTIFS EN NOMBRE DE COUPLES (ANNEE 2002)

EUROPE	FRANCE	PYRENEES	CORSE	ALPES	AUTRES MASSIFS
Entre 15 000 et 17 000 (90% en Espagne)	500	420	Absent	En cours de réintroduction 6 couples (2000)	Cévennes: 72 c Balkans: qqs centaines Crète: 300 - 500



# VAUTOUR PERCNOPTÈRE

## LE PLUS PETIT DES VAUTOURS EUROPÉENS

**CLASSE:** Oiseaux

**ORDRE:** Falconiformes

**FAMILLE:** Accipitridae

**NOM SCIENTIFIQUE:** *Neophron percnopterus*

Du grec « percnos »: noir et « pteron »: aile

**NOMS VERNACULAIRES:** Basque: Sai Xuri ou Behibideko emazte xuri qui signifie « la dame blanche sur le chemin des vaches ». Béarnais: Marie Blanche. Catalan: Aufrany. Espagnol: Alimoche. Provençal : Creba buou. Bigourdan : Maria blanca, Illa.

### DESCRIPTION

Ce petit vautour blanc à la tête jaune mesure 1,60 m d'envergure et pèse 2 kg environ. Aucun critère morphologique ne permet de reconnaître les mâles des femelles.

### SIGNES DISTINCTIFS

Queue cunéiforme / Livrée blanche / Bords des ailes noir / Tête jaune / Bec effilé.

### RÉGIME ALIMENTAIRE

Principalement nécrophage. Son spectre alimentaire est cependant beaucoup plus large que son cousin le vautour fauve. Il ne consomme pas que des cadavres d'animaux. Il se suffit souvent des placentas laissés par les brebis lors de l'agnelage. Il est fréquemment observé sur les décharges en compagnie des milans et corbeaux. Il lui arrive même de capturer des petits animaux vivants (taupes, rongeurs...). Ses deux particularités alimentaires consistent en son goût pour les excréments (coprophagie) et son ingéniosité à briser les œufs d'autruches avec une pierre lors de ses hivers africains.

### MODE DE VIE

Strictement migrateur. C'est au mois de mars qu'il revient d'Afrique pour nicher en Europe. Une fois apparié, le couple parade et défend son site de nidification des autres adultes. Cette espèce semi-territoriale tolère d'autres individus sur son large terrain de prospection. Il peut ainsi se déplacer à plus de 30 km de son site de nidification pour rechercher de la nourriture.



# VAUTOUR PERCNOPTÈRE

## LE PLUS PETIT DES VAUTOURS EUROPÉENS



### REPRODUCTION

La ponte d'1 à 2 œufs a lieu fin avril, dans un nid souvent placé dans une grotte. L'éclosion arrive après 42 jours d'incubation et le juvénile (parfois 2), complètement brun-noir, ne s'envolera que 80 jours plus tard. A cette date (mi-août) il s'initie durant 1 mois à son territoire et à la recherche d'aliments avec ses parents avant de commencer sa première migration vers l'Afrique (fin Septembre). Durant ses 4 premières années, il est erratique et reste souvent en Afrique. La maturité sexuelle, à 5 ans, le ramène sur les territoires de nidification de son espèce en Europe. Longévité : 15 à 20 ans

### STATUT ACTUEL

Espèce intégralement protégée en France et en Europe. Présent autrefois sur tous les massifs de moyenne montagne, le vautour percnoptère s'est quasiment éteint de toutes les régions où le pastoralisme a disparu. Il nichait autrefois jusqu'en Suisse. Actuellement, son aire de répartition se limite aux proches abords du bassin méditerranéen. Il subsiste en France, en Italie et dans les Balkans. La péninsule ibérique avec près de 1000 couples, accueille la majeure partie de l'effectif du paléarctique occidental. Cependant, la recrudescence de l'empoisonnement en Espagne provoque une importante régression de la population. Cette espèce est gravement menacée à l'échelle mondiale. En France, un plan de restauration de l'espèce est validé depuis le printemps 2002. Son objectif consiste à maintenir une ressource alimentaire suffisante, par le maintien du pastoralisme (Est de la France) et à protéger les falaises de reproduction.

### EFFECTIFS EN NOMBRE DE COUPLES (ANNEE 2002)

EUROPE	FRANCE	PYRENEES	CORSE	ALPES	AUTRES MASSIFS
1 000 - 1300 dont près de 1 200 en Espagne	60-70 couples	50-55 (Pyrénées fran- çaises)	absent	-	6 (Cévennes, Hérault, Corbières, Ardèche et Vaucluse) 8 (Alpilles, Lubéron)



# GRAND CORBEAU

## LE PLUS GRAND CORVIDÉ D'EUROPE

Autrefois réparti sur l'ensemble du territoire français (début du siècle). Les destructions directes ainsi que les campagnes d'empoisonnement des grands prédateurs ont restreint son aire de répartition aux massifs montagneux des Alpes, de la Corse, du Massif-Central et des Pyrénées ainsi que sur la côte rocheuse de Bretagne.

**CLASSE:** Oiseaux

**ORDRE:** Passeriformes

**FAMILLE:** Corvidae

**NOM SCIENTIFIQUE:** *Corvus corax*

**NOMS VERNACULAIRES:** Basque: Bele handi. Pyrénées : Corbaish, Carnussèr, Corbàs de montanha. Catalan: Corb. Espagnol: Cuerbo.

### DESCRIPTION

De la taille d'une buse (envergure: 1,15 - 1,30 m pour 1 à 1,5 kg) le grand corbeau est une espèce holarctique (régions froides et tempérées de l'hémisphère nord) qui est présente sur toute l'Europe, la majeure partie de l'Asie et l'Amérique du nord. Sa livrée est entièrement noire.

### SIGNES DISTINCTIFS

Bec massif / Queue cunéiforme / Vol spectaculaire.

### RÉGIME ALIMENTAIRE

Omnivore particulièrement opportuniste. Toutefois il est principalement carnivore et préférentiellement charognard. Il achève également des animaux affaiblis (lapins, rongeurs...) ou pille les nids de différentes espèces et notamment des autres rapaces. Il fréquente régulièrement les décharges et agrmente son régime de graines, fruits et d'autres produits d'origine végétale.

### MODE DE VIE

Sédentaire et semi-territorial. Un couple occupe un territoire de nidification qu'il défend contre les autres adultes de l'espèce, mais exploite un domaine vital beaucoup plus large qui recoupe ceux des couples les plus proches. Il n'est pas migrateur mais effectue des mouvements transhumants et peut devenir grégaire en hiver. Ainsi sur des secteurs favorables (abondance de ressource alimentaire), plusieurs dizaines d'oiseaux peuvent se regrouper avant de se séparer durant la période de reproduction.



# GRAND CORBEAU

## LE PLUS GRAND CORVIDÉ D'EUROPE

### REPRODUCTION

Ses parades nuptiales sont acrobatiques. Les deux partenaires font des vols en looping, volant quelques instants sur le dos. Une fois le couple formé, la femelle dépose, en mars, 4 à 7 œufs dans un nid construit sur une vire rocheuse jusqu'à 2000 m d'altitude, parfois sur des constructions (châteaux, ponts...) et rarement dans un arbre. L'incubation dure 20 à 21 jours. Les juvéniles restent 5 à 6 semaines au nid avant l'envol. La famille reste soudée durant l'hiver. La maturité sexuelle arrive après 2 à 3 ans. Il peut vivre jusqu'à 16 ans.

### STATUT ACTUEL

Espèce intégralement protégée en France et en Europe. En France, elle niche dans une moitié sud du pays (Corse compris) et sur les falaises littorales de Bretagne et de Normandie. Plusieurs milliers de couples occupent le territoire français principalement dans les Alpes et les Pyrénées, alors que l'atlas des oiseaux de France n'estimait en 1979 sa population qu'à 1000 couples. L'espèce est en progression depuis sa protection.

### EFFECTIFS EN NOMBRE DE COUPLES (ANNEE 2002)

EUROPE	FRANCE	PYRENEES	CORSE	ALPES	AUTRES MASSIFS
	3000-10000	>1000	commun	>1000	600 (Massif Central), 500 (Provence), 100 (Côte atlantique)



# MILAN ROYAL

## LE RAPACE EUROPÉEN BIGARRÉ

**CLASSE:** Oiseaux

**ORDRE:** Falconiformes

**FAMILLE:** Accipitridae

**NOM SCIENTIFIQUE:** *Milvus milvus*

**NOMS VERNACULAIRES:** Basque: Miru gorri. Béarnais: mialon. Bigourdan: mialan, mialan. Catalan: Milà reial. Espagnol: Milano real.

### DESCRIPTION

Rapace de taille moyenne 1,50 à 1,60 mètres d'envergure pour 1 kg. Le milan royal appartient à la faune ouest-paléarctique. Son aire de répartition se limite à l'Europe. Il niche toutefois dans l'extrême nord du Maroc et sur quelques îles de l'Atlantique au Cap vert notamment. Aucun critère ne permet de distinguer mâles et femelles.

### SIGNES DISTINCTIFS

Queue fourchue (comme une hirondelle) / Plumage coloré et contrasté : Dos et queue brun roux, ailes brunes face ventrale avec extrémité noire et large cocarde blanche au centre.

### RÉGIME ALIMENTAIRE

Très varié. Bien qu'il puisse capturer des animaux vivants, il est surtout nécrophage et occasionnellement parasite d'autres espèces. Son agilité en vol lui permet de chaparder les proies d'autres rapaces et les quelques morceaux laissés par les vautours lors des curées. Il visite souvent les décharges de son territoire. Il chasse aussi les petits vertébrés (rongeurs, reptiles) et invertébrés (insectes) en marchant.

### MODE DE VIE

Généralement migrateur. En hiver, la majeure partie de la population européenne rejoint la péninsule ibérique et le nord du Maroc, où les populations locales sont sédentaires. Cependant une partie de l'effectif passe la mauvaise saison en France et principalement sur le versant nord des Pyrénées. 2000 à 2500 oiseaux sont recensés sur les dortoirs hivernaux. En effet l'espèce devient grégaire en hiver.

Le milan royal préfère les paysages de plaines ou de collines forestières avec prairies, lacs et rivières. Il s'accommode aussi des régions sèches, vallonnées et de basses montagnes.



# MILAN ROYAL

## LE RAPACE EUROPÉEN BIGARRÉ

### REPRODUCTION

En mars - avril, les adultes se cantonnent sur leur territoire de reproduction qu'ils défendent contre leurs congénères. Dans les Pyrénées, il niche, en général, en dessous de 1000 mètres d'altitude. La femelle dépose 3 œufs dans un nid construit sur un arbre. Ils sont couvés pendant une trentaine de jours. Les poussins restent au nid durant 50 à 60 jours. La maturité sexuelle arrive au bout de 2 à 3 ans. Il peut vivre 20 à 25 ans.

### STATUT ACTUEL

Espèce intégralement protégée en France et en Europe. En Europe, la population (10 000 couples environ) est inégalement répartie. Elle occupe les grandes plaines de l'Allemagne, la Pologne et l'Ukraine, le nord-est de la France ainsi que l'ensemble de la péninsule ibérique et le sud de l'Italie. Une population isolée subsiste au Pays de Galles. Du fait de cette répartition essentiellement européenne et de la sensibilité de l'espèce aux pollutions et aux poisons (par son alimentation nécrophage), le milan royal est menacé à l'échelle mondiale. En effet 80% de sa population mondiale se concentre sur trois pays (Allemagne, Espagne, France) et de nombreux cas d'empoisonnements ont été recensés ces dernières années (Bromadiolone : Est de la France utilisée dans la lutte contre les campagnols et Strychnine utilisée en Espagne dans la lutte contre les renards). C'est pour cette raison que l'espèce bénéficie en France d'un plan d'action national.

### EFFECTIFS EN NOMBRE DE COUPLES (ANNEE 2002)

EUROPE	FRANCE	PYRENEES	CORSE	ALPES	AUTRES MASSIFS
7 000 - 11 000	2 500 - 3 000	Occupe la moitié ouest Qqs centaines	Distribution irrégulière	rare	2000 : Franche-Comté, Lorraine, Champagne Ardennes)



# AIGLE ROYAL - LE PLUS GROS RAPACE CHASSEUR D'EUROPE

**CLASSE:** Oiseaux

**ORDRE:** Falconiformes

**FAMILLE:** Accipitridae

**NOM SCIENTIFIQUE:** *Aquila chrysaetos*

du latin « Aquila »: Aigle et du grec « chrysaetos »: doré

**NOMS VERNACULAIRES:** Basque: Arrano belza. Bigourdan: Aguilla. Catalan: Aquila daurada. Espagnol: Aquila real.

## DESCRIPTION

L'aigle royal porte son nom en raison des plumes à reflet doré qui orne sa nuque telle une couronne d'or. C'est une espèce holarctique, qui peuple l'ensemble des zones tempérées, froides et subdésertiques de l'hémisphère nord. La femelle (2,20 m d'envergure et 5-6 kg) est légèrement plus imposante que le mâle (2 m et 4-5 kg), c'est leur seule différence.

## SIGNES DISTINCTIFS

Large et longues ailes digités / Longue queue droite ou en éventail / Livrée brun sombre à l'âge adulte / Les individus immatures portent, pendant leurs 5 premières années, une large cocarde blanche sous chaque aile et sous la queue. Ces tâches s'estompent vers 4-5 ans (maturité sexuelle).

## RÉGIME ALIMENTAIRE

Prédateur. L'aigle royal capture ses proies vivantes, grâce à des serres puissantes et à des griffes très longues. L'ongle du pouce mesure plus de 5 cm. Il chasse, seul ou en couple, des animaux de taille moyenne. Son menu se compose de mammifères (lièvre, marmotte, lapin...) ou d'oiseaux (tétrins, perdrix, corvidés, autres rapaces...). Cependant il est très opportuniste et devient charognard durant l'hiver lorsque ses proies habituelles se font rares. Il s'attaque rarement à des proies plus grosses que lui, toutefois il s'en prend parfois à de jeunes ongulés (chamois, isards, bouquetins...) et peut tenter d'effrayer les adultes pour les faire chuter dans un ravin.

## MODE DE VIE

Strictement sédentaire et territorial. Un couple occupe un domaine vital de 50 à 150 km<sup>2</sup> en fonction de l'abondance de nourriture. Son territoire doit recouvrir des zones escarpées favorables à la nidification et de vastes zones ouvertes (prairie, lande, garrigue...) utilisées comme terrain de chasse. Durant leurs premières années, les individus immatures sont erratiques.



# AIGLE ROYAL - LE PLUS GROS RAPACE CHASSEUR D'EUROPE

## REPRODUCTION

Les parades spectaculaires des adultes sont un moyen de délimiter chaque territoire de reproduction se situant entre 250 et 2000 mètres d'altitude. Fin mars début avril, la femelle dépose de 1 à 3 œufs dans un nid rupestre ou parfois arboricole. En cas de manque de nourriture, le poussin le plus gros tue ses frères et sœurs (cainisme). Ce comportement permet une régulation de la reproduction durant les années de disette. En général, 1 à 2 jeunes sont élevés pendant 70 à 80 jours avant leur premier envol (mi-Juillet). Il peut vivre près de 25 ans.

## STATUT ACTUEL

Espèce intégralement protégée en France (depuis 1972) et en Europe. C'est une espèce montagnarde contrainte, qui originellement peuplait l'ensemble des plaines d'Europe. Les multiples persécutions passées ont réduit sa zone de répartition aux principaux massifs montagneux. Depuis sa protection, les effectifs de l'espèce remontent sensiblement et d'anciens territoires sont actuellement en voie de recolonisation (Jura, Ardèche...).

## EFFECTIFS EN NOMBRE DE COUPLES (ANNEE 2002)

EUROPE	FRANCE	PYRENEES	CORSE	ALPES	AUTRES MASSIFS
3 500 - 4 000	350 env	80 (France)	30	>200	15-20 (Massif-Central, Jura ...)



LES OUTILS  
DU KIT CAP GYPAÈTE

# OUTILS

**OUTIL 1** >> Guide d'activités



**OUTIL 2** >> Maquette de gypaète barbu



**OUTIL 3** >> Os



**OUTIL 4** >> Tableau biotope avec ses éléments



**OUTIL 5** >> Sac terrain et silhouettes



**OUTIL 6** >> Classeur diapositives



**OUTIL 7** >> Jeu de société



**OUTIL 8** >> Brochures



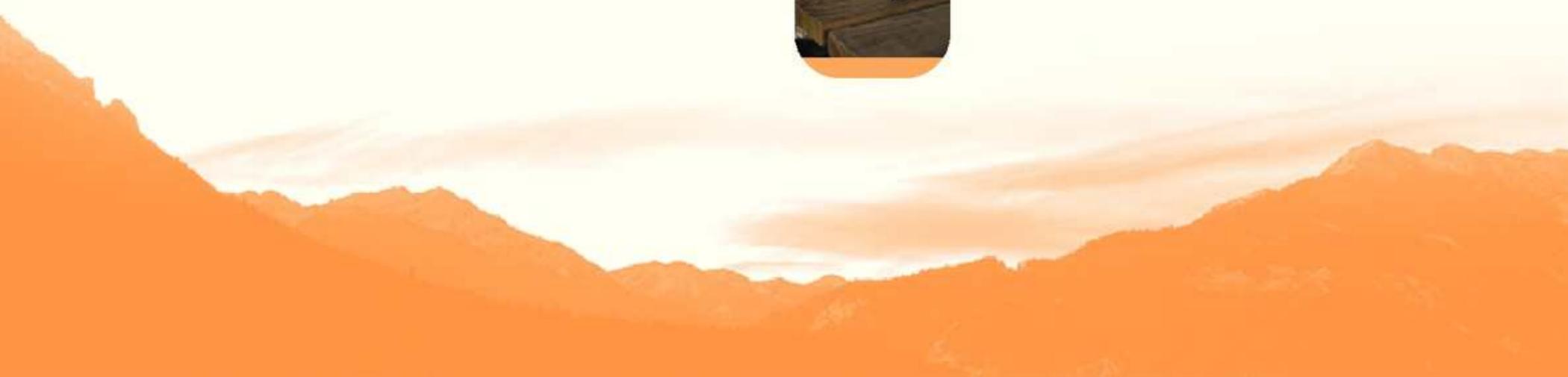
**OUTIL 9** >> Affiche

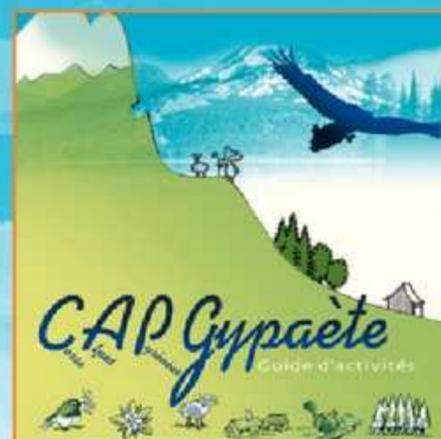


**OUTIL 10** >> Casette vidéo



**OUTIL 11** >> Cédérom





## Objectifs :

- Proposer une approche méthodologique et une progression pédagogique pour le programme d'animation,
- Présenter des pistes d'activités.

## Description et caractéristiques :

Document composé de :

- 62 fiches « activités »,
- 17 fiches « ressources »,
- Bibliographie,
- Fiche contacts,

Toutes les fiches sont reproductibles.

## Lieux d'utilisation et modalités :

En salle. Ce guide d'activités est le document destiné à l'enseignant pour élaborer son projet pédagogique. Les fiches « activités » sont classées par phase issue de la pédagogie de projet (Phase « Faire émerger les représentations », Phase « Donner envie », Phase « Connaître, comprendre », Phase « Agir et le faire savoir », Phase « Evaluer »).  
Elaborer un projet sur du moyen ou long terme, sortir de l'intervention ponctuelle,

telle est la ligne de conduite présentée par ce guide d'activités. Il propose une méthode et une série d'activités qui ne sont que des pistes de choix, des idées adaptables à chaque situation.

## Prolongements pédagogiques - Pistes d'activités :

A chaque phase correspond plusieurs propositions d'activités :

- Phase « Faire émerger les représentations » (11 activités),
- Phase « Donner envie » (10 activités),
- Phase « Connaître, comprendre » (13 activités),
- Phase « Agir et le faire savoir » (9 activités),
- Phase « Evaluer » (19 activités).

## Divers :

Ce guide peut-être complété. Une fiche vierge est proposée pour l'enrichir à la fin de chaque phase.



# MAQUETTE DE GYPAÈTE BARBU

## GRANDEUR NATURE

2



### Objectifs :

- Amener les apprenants à prendre conscience de l'envergure réelle de l'oiseau.
- Réaliser un décor pour l'animation en classe.

### Description et caractéristiques :

Représentation en couleur et en volume d'un gypaète barbu adulte en vol, les ailes déployées à l'échelle 1. Envergure : 2,80 m.

Constituée de :

- Une coque en résine pour la tête et le corps,
- Une toile synthétique pour la queue et les ailes,
- Une armature en fibre de carbone (10 tiges, 3 arceaux flexibles, 2 manchons de blocage),
- Un système « cordes – mousqueton – piton » pour suspension.

### Lieux d'utilisation et modalités :

En salle, à exposer en suspension au plafond ou au mur grâce au système « cordes – mousqueton – piton ». Les œillets du bout de la queue et des ailes et le pas de vis sur la tête de l'oiseau permettent d'accrocher les cordes fournies.

On peut également la présenter à bout de bras et lui faire « survoler » la salle d'animation avant de l'installer en suspension. Ne pas trop manipuler après installation.

### Prolongements pédagogiques - Pistes d'activités :

Elle peut-être utilisée pour toutes les activités en salle et laissée en exposition durant toute la durée du projet.

- Phase « Faire émerger les représentations » Activité « Dans la peau de... »,

- Phase « Donner envie » :

Particulièrement adapté lors de cette phase. Activités « Un brin d'imaginaire », « Gypaète grandeur nature »,

- Phase « Connaître, comprendre » :

Activité « Des silhouettes, des surfaces et des tailles »,

- Phase « Agir et le faire savoir » : Activités « Les marionnettes racontent », « Oyez, oyez citoyens ».

### Divers :

Lors de votre première utilisation de la maquette, suivez à la lettre le plan de montage fourni. 10 à 15 minutes vous seront nécessaires pour monter correctement l'ensemble.

Ce temps se réduira de moitié dès que vous aurez pris l'habitude du montage.





### Objectifs :

- Aborder les régimes et les chaînes alimentaires.
- Démontrer les relations entre les espèces.
- Amener les apprenants à comprendre l'importance d'une montagne vivante (faune sauvage et pastoralisme) à travers les grands rapaces.

### Description et caractéristiques :

Reproduction en résine du tibia et du fémur d'une patte de brebis.

Constitué de deux parties :

- Un segment de 33 cm (tibia et la moitié du fémur),
- Un autre segment de 18 cm (moitié supérieure du fémur).

Les 2 éléments s'emboîtent et sont munis d'aimants puissants dissimulés dans la résine. Ces aimants permettent de maintenir les 2 segments osseux comme un seul et même os.

### Lieux d'utilisation et modalités :

En salle ou en extérieur. Présenter l'os

composé des 2 segments maintenus par les aimants. A hauteur d'épaule, le lâcher par terre, l'os se casse en deux. Le plus petit des deux segments représente le type d'os couramment avalé par un gypaète. Après la démonstration, on peut recomposer l'os grâce aux aimants. Ne pas hésiter à faire manipuler par les apprenants.

### Prolongements pédagogiques - Pistes d'activités :

Outil facile à emmener sur le terrain pour l'utiliser lors d'une randonnée découverte.

- Phase « Donner envie » : Activité « Un brin d'imaginaire »,
- Phase « Connaître, comprendre » : Activité « Régime alimentaire »,
- Phase « Agir et le faire savoir » : Activité « Oyez, oyez citoyens ».

### Divers :

Les aimants étant très puissants, il est recommandé de ne pas approcher les parties aimantées des 2 segments osseux d'objets sensibles aux forces magnétiques (montres, disquette...).

# TABLEAU BIOTOPE AVEC SES ÉLÉMENTS

4



## Objectifs :

- Amener les apprenants à comprendre la complexité du fonctionnement d'un habitat.
- Evaluer la compréhension de la problématique.
- Mettre les apprenants en situation d'acteurs.

## Description et caractéristiques :

Reproduction en couleur d'un paysage de montagne imaginaire assorti d'éléments mobiles représentant des espèces, des activités, des infrastructures que l'on peut rencontrer en montagne.

Constitué de deux parties :

- Un tableau imprimé sur bâche en 120 cm x 80 cm, représentant un paysage montagnard virtuel,
- 35 éléments autocollants représentant des espèces, des activités, des infrastructures que l'on peut rencontrer en montagne ainsi que des symboles positifs (ronds verts) ou négatifs (barres rouges) qui permettent de caractériser l'action. Ils sont tous regroupés sur une plaque rigide blanche.

## Lieux d'utilisation et modalités :

En salle ou en extérieur. La variété des éléments autocollants et la neutralité du pay-

sage permettent de créer et de faire évoluer le biotope à la guise de l'intervenant ou du groupe. Faune sauvage, activités humaines en montagne, menaces pour le gypaète et les grands rapaces, mesures de conservation... tous ces thèmes peuvent être traités. Le tableau accueille tour à tour les éléments en fonction du sujet retenu.

## Prolongements pédagogiques - Pistes d'activités :

Outil intéressant avec tout type de public, car il laisse une grande latitude à l'intervenant qui peut aborder de nombreux sujets tout en adaptant son discours au niveau de son auditoire.

Pour rendre vivante la séance, proposer aux apprenants de venir coller le ou les éléments qu'ils désirent sur le paysage.

- Phase « Donner envie » : Activité « Partir à la découverte de la montagne »,
- Phase « Connaître, comprendre » : Activité « La montagne : un milieu de vie ».

## Divers :

Pour éviter d'égarer les éléments autocollants, les compter avant et après chaque utilisation. Pour les ranger, les coller tous sur la plaque blanche fournie.



## Objectifs :

- Donner des clés pour reconnaître les principaux rapaces abordés.
- Appréhender les rapports de taille.
- Amener les apprenants à prendre conscience de la diversité des rapaces à toucher et percevoir les différentes formes.
- Mettre les apprenants en situation de découvrir le plaisir et les contraintes de l'observation de terrain.

## Description et caractéristiques :

Composé de :

- Un sac bandoulière permettant de transporter aisément toutes les silhouettes sur le terrain.
- 10 silhouettes : Gypaète barbu adulte, Gypaète barbu juvénile, Vautour fauve, Aigle royal, Vautour percnoptère, Milan royal, Buse variable, Grand corbeau, Pigeon ramier, Homme et Enfant.

Les silhouettes ont été réalisées sur un matériau rigide de 0,4 cm d'épaisseur. L'une des faces est noire, l'autre est aux couleurs ventrales de l'oiseau. Toutes ces silhouettes sont à l'échelle 1/6ème.

## Lieux d'utilisation et modalités :

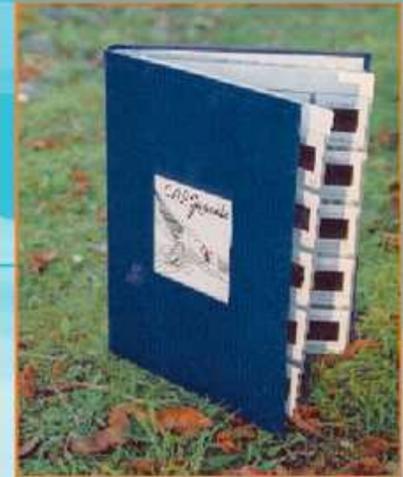
En salle ou en extérieur. Ces silhouettes ont été spécialement conçues pour être utilisées

sur le terrain. En effet, légères elles peuvent être facilement emportées lors d'une sortie et peuvent pallier une absence d'observation ou compléter celles qui auraient été faites.

## Prolongements pédagogiques - Pistes d'activités :

Outil intéressant avec tout type de public, car il laisse une grande latitude à l'intervenant qui peut s'adapter au niveau de son auditoire. La face noire permet d'insister sur la difficulté à reconnaître les réelles couleurs d'un oiseau en vol et amène les apprenants à se focaliser sur des critères de reconnaissance plus pertinents: forme de la queue, silhouette générale, forme des ailes. Il est intéressant de s'attarder sur le rapport de taille entre tous ces oiseaux et de comparer la taille de l'enfant ou de l'homme avec celle d'un oiseau connu (le pigeon) puis avec les rapaces.

- Phase « Faire émerger les représentations » : Activité « Oiseaux grandeur nature »,
- Phase « Donner envie » : Activités « Partir à la découverte de la montagne », « Gypaète grandeur nature »,
- Phase « Connaître, comprendre » : Activité « Des silhouettes, des surfaces et des tailles ».



## Objectifs :

- Présenter les composantes principales de la montagne, de la vie du gypaète et des grands rapaces.

## Description et caractéristiques :

Classeur comprenant 60 diapositives présentant le gypaète barbu et sa problématique de conservation, les grands rapaces et leurs biotopes. Les 60 diapositives sont présentées en trois pochettes de 20.

Elles sont associées aux fiches « ressources » du guide d'activités. Exemples d'illustrations : Gypaète barbu en vol / Gypaète barbu se colorant dans une flaque / Gypaète barbu en train de se nourrir / Carte de répartition du Gypaète en Europe / Aigle royal immature en vol / Vautour fauve adulte en vol / Carcasse de bouquetin / Mouflon mâle adulte / Isards sous la neige / Brebis en vallée d'Aspe - Pyrénées / Massif du Cinto face sud - Corse / Biotope alpin méridional - Mercantour / Falaise de nidification - Pays basque / Gypaète mort / Lignes électriques aériennes / Site de nourrissage - Pyrénées / Réintroduction dans les Alpes / Hélicoptère proche d'un site de nid

## Lieux d'utilisation et modalités :

En salle ou sur un stand d'exposition. Les 60 diapositives sélectionnées ne constituent pas un montage diapositives accompagné d'un texte rédigé prêt à l'emploi. Le principe retenu a été de sélectionner une série de diapositives et de lui associer des fiches « ressources » thématiques (rapaces, ongulés, massif montagneux, habitats,

activités humaines...) permettant de traiter un grand nombre de sujets. L'élaboration du montage diapositives est laissée au soin de l'intervenant qui pourra ainsi construire son propre diaporama.

## Prolongements pédagogiques - Pistes d'activités :

Outil intéressant avec tout type de public, car il laisse une grande latitude à l'intervenant qui peut aborder de nombreux sujets tout en adaptant son discours au niveau de son auditoire.

- Phase « Faire émerger les représentations » : Activités « Oiseaux grandeur nature », « Dans la peau de ... »,
- Phase « Donner envie » : Activité « Quand l'émotion devient source de motivation! »,
- Phase « Connaître, comprendre » : Activités « La montagne : un milieu de vie », « Le gypaète à travers l'histoire »,
- Phase « Agir et le faire savoir » : Activités « Oyez, oyez citoyens », « Chargé de mission »,
- Phase « Evaluer » : Activité « Evaluer par l'action : Intervenant d'un jour »).

## Divers :

Des pistes de cheminements et de montages diapositives prêts à l'emploi sont proposées avec des thématiques précises et pour des publics variés. Cf. fiches précédentes les fiches ressources



## Objectifs :

- Faire découvrir par le jeu.
- Mettre les apprenants en situation d'être un gypaète et de découvrir à travers sa vie les différentes composantes du milieu montagnard ainsi que leurs contraintes.
- Amener les apprenants à découvrir les différentes étapes d'une saison de reproduction d'un gypaète.

## Description et caractéristiques :

Le jeu CAP GYPAETE est basé sur le principe du jeu de l'oie avec des questions « péage » au cours du parcours. Le parcours est calé sur une saison de reproduction du gypaète barbu et nous emmène à la découverte de la montagne. Chaque joueur s'identifie à un gypaète. Il va tenter de mener à son terme une saison de reproduction et ainsi d'élever un petit. Le gagnant est celui qui s'arrête le premier sur la case « Arrivée » après avoir effectué tout le parcours depuis la case « Départ ». Le jeu se joue à 2, 3, 4, 5 joueurs ou équipes avec deux dés.

Composé de :

- un plateau de jeu illustré avec un parcours de 65 cases en forme d'ascendance, imprimé sur une bâche,
- Une boîte de jeu comprenant :
  - + 2 dés,
  - + 5 pions autocollants GYPA,
  - + 32 cartes « ? » réparties ainsi :

- 27 cartes « Questions » et 5 cartes « Mesures de conservation »,
  - + 56 cartes « Info ».

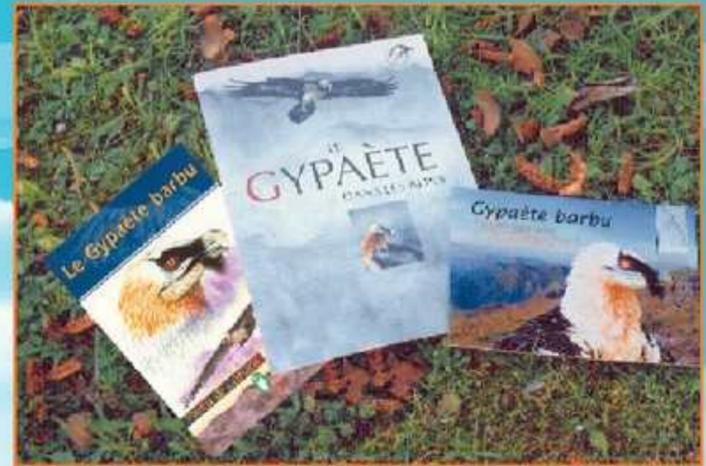
## Lieux d'utilisation et modalités :

En salle ou à l'extérieur. Dérouler le plateau de jeu. Ouvrir la boîte de jeu. Veiller à ce que les 56 cartes « Info » soient rangées par ordre croissant. Faire une lecture collective de la règle du jeu et démarrer le jeu.

## Prolongements pédagogiques - Pistes d'activités :

Le jeu peut être utilisé en autonomie par les apprenants, individuellement ou en équipe. Il peut être aussi utilisé avec un intervenant qui animera le jeu, jouera le rôle d'arbitre, posera les questions ou lira les cartes « Info ». En classe, ce jeu de société peut être utilisé dans une configuration de travail en ateliers.

- Phase « Connaître, comprendre » : Activité « Cycle de reproduction »,
- Phase « Agir et le faire savoir » : Activité « CAP GYPAETE devient géant »,
- Phase « Evaluer » : Activité « Tu joues et tu te testes ».



## Objectifs :

- Fournir différentes sources d'information sur les programmes de conservation du gypaète barbu et de son habitat en France.

## Description et caractéristiques :

Trois brochures couleur :

- Gypaète barbu, Les Alpes retrouvées (format A4),
- Gypaète barbu - Pour que vive le Casseur d'Os - Patrimoine Pyrénées (format A5 – réalisée en 1997).
- Le Gypaète barbu - Parcu di Corsica (format A5 réalisé en 2003)

## Lieux d'utilisation et modalités :

En salle. Les brochures peuvent être utiles au sein de chaque phase du projet soit pour l'intervenant lorsqu'il doit construire une séance, soit comme document bibliographique disponible pour les apprenants dans le cadre d'une recherche.

## Prolongements pédagogiques - Pistes d'activités :

Outil intéressant avec tout type de public.

- Phase « Donner envie » : Activité « Gypaète grandeur nature »,
- Phase « Connaître, comprendre » : Activités « La montagne : un milieu de vie », « Le gypaète à travers l'histoire »,
- Phase « Agir et le faire savoir » : Activités « Oyez, oyez citoyens », « Chargé de mission ».

## Divers :

Ces brochures ne sont pas des biens consommables, mais servent de références bibliographiques pour les utilisateurs du kit pédagogique CAP GYPAÈTE.



## Objectifs :

- Fournir un bien consommable destiné à être donné aux écoles ou aux groupes sensibilisés.

## Description et caractéristiques :

Affiche en quadrichromie - Format 50 x 70 cm.

Les affiches sont spécifiques à chaque massif mais conçues sur un même modèle : Photographie d'un gypaète barbu posé sur un rocher.

Slogan en fonction du massif concerné :

- Corse : L'Altore – di a muntagna lu signore !
- Alpes : Gypaète barbu – Bienvenue dans les Alpes
- Pyrénées : Gypaète barbu - Pour que vive le Casseur d'Os

## Lieux d'utilisation et modalités :

En salle ou en extérieur. Bien consommable à donner aux classes, écoles, groupes constitués participant à un projet « CAP Gypaète ».

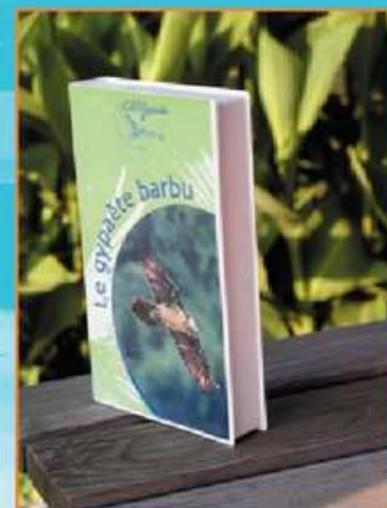
## Prolongements pédagogiques - Pistes d'activités :

Outil intéressant avec tout type de public.

- Phase « Donner envie » : Activité « Observer pour questionner! »,
- Phase « Agir et le faire savoir » : Activité « Affiche - campagne de sensibilisation ».

## Divers :

Dans les Pyrénées, en supplément, une affiche plastifiée fait partie intégrante du kit pédagogique. Elle est destinée à être un élément pérenne supplémentaire, de sensibilisation et de décoration de la salle d'animation.



## Objectifs :

- Présenter la montagne à travers la vie du Gypaète barbu,
- Présenter les temps forts des programmes de conservation de l'espèce en Europe.

## Description et caractéristiques :

Ce documentaire grand public invite à découvrir le gypaète barbu et présente les efforts des programmes de conservation de l'espèce en Grèce, dans les Alpes, en Corse et dans les Pyrénées

VHS - Pal Secam - 26 minutes

- réalisateur : Pierre Jean LUCCIONI
- production : PNRC et France 3 Corse

## Lieux d'utilisation et modalités :

En salle.

## Prolongements pédagogiques - Pistes d'activités :

Outil intéressant avec tout type de public.

- Phase « Connaître, comprendre » : Activités « Régime alimentaire », « La montagne : un milieu de vie », « Chaîne alimentaire » ,
- Phase « Agir et le faire savoir » : Activité « Oyez, oyez citoyens ».

## Divers :

Outil à utiliser en présentation sur un stand lors de kermesses, de foires....



## Objectifs :

- Faire découvrir les caractéristiques du gypaète barbu par un outil de communication interactif,
- Mettre les apprenants en situation de recherche.

## Description et caractéristiques :

Cédérom d'information sur la vie du gypaète barbu, son habitat, son régime alimentaire, ses menaces et les programmes de conservation en France.

Cédérom utilisable sur PC avec carte vidéo et carte son. Logiciel d'installation Quicktime fourni.

## Lieux d'utilisation et modalités :

En salle. Dès introduction du cédérom dans le lecteur, le programme s'installe. Dans le cas contraire, installer au préalable

Quicktime puis cliquer sur LANCEMOI.EXE.

## Prolongements pédagogiques - Pistes d'activités :

Outil intéressant avec tout type de public.

- Phase « Connaître, comprendre » : Activités « Régime alimentaire », « Cycle de reproduction ».
- Phase « Agir et le faire savoir » : Activité « Oyez, oyez citoyens ».

## Divers :

Outil à utiliser en présentation sur un stand lors de kermesses, de foires....

On peut alors le faire tourner en boucle en cliquant dès l'ouverture du cédérom sur le bouton du bras du robot.

# BIBLIOGRAPHIE



# BIBLIOGRAPHIE



## OISEAUX, RAPACES, GYPAÈTE BARBU

- ▶ Guide des oiseaux de France et d'Europe, R. Peterson, G. Mountfort, P. Hollom P. Géroudet Ed. Delachaux et Niestlé
- ▶ Les oiseaux d'Europe, L. Jonsson, Ed. Nathan
- ▶ Le guide ornitho, P.J. Grant, K. Mullarney, L. Svensson, D. Zetterstom, Ed. Delachaux et Niestlé
- ▶ Guide des rapaces diurnes d'Europe, d'Afrique du nord et du Moyen-Orient, B. Gensbol, Ed. Delachaux et Niestlé
- ▶ Rapaces de France, Pierre Darmangeat, Ed. Artémis
- ▶ Guide d'identification des rapaces en vol, R.F. Porter, Ed. Perfiles.
- ▶ Les rapaces diurnes et nocturnes d'Europe, P. Géroudet, M. Cuisin, Ed. Delachaux et Niestlé
- ▶ Raptors of the world, J. Ferguson-Lees, Ed. Helm
- ▶ Les oiseaux et la météo, N. Elkins, Ed. Delachaux et Niestlé
- ▶ Le vautour, mythes et réalités, J.M. Lamblard, ED. Imago (diffusion P.U.F.)
- ▶ Le gypaète barbu, J.F. Terrasse, Ed. Delachaux et Niestlé
- ▶ Dossier pédagogique "A la découverte des Rapaces dans les Pyrénées Basques", D. Marguerat, P. Inarra, Ed. Izpégi BP 08 64 430 St Etienne de Baigorry
- ▶ Vautours et gypaètes ; Collection les carnets de terrain ; Didier Buffière ; 1988 ; Ed. Parc National des Pyrénées - Tarbes.
- ▶ Le vautour fauve ; Collection BT n° 1009 ; 1989 ; Publications de l'Ecole Moderne Française - Cannes La Bocca.
- ▶ Le Gypaète barbu ; Collection BT n° 1027 ; 1991 ; Publications de l'Ecole Moderne Française - Mouans-Sartoux.

## FAUNE, MONTAGNE ET ÉCOLOGIE

- ▶ La faune en péril, J. Dorst, G. du Chatenet, Ed. Delachaux et Niestlé
- ▶ Guide complet des mammifères de France et d'Europe, D. Macdonald, P. Barret, Ed. Delachaux et Niestlé
- ▶ Mammifères sauvages d'Europe, R. Hainard, Ed. Delachaux et Niestlé
- ▶ Le cercle rouge - Voyages naturalistes de Robert Hainard dans les Pyrénées, Stephan Carbonneau, Ed. Hesse
- ▶ Les Pyrénées, C. Dendaletche, Ed. Delachaux et Niestlé
- ▶ Guide illustré de l'écologie, Fischesser, Ed. La Martinière
- ▶ La Vie de la montagne ; Bernard Fischesser ; 1992 ; Chêne/Hachette – Milan (Italie).
- ▶ Les Pyrénées, la vie sauvage en montagne et celle des hommes ; Collection la bibliothèque du naturaliste ; Claude Dendaletche ; 1997 ; Delachaux & Niestlé – Paris.



# BIBLIOGRAPHIE



## ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT :

- ▶ Pistes pour la découverte de la nature et de l'environnement, L. Espinassous, Ed. Milan
- ▶ Alternier pour apprendre, Dominique Cottereau, Réseau Ecole et Nature
- ▶ Guide pratique pour monter son projet, Réseau Ecole et Nature
- ▶ Eduquer à l'environnement, Pierre Giolitto, Ed. Hachette
- ▶ Séjours buissonniers, Les Ecologistes de L'Euzière (disponible en ligne : [www.sejourbuisson.fr.st](http://www.sejourbuisson.fr.st) ou pour commander : [www.euziere.fr.st](http://www.euziere.fr.st))

## REVUES DE VULGARISATION NATURALISTE

- ▶ Journal "La hulotte", P. Déom, Boulton-Aux-Bois, 08 240 Buzancy
- ▶ Journal "La salamandre", BP 1121, 31 036 Toulouse Cedex 1
- ▶ « L'Oiseau magazine », LPO, B.P. 263, corderie royale, 17 305 Rochefort cedex
- ▶ Gypaète : les barbus font bon ménage ; article de Terre Sauvage n°45 ; Gilles Cheylan ; nov. 1990 ; Paris.
- ▶ Wapiti, dossier « Plus près des rapaces » ; n°188 Novembre 2002 ; Editions Milan, 300 rue Léon-Joulin, 31 101 Toulouse cedex 9.

## CRÉER UN CLUB DE JEUNES POUR APPRENDRE À CONNAÎTRE ET PROTÉGER LA NATURE

- ▶ Fédération des Clubs CPN (Connaître et Protéger la Nature) 08 240 Boulton-Aux-Bois

## QUELQUES ADRESSES INTERNET

- ▶ Sites « « « officiels » » »  
<http://www.gypaete-barbu.com/>  
<http://www.lpo-birdlife.asso.fr/operations/2002/gypaete/index.htm>  
<http://www.vautours.org/vautours/vautours.html>  
<http://naturazoo000.environnement.gouv.fr/especes/A076.html>



# ➔ BIBLIOGRAPHIE



## ▶ Généralités :

<http://www.parc-naturel-corse.com/montagne/gypaete.html>

<http://pyrene.free.fr/connaitre/vivant/gypaete.html>

## ▶ Pages perso – sites de généralités

[http://perso.wanadoo.fr/michelhp/oiseaux\\_de\\_france/gypaete\\_barbu/gypaete\\_barbu.html](http://perso.wanadoo.fr/michelhp/oiseaux_de_france/gypaete_barbu/gypaete_barbu.html)

[http://perso.wanadoo.fr/marie-christine.dehayes/Presentation\\_gypaete.htm](http://perso.wanadoo.fr/marie-christine.dehayes/Presentation_gypaete.htm)

<http://www.ac-rouen.fr/ecoles/veulettes/peyrenere/gypaete.htm>

## ▶ Site en catalan, espagnol et français :

<http://www.gencat.es/mediamb/pn/conserva/gypaetus/gypaetus.htm>

## ▶ Sites espagnols :

<http://www.internatura.uji.es/guias/rapaces/gb.html>

<http://www.damisela.com/zoo/ave/otros/falcon/accipitridae/accipitrinae/gypaetus/barbatus/taxa.htm>

<http://www.quebrantahuesos.org>

<http://www.quebrantahuesos.org/picosdeeuropa>

## ▶ Sites suisses - Histoire du Gypaète dans les Alpes :

[http://français.cipra.org/texte\\_f/publications/Info\\_49/CI49\\_bartgeier.htm](http://français.cipra.org/texte_f/publications/Info_49/CI49_bartgeier.htm)

<http://www.esigge.ch/primaire/4-nature/o6oiseau/gypaete/tribune/gypaete.htm>

## ▶ Petite histoire :

[http://www.univ-pau.fr/~puiseux/ppo\\_new/divers/fantasme.htm](http://www.univ-pau.fr/~puiseux/ppo_new/divers/fantasme.htm)

# PARTENAIRES

Voici une liste non exhaustive des structures pouvant vous aider à élaborer un programme pédagogique autour de la conservation du gypaète barbu, des rapaces et de la montagne.

# ASSOCIATIONS OU ORGANISMES NON GOUVERNEMENTAUX



## POUR LES PYRÉNÉES

Pour prendre contact avec les membres du Réseau ECCO Education Conservation Casseur d'Ours nouvellement dénommé réseau Education Pyrénées Vivantes qui ont élaboré ce guide d'activités ainsi que l'ensemble du kit pédagogique CAP Gypaète :

Nom de la structure	<b>EDUCATION ENVIRONNEMENT 64</b>
Adresse	2 Rue Pats 64260 BUZY
Téléphone/ Fax	05.59.21.06.60 / 05.59.21.05.23
E-Mail	education.environnement.64@wanadoo.fr
Site Internet	www.education-environnement-64.org
Compétences	Partenaire culturel de l'Inspection Académique, notre association intervient dans la conception du projet (objectifs, déroulement, aides financières...) et sa réalisation (sorties sur le terrain, apports en classes, aides à la création de production...)

Nom de la structure	<b>NATURE MIDI-PYRENEES</b>
Adresse	14 Rue de Tivoli 31068 TOULOUSE Cedex
Téléphone/ Fax	05.34.31.97.32 / 05.62.26.19.18
E-Mail	nature.mp@wanadoo.fr
Compétences	Nature Midi-Pyrénées est une association régionale de protection de la nature qui étudie et protège la faune, la flore et les milieux naturels de Midi-Pyrénées.

Nom de la structure	<b>LES ENFANTS DE LA PLANETE</b>
Adresse	25 Avenue du Dr Cunnac 66340 OSSEJA
Téléphone/ Fax	04.68.30.62.02 / 04.68.30.61.71
E-Mail	enfplan@aol.com
Compétences	Education à l'environnement (animations, formations) Aménagement de sites.

Nom de la structure	<b>FONDS D'INTERVENTION ECO-PASTORAL GROUPE OURS PYRENEES</b>
Adresse	1 Rue Boyrie BP 508 64010 PAU UNIVERSITE CEDEX
Téléphone/Fax	05.59.62.49.43
E-Mail	fiep@club-internet.fr
Compétences	Etude et protection de l'ours et de son habitat. Aide au pastoralisme, Education à l'environnement.



# → ASSOCIATIONS OU ORGANISMES NON GOUVERNEMENTAUX



Nom de la structure	<b>ASSOCIATION GESTIONNAIRE DE LA RESERVE NATURELLE DE LA VALLEE D'EYNE</b>
Adresse	Ferme Cal Martinet 66800 EYNE
Téléphone/ Fax	04.68.04.77.07 / 04.68.04.06.17
E-Mail	resnateyne@wanadoo.fr
Compétences	Gestion et protection de la vallée d'Eyne, accueil du public et animation, contribution aux programmes partenariaux liés à la protection et à l'éducation à l'environnement.

Nom de la structure	<b>OFFICE CENTRAL DE LA COOPERATION A L'ECOLE DES HAUTES-PYRENEES</b>
Adresse	4 Rue Alphonse Daudet 65000 TARBES
Téléphone/ Fax	05.62.51.38.08 / 05.62.51.81.11
E-Mail	ad65@occe.net
Compétences	Développer la pédagogie coopérative dans les établissements scolaires à travers des projets coopératifs. Aides logistiques et financières aux projets coopératifs. Amener les jeunes à être de véritables acteurs des projets et développer les partenariats.

Nom de la structure	<b>RERSERVE NATURELLE DE JUJOLS</b>
Adresse	Maison de la Réserve 66360 JUJOLS
Téléphone/ Fax	04.68.97.18.71
E-Mail	resnatjujols@aol.com
Compétences	Gestion et protection de milieux naturels. Education à l'environnement : adultes et enfants (milieu extra scolaire et scolaire avec montage des projets pédagogiques en collaboration avec les enseignants). Méthode de travail : la pédagogie de projet.

Nom de la structure	<b>LA FALAISE AUX VAUTOURS</b>
Adresse	64260 ASTE-BEON
Téléphone/ Fax	05.59.82.65.49 / 05.59.82.65.65
E-Mail	falaise.aux.vautours@wanadoo.fr
Compétences	Espace muséographique et observatoire dédié à la découverte en direct des grands rapaces pyrénéens et de la vie pastorale. Organisation de journées pédagogiques sur le terrain pour des groupes scolaires et adultes.



# ➔ ASSOCIATIONS OU ORGANISMES NON GOUVERNEMENTAUX



Nom de la structure	<b>CENTRE PERMANENT D'INITIATIVES POUR L'ENVIRONNEMENT BIGORRE-PYRENEES</b>
Adresse	15 Rue de l'égalité 65200 BAGNERES DE BIGORRE
Téléphone/ Fax	05.62.95.49.67 / 05.62.91.06.50
E-Mail	cpie.bigorre-pyrenees@wanadoo.fr
Compétences	Education à l'environnement (animations, formations).

Nom de la structure	<b>CENTRE PERMANENT D'INITIATIVES POUR L'ENVIRONNEMENT PAYS BASQUE</b>
Adresse	Place de la Mairie 64430 SAINT ETIENNE DE BAIGORRI
Téléphone/ Fax	05.59.37.47.20 / 05 59 37 45 88
E-Mail	cpie.paysbasque@wanadoo.fr
Compétences	Education à l'environnement. Spécialisé dans les thèmes naturalistes, l'eau et le milieu montagnard. Organisation de séjours enfants et adultes. Production de documents pédagogiques. Contribution à des expertises scientifiques (eau et ornithologie).

Nom de la structure	<b>CENTRE PERMANENT D'INITIATIVES POUR L'ENVIRONNEMENT PAYS CATALAN</b>
Adresse	32 Allée Aragó 66500 PRADES
Téléphone/ Fax	04 68 05 39 09 / 04 68 05 38 21
E-Mail	cpie-pays.catalan@libertysurf.fr
Compétences	Education à l'environnement (animations, formations) – Etudes pour l'aménagement de sites – Formations en insertion. Gestion et création de produits touristique de terroir.

Nom de la structure	<b>ORGANBIDEXKA COL LIBRE</b>
Adresse	11 Rue Bourgneuf 64100 BAYONNE
Téléphone/ Fax	05.59.25.62.03 / 05.59.25.62.06
E-Mail	ocl@wanadoo.fr
Site Internet	www.organbidexka.org
Compétences	Observations possibles des oiseaux migrateurs et des Vautours du 15 juillet au 15 novembre, tous les jours, du lever au coucher du soleil ; prêt de jumelles ; accès libre et gratuit. Tarifs classes : consulter l'association. Sur Bayonne, médiathèque nature ouverte toute l'année du lundi au vendredi, de 9h à 17h.



# ➔ ASSOCIATIONS OU ORGANISMES NON GOUVERNEMENTAUX



Nom de la structure	<b>ASSOCIATION DES NATURALISTES DE L'ARIEGE</b>
Adresse	Lieu-dit Cottés – 09240 LA BASTIDE-DE-SEROU
Téléphone/ Fax	05.61.65.80.54 / 05.61.65.80.42
E-Mail	ana09@club-internet.fr
Compétences	Connaître, faire connaître le patrimoine naturel de l'Ariège, gérer les milieux et les espèces. Axes d'actions : études scientifiques et inventaires naturalistes, éducation à l'environnement (animation école, conception d'expositions et de sentiers d'interprétation, conception d'un jardin pédagogique, formation), gestion des milieux : inventaires et restauration de mares, expérimentation sur les pelouses sèches...

Nom de la structure	<b>RESERVE NATURELLE PRATS DE MOLLO</b>
Adresse	Maison de la Réserve 28 Rue Faubourg 66230 PRATS DE MOLLO
Téléphone/ Fax	04. 68. 39. 74. 49.
E-Mail	Resnatprats@wanadoo.fr
Compétences	Gestion et protection de milieux naturels. Education à l'environnement : adultes et enfants (milieu extra scolaire et scolaire avec montage des projets pédagogiques en collaboration avec les enseignants).

Nom de la structure	<b>LIGUE POUR LA PROTECTION DES OISEAUX 64</b>
Adresse	Maison de la Nature et de l'Environnement – Domaine de Sers – All Conte de Buffon – 64000 PAU
E-Mail	pyrenees-atlantiques@lpo.fr
Compétences	Etude, gestion et protection des oiseaux et de leurs habitats.

Nom de la structure	<b>EOLO TEMPO</b>
Adresse	Mairie 65400 AUCUN
Téléphone	05.62.97.45.68
E-Mail	eolotempo@wanadoo.fr
Site Internet	<a href="http://eolotempo65.free.fr">http://eolotempo65.free.fr</a>
Compétences	Organisation du Festival International de « cerfs-volants et rapaces » en val d'Azun. Animations sur la thématique Air – Organisation de séjours nature – Club de cerf-volant



# → ASSOCIATIONS OU ORGANISMES NON GOUVERNEMENTAUX



## POUR LES ALPES

Nom de la structure	<b>ASTERS</b>
Adresse	84, route de Viéran – PAE de Pré Mairy – 74 370 Pringy
Téléphone/ Fax	tel : 04 50 66 47 51 Fax : 04 50 66 47 52
E-Mail	asters@asters.asso.fr
Site Internet	www.asters.asso.fr www.gypaete-barbu.com
Compétences	Animation du programme international LIFE gypaète dans les Alpes, gestion des 9 réserves naturelles de Haute-Savoie, expertises environnementales, élaboration de plans de gestion et de documents d'objectif NATURA 2000, acquisitions foncières, travaux de restauration et d'entretien des milieux naturels, accueil du public et productions pédagogiques.

## POUR LA CORSE

Nom de la structure	<b>PARC NATUREL REGIONAL DE CORSE</b>
Adresse	2 rue Major Lambroschini BP 417 - 20 000 AJACCIO CEDEX 1
Téléphone/ Fax	04 95 51 79 10 -Fax 04 95 21 88 17
E-Mail	Infos@parc-naturel-corse.com
Site Internet	www.parc-naturel-corse.com
Compétences	Développement durable – Accueil, sensibilisation, éducation à l'environnement. Protection et valorisation des espèces et des espaces.

## POUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE NATIONAL

Nom de la structure	<b>LIGUE POUR LA PROTECTION DES OISEAUX</b>
Adresse	Corderie royale - BP 263 - 17 305 ROCHEFORT cedex
E-Mail	lpo@lpo.fr
Site Internet	www.lpo.fr
Compétences	Etude, gestion et protection des oiseaux et de leurs habitats. Education à l'environnement.



# RÉSEAUX D'ÉDUCATION ENVIRONNEMENT

Pour rencontrer les acteurs locaux de l'éducation à l'environnement, prenez contact avec votre réseau territorial.

## ► RÉSEAU ÉDUCATION PYRÉNÉES VIVANTES :

Réseau transfrontalier (France-Espagne) d'éducation à l'environnement sur l'ensemble du massif pyrénéen

Adresse : Pyrénées Vivantes, Lou Tucot, Chemin Larroudé 64 290 GAN

Tel : 05. 59. 21. 65. 53

E-Mail : philippe.serre.environnement@libertysurf.fr

## ► GRAINE MIDI-PYRÉNÉES :

Groupement Régional pour l'Animation et l'Initiation à la Nature et l'Environnement

Adresse : Ferme de Cinquante, Chemin de Mange-pommes 31520 RAMONVILLE

Tel : 05.61.73.55.46

E-Mail : graine-MP@wanadoo.fr

## ► GRAINE LANGUEDOC-ROUSSILLON :

Adresse : Espace République, 20 Rue de la République 34000 MONTPELLIER

Tel / Fax : 04.67.22.80.80 / 04.67.22.94.04

E-Mail : graine.languedoc.roussillon@wanadoo.fr

## ► GRAINE AQUITAINE :

Adresse : 8 Rue de l'Abbé Gaillard 33830 BELIN-BELIET

Tel/Fax : 05.56.88.19.07 / 05.56.88.02.51

E-Mail : graine.aquitaine@educ-envir.org

## ► GRAINE RHÔNE ALPES :

Adresse : Maison de l'Environnement - 11, rue Sainte Hélène - 69002 LYON

Tel. : 04.72.77.19.97 - Fax : 04.72.77.19.98

E-Mail : graine.rhone-alpes@educ-envir.org

## ► GRAINE PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR :

Adresse : Domaine du Petit Arbois - BP 42 - 13545 AIX-EN-PROVENCE

Tel/Fax : 04.42.97.11.51

E-Mail : graine-paca@educ-envir.org - [www.educ-envir.org/~graine-paca](http://www.educ-envir.org/~graine-paca)

## ► RÉSEAU DÉPARTEMENTAL 05 :

Adresse : 11, rue Cyprien Chaix - 05000 GAP

Tel/Fax : 04.92.53.60.96

E-Mail : ree05@educ-envir.org - [www.educ-envir.org/~ree05](http://www.educ-envir.org/~ree05)

## ► RÉSEAU DÉPARTEMENTAL 66 :

REE « EDEN 66 » c/o Lucien Couderc

Adresse : Mas Roussillon 66140 CANET EN ROUSSILLON

Tel : 04.68.73.53.45

E-Mail : LucienCouderc@aol.aom

Vous pouvez également prendre contact avec le réseau national, pour tout renseignement :

## ► RÉSEAU ÉCOLE ET NATURE

Adresse : Espace République, 20 Rue de la République 34000 MONTPELLIER

Tel / Fax : 04.67.06.18.70 / 04.67.92.02.58

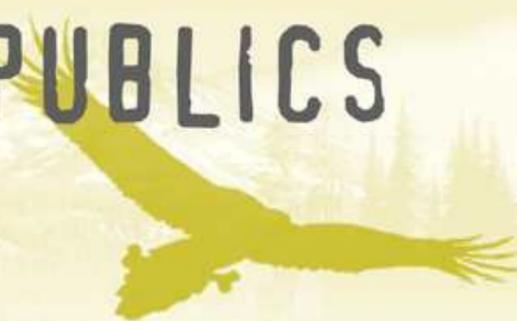
E-mail : [info@ecole-et-nature.org](mailto:info@ecole-et-nature.org)

Site Internet : <http://www.ecole-et-nature.org>





# ÉTABLISSEMENTS PUBLICS



Nom de la structure	<b>PARC NATIONAL DES PYRENEES</b>
Adresse	59 Route de Pau 65000 TARBES
Téléphone/ Fax	05.62.44.36.60
E-Mail	pyrenees.parc.national@espaces-naturels.fr
Site Internet	<a href="http://www.parc-pyrenees.com">http://www.parc-pyrenees.com</a>
Compétences	Protection de la nature. Connaissance de la nature et assurer ou augmenter la diversité biologique. Mettre le patrimoine du Parc à la disposition du public, faire comprendre la nature et inciter à des comportements respectueux. Participer au développement local

Nom de la structure	<b>PARC NATIONAL DE LA VANOISE</b>
Adresse	135, rue du docteur Julliard BP 705 73007 CHAMBERY cedex
Téléphone/ Fax	04 79 62 30 54 / 04 79 96 37 18
E-Mail	parcnational@vanoise.com
Site Internet	<a href="http://www.vanoise.com">www.vanoise.com</a>
Compétences	Protection de la nature. Connaissance de la nature et assurer ou augmenter la diversité biologique. Mettre le patrimoine du Parc à la disposition du public, faire comprendre la nature et inciter à des comportements respectueux. Participer au développement local.

Nom de la structure	<b>PARC NATIONAL DES ECRINS</b>
Adresse	Domaine de Charance 05000 GAP
Téléphone/ Fax	04 92 40 20 10 / 04 92 52 38 34
E-Mail	ecrins.parcnational@espaces-naturels.fr
Site Internet	<a href="http://www.les-ecrins-parc-national.fr">www.les-ecrins-parc-national.fr</a>
Compétences	Protection de la nature. Connaissance de la nature et assurer ou augmenter la diversité biologique. Mettre le patrimoine du Parc à la disposition du public, faire comprendre la nature et inciter à des comportements respectueux. Participer au développement local.

Nom de la structure	<b>PARC NATIONAL DU MERCANTOUR</b>
Adresse	23, rue d'Italie BP 1316 06006 NICE cedex 01
Téléphone/ Fax	04 93 16 78 88 / 04 93 88 79 05
E-Mail	mercantour@wanadoo.fr
Site Internet	<a href="http://www.parc-mercantour.fr">www.parc-mercantour.fr</a>
Compétences	Protection de la nature. Connaissance de la nature et assurer ou augmenter la diversité biologique. Mettre le patrimoine du Parc à la disposition du public, faire comprendre la nature et inciter à des comportements respectueux. Participer au développement local





# ÉTABLISSEMENTS PUBLICS



Nom de la structure	<b>OFFICE NATIONAL DE LA CHASSE ET DE LA FAUNE SAUVAGE 65</b>
Adresse	Service Départemental 65 - Villa Camalou – Saux – 65100 LOURDES
Téléphone	05.62.94.55.10
E-Mail	SD65@oncfs.gouv.fr
Site Internet	<a href="http://www.oncfs.gouv.fr/">http://www.oncfs.gouv.fr/</a>

Nom de la structure	<b>OFFICE NATIONAL DE LA CHASSE ET DE LA FAUNE SAUVAGE 64</b>
Adresse	Service Départemental 64 – 14 Rue Marca – 64000 PAU
Téléphone	05.59.82.92.21 / 05.59.82.83.22
E-Mail	sd64@oncfs.gouv.fr
Site Internet	<a href="http://www.oncfs.gouv.fr/">http://www.oncfs.gouv.fr/</a>

Nom de la structure	<b>OFFICE NATIONAL DE LA CHASSE ET DE LA FAUNE SAUVAGE 66</b>
Adresse	Espace Alfred Sauvy – 1 lot Parc Activité Pradéen N6 – 66500 PRADES
Téléphone	04.68.96.50.44 / 04.68.96.18.00 ou 04.68.05.32.91
E-Mail	sd66@oncfs.gouv.fr
Site Internet	<a href="http://www.oncfs.gouv.fr/">http://www.oncfs.gouv.fr/</a>

Nom de la structure	<b>OFFICE NATIONAL DE LA CHASSE ET DE LA FAUNE SAUVAGE 31</b>
Adresse	Maison Eau et Nature RN 117 – 31800 VILLENEUVE DE RIVIERE
Téléphone	05.62.00.81.07
E-Mail	sd31@oncfs.gouv.fr
Site Internet	<a href="http://www.oncfs.gouv.fr/">http://www.oncfs.gouv.fr/</a>

Nom de la structure	<b>OFFICE NATIONAL DE LA CHASSE ET DE LA FAUNE SAUVAGE 09</b>
Adresse	Service Départemental Garderie – 21 Cité Caraille 09 000 SAINT PAUL DE JARRAT
Téléphone	05.61.03.05.26
E-Mail	sd09@oncfs.gouv.fr
Site Internet	<a href="http://www.oncfs.gouv.fr/">http://www.oncfs.gouv.fr/</a>

# OUI C'EST POSSIBLE

Trois comptes-rendus d'expérience pour faire naître quelques idées...

- Les oiseaux en parcours de découverte 1
- Evolution et disparition d'animaux :  
le rôle de la nature et de l'homme 2
- Histoires de gypaète 3



# LES OISEAUX EN PARCOURS DE DÉCOUVERTE



Projet réalisé sur cinq années par des classes de cycle 3 de Mont Louis (66), animé par l'association "les enfants de la planète".

## OBJECTIFS

- Pour l'enseignant et l'équipe d'animation :
  - Sensibiliser les jeunes à leur environnement.
  - Utiliser l'environnement comme support d'apprentissage.
- Pour l'élève :
  - S'approprier, connaître et protéger.
  - Réaliser une action concrète.

## DÉROULEMENT

- Immersion :
  - Découvrir le milieu.
  - Dégager un centre d'intérêt fédérateur : les oiseaux forestiers.
- Questionnement :
  - Un oiseau, c'est quoi ? Comment vit-il ? Comment vole-t-il ? Comment se reproduit-il ?
  - Connaître les oiseaux : créer une clé de détermination.
  - Comment partager nos connaissances ?
- Investigation :
  - Observation sur le terrain.
  - Analyse de documents.
  - Se familiariser avec l'outil informatique.
- Réalisation : Un parcours de découverte sur un site naturel communal
  - Mise en place d'un observatoire, de nichoirs, de mangeoires.
  - Création de silhouettes en résine et implantation de bornes nominatives.
  - Réalisation d'un document d'accompagnement et d'une cassette audio.
  - Création d'un CD Rom et d'une signalétique en braille.

## DÉVELOPPEMENT PÉDAGOGIQUE

- Français :
  - Exprimer par écrit et par oral les résultats d'observations.
  - Lire et comprendre des textes à caractère scientifique.
  - Créer des textes, qui seront lus ou écoutés par un public non initié.



# → LES OISEAUX EN PARCOURS DE DÉCOUVERTE



- Mathématiques :
  - Mesurer, évaluer, calculer, contrôler.
  - Utiliser des objets techniques (niveau, ...).
  - Présenter un budget simplifié.
- Sciences :
  - Observer les oiseaux in situ et créer une fiche d'observation.
  - S'interroger et se documenter.
- Histoire :
  - Les oiseaux et les emblèmes (drapeaux, monnaies, timbres ...).
  - La protection des oiseaux.
- Géographie :
  - La répartition des oiseaux en France et dans le monde (échanges Internet).
  - Les milieux de vie des oiseaux.
- Education civique :
  - Participer activement à une réalisation.
  - Prendre conscience de la responsabilité de chacun dans la société.
  - Pour le respect de l'autre et de l'environnement.
- Education artistique :
  - Inventer et créer une signalétique adaptée à différents types de publics (non voyants, ...).
  - Manipuler des matériaux et du matériel (bois, argile, résine, peinture, ...).
- Education physique :
  - Parcourir le sentier et en faire le plan.

## DURÉE

5 ans

Projet d'une école auquel ont participé 5 promotions d'élèves de cycle 3. Chaque année, le projet global s'est enrichi d'un projet particulier.

## PROLONGEMENTS

Communiquer sur l'existence du parcours éducatif auprès d'autres écoles et du grand public. Réaliser un parcours intégrant la faune forestière en général avec un itinéraire aérien (filet suspendu) et souterrain (tuyau).



# → LES OISEAUX EN PARCOURS DE DÉCOUVERTE



## BUDGET SUR 5 ANNÉES

### • Dépenses :

- Encadrement : 30 000 F.
- Matériel : bois, résine, argile, supports métal : 15 000 F.
- Papier, photos, déplacements : 5 000 F.

### • Recettes :

- 50 000 F

## PARTENARIAT

### • Financier :

- Mairie, coopérative scolaire, opération 1000 défis pour ma planète, réseau départemental d'EE, fondation Nicolas Hulot.

### • Technique :

- Mairie, association.

### • Autre :

- L.P.O.

## EVALUATION ET PROBLÈMES RENCONTRÉS

### • Problèmes

- Départ des élèves d'une année sur l'autre.
- Motivation des nouveaux élèves.
- Manque d'intérêt de la part de la commune (surtout au début).
- Financement des actions très difficile.

### • Réussites

- L'appropriation de l'espace par les enfants.
- Les connaissances acquises par les enfants en ornithologie et en écologie du milieu montagnard en général.
- La reconnaissance par les parents et les élus locaux du travail réalisé.
- La fréquentation de l'espace éducatif par les autres écoles (locales ou transplantées) et par le public.

## BIBLIOGRAPHIE

- ▶ Guide des oiseaux d'Europe ..... R. Peterson
- ▶ Les oiseaux d'Europe ..... Lars Jonsson
- ▶ Les rapaces..... P. Géroutet
- ▶ Les oiseaux et la forêt..... C. Haguénauer
- ▶ L'ami des oiseaux..... R. Burton
- ▶ Pistes pour la découverte de la nature et de l'environnement ..... L. Espinassous
- ▶ Comment aménager vos sentiers pour l'interprétation ..... Ateliers techniques des espaces naturels



# ÉVOLUTION ET DISPARITION D'ANIMAUX: LE RÔLE DE LA NATURE ET DE L'HOMME



Projet réalisé par 8 classes de Cycle 3 dans le cadre de la manifestation Môm'en nature 2001, organisée par le réseau des animateurs d'ASTERS (74).

## ORGANISATION DU PROJET

8 classes - 7 thèmes déclinés du thème général: le bouquetin des Alpes, l'influence de l'Homme préhistorique sur la faune, le retour du loup, le lagopède alpin: relique glaciaire, la disparition des dinosaures et la conquête glaciaire, la réintroduction du castor, le rôle de l'Homme dans l'histoire mouvementée du gypaète.

50 interventions en milieu scolaire (5 à 6 par classe).

1 journée de rallye nature dans la réserve naturelle de Sixt-Fer-à-Cheval avec les 250 enfants.

## OBJECTIFS DE MÔM'EN NATURE

- Montrer que dans la nature rien n'est figé et que les disparitions d'espèces peuvent être des phénomènes naturels ou provoqués par l'intervention de l'homme.
- Valoriser les acquis des enfants par des réalisations présentées et utilisées lors d'un rallye nature et rendre chaque enfant expert de son thème au sein des équipes (classes éclatées) du rallye.
- Créer des échanges et de liens entre les classes et les écoles concernées.

## OBJECTIFS LIÉS À LA "CLASSE GYPAÈTE"

- Comprendre les causes de la disparition du gypaète barbu dans les Alpes.
- Comprendre les actions à mettre en œuvre pour le retour réussi d'une espèce et les difficultés rencontrées.
- Responsabiliser et impliquer les enfants dans la protection de l'environnement.

## DÉROULEMENT

Des séances en classe avec l'animatrice et des inter-séances menées par l'enseignante.

• Séance n°1 : prise de contact et définition du projet.

- Evaluation des connaissances de départ et motivation par un conte.

Inter-séance n°1 : relecture et exploitation du conte.

• Séance n°2 : l'histoire du gypaète

- Causes de la disparition du gypaète barbu dans les Alpes à travers la connaissance de sa biologie, l'analyse de ses comportements, de son régime alimentaire.

- Associer l'interprétation de ces faits scientifiques à la création des légendes qui ont mené à son éradication.

Inter-séance n°2 : création d'une carte d'identité de l'oiseau + travail sur des textes anciens (récits de montagnards et documents scientifiques) accusant le gypaète de divers méfaits.



# ÉVOLUTION ET DISPARITION D'ANIMAUX: LE RÔLE DE LA NATURE ET DE L'HOMME



- Séance n°3 : disparition et réintroduction

- Disparition de l'espèce: répartition et effectifs à divers époques.

- Réintroduction: contraintes, choix des sites, collaborations au niveau international, besoins de communication locale, techniques (élevage, suivi, déroulement), incertitudes...

Inter-séance n°3 : restitution d'une partie des acquis par la création de bande dessinée d'un jour de lâcher + réflexion sur les "paris de la réintroduction" (acquisition du vol, comportements de cassage d'os et de coloration de jeunes nés de parents captifs, acceptation des populations locales, éradication des causes de la disparition, etc...)

- Séance n°4: bilan de la réintroduction

Les menaces pesant sur le gypaète barbu compte tenu des pratiques actuelles en milieu montagnard.

Inter-séance n°4: réalisation d'un code de bonne conduite en montagne + réflexion sur la réalisation à créer pour présenter le travail de la classe aux élèves des 7 autres sites lors du rallye nature.

- Séance n°5: le rôle de chacun

Que voulons nous transmettre aux autres ? Quels messages ? Comment le transmettre ? Quel support fabriquer pour y parvenir durant le rallye?

Inter-séance n°5: réalisation d'une maquette de montagne habitée de tous ses acteurs (faune, flore, représentants des pratiques de loisir et des professionnels de montagne) . Participation au rallye.

- Séance n°6: Découverte d'un site de réintroduction.

## DÉVELOPPEMENT PÉDAGOGIQUE

- Français : - lecture et compréhension de divers types de textes (récits anciens, textes scientifiques, contes).

- exprimer par écrit des connaissances, des émotions, des résultats.

- Math : - calculs de rapports de tailles.

- Sciences: - observation des oiseaux.

- manipulation de matériel optique.

- Nouvelles technologies: - recherche de données sur Internet.

- Histoire/géographie : - aire de répartition en Europe au cours des 2 derniers siècles.

- Education civique : - imaginer et participer activement à une réalisation collective.

- se concerter pour élaborer un projet viable.

- prendre conscience de la responsabilité de chacun dans la gestion de l'environnement et du patrimoine communautaire.

- Education artistique : - dessin, sculpture et façonnage d'objet et personnages.

- Education physique : - randonnée en montagne, gestion de l'effort sur une journée de rallye.



# ÉVOLUTION ET DISPARITION D'ANIMAUX: LE RÔLE DE LA NATURE ET DE L'HOMME



## OUTILS PÉDAGOGIQUES UTILISÉS

Kit CAP Gypaète

## DURÉE

6 mois

## PROLONGEMENTS

Contacts avec les autres classes, échanges, suivi de la réflexion sur la conservation de l'environnement.

## BUDGET POUR LA MANIFESTATION GLOBALE

- Dépenses : - encadrement: 4880 €
  - matériel: 900 €
  - déplacement des classes pour le rallye: 1500 €
  - goûter: 460 €
  - Total = 7740 €
- Recettes : - écoles: 1100 €
  - collectivités locales et SIVOM Mt-Blanc: 1500 €
  - mécénat: 4260 €
  - ASTERS: 880 €
  - Total = 7740 €

## PARTENARIATS

Conseil général, distributeurs alimentaires (goûters), collectivités locales et SIVOM du pays du Mt-Blanc

## ÉVALUATION

- Problèmes: - participation parfois inégale entre de enfants de CM2 et de CE2 au sein d'une classe unique.
  - financements difficiles à obtenir.
- Réussites: - investissement maximal des élèves dans leur réalisation et le jour du rallye.
  - acquisition de connaissances amplifiée par la motivation des élèves et des enseignants.
  - valorisation des compétences de chaque enfant en le rendant expert le jour du rallye.
  - journée ludique très appréciée de tous et vécue comme une récompense.
  - reconnaissance importante par les parents et les élus locaux.



# HISTOIRES DE GYPAÈTE



Projet pédagogique mené avec l'école de Prats de Mollo la Preste 2001/2002  
animé par la r.n. de prats de mollo  
dans le cadre du programme Gypaète sur le massif pyrénéen .

## THÉMATIQUE

Etude du milieu au travers d'une espèce animale ; la place de l'homme dans la gestion de l'environnement. Etude des dynamiques des populations animales sur le massif du Canigou. Suivi et étude d'une espèce animale en particulier.

## CIBLE

Public scolaire toutes les classes de l'école primaire de Prats de la maternelle au CM2 soit 76 enfants. Les enfants d'une école primaire de Catalogne du Sud et 1 école primaire des Landes qui est associée au travail par le biais d'internet.

## DÉMARCHE

Le projet à été mené en pédagogie de projet. L'école de Prats avait comme projet d'école « l'écriture lecture » et envie de réaliser un travail sur l'édition d'un livre. La RN à proposé d'effectuer ce travail autour du Gypaète. La pédagogie de projet demande beaucoup d'implication de la part du corps enseignant. Chaque semaine une journée était débloquée par l'enseignant pour travailler sur le projet. La Réserve Naturelle est intervenue à raison de 12 sorties terrain et 14 demi-journées en salle afin de définir les thèmes à étudier, hiérarchiser les priorités et mener à bien les investigations. Les enfants ont eux même choisi les thèmes d'études et la démarche adoptée pour conduire leur projet, l'animateur était là pour les guider dans la démarche et leur apporter la logistique (outils pédagogiques, connaissances, compétences).

## DÉROULEMENT ET ACTIVITÉ

2 demi-journées en classe ont été nécessaires pour évaluer les connaissances, définir les objectifs. Quant les enfants bloquaient, ils faisaient appel à la RN pour les aider en classe, ils ont utilisés des outils mis à disposition par le réseau ECCO, Internet et la bibliothèque de la RN et de l'école. Ensuite les enfants se sont rendus sur la Réserve Naturelle (3 sorties/classes) pour étudier cet oiseau dans son milieu naturel et chaque classe a pu observer le gypaète. En plus de l'observation, chaque classe avait formé des groupes de travail sur des thématiques précises et ont mené leurs investigations avec la RN sur le terrain. Ensuite un travail de sélection de données a été effectué en classe, les élèves ont synthétisé leur recherche afin d'être plus précis dans leur rendu.





# HISTOIRES DE GYPAÈTE



## RÉSULTATS

Avec l'aide des instituteurs et de la RN, les enfants ont accompli un très bon travail et ont su, tout au long de l'année faire preuve d'une grande motivation. Ils ont démontré leurs sensibilités aux différentes problématiques de conservation de notre patrimoine naturel.

## DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

A priori, les enfants n'ont pas rencontré de difficultés, ils se sont laissés guider par les instituteurs et la RN. Les sorties sur le terrain et le travail en classe ont pu être menés dans de bonne condition. Nous avons rencontré quelques difficultés pour la mise en place du projet et notamment sur la recherche de financement. Le corps enseignant, habitué au projet d'éducation à l'environnement a su instaurer une dynamique de travail favorable à la réalisation des objectifs fixés.

## PERSPECTIVES GÉNÉRALES ET SPÉCIFIQUES

Elles appartiennent surtout à l'école. On peut tout de même dire que ce projet à instauré une dynamique de travail, ceci dit le temps consacré ( 2 années scolaires)soit par l'école ou la RN remet en cause certaine démarche. De part la restitution, nous pensons prolonger notre travail par la mise en place d'un autre projet pour l'année 2003/2004.

## PARTENARIAT TECHNIQUE ET FINANCIER

Ce projet n'aurait pu se concrétiser sans l'appui du réseau ECCO, la Région LR, le Député de la Circonscription de Céret, les différents auteurs illustrateurs et le naturaliste J.F TERRASSE.



# LES ARÔMES DE L'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT

Avec un bon sol, un cépage bien choisi, un ensoleillement généreux, une vinification conduite avec attention, un bon élevage... on peut arriver à un bon vin.

Pourvu qu'il soit suffisamment oxygéné et servi à bonne température, il pourra nous offrir une robe bien colorée, limpide et surtout libérer des arômes qui, arrivés en bouche, nous donneront beaucoup de plaisir.

Il en est un peu ainsi de l'éducation à l'environnement. Si on souhaite un bon résultat, si on veut que ce soit vraiment de l'éducation à l'environnement, comme c'est un ensemble de choses qui fait que c'est vraiment du bon vin, nous devons pouvoir identifier un certain nombre de passages obligés ou de critères. Et attention aux boissons frelatées, attention aux activités quelconques qui passent pour de l'éducation à l'environnement et n'en sont pas. Sur le chemin du vin comme sur celui de l'éducation à l'environnement, il faut de la rigueur, il faut du soin.





Le **terrain** est certainement un critère de premier rang. Les élèves sont-ils allés dehors, sont-ils allés voir in situ ce qu'il y a et comment ça se passe? Difficile d'imaginer une éducation à l'environnement qui ne serait pas en prise directe avec le réel.

On doit aussi dans cette potion éducative y trouver, du **travail de groupe**. Que serait une éducation à l'environnement dans laquelle il ne s'agirait pas d'apprendre à faire ensemble, qui ne serait pas constitutive de corps social ?

Une autre évidence, les travaux menés devront être **pluridisciplinaires** : dessin, calcul, géographie...français, nous allons vers des visions globales, elles nécessitent de convoquer tous les arts et tous les savoirs sans restriction.

Ensuite, une éducation à l'environnement digne de ce nom aura sa dose de **créativité** : mettre les élèves en situation de pouvoir inventer, créer de nouvelles approches. Nouvelles façons d'observer, de mesurer, de retransmettre, inventer, c'est l'éducation à l'environnement.

Pour éviter que nos travaux ne soient finalement qu'une triste copie, un coup d'essai, une simple approche, nous devons y ajouter suffisamment de **débat**. En effet, cela ne servirait finalement pas à grand chose d'être bien informé, de comprendre, de savoir ce qu'il en est des tenants et aboutissants de l'écologie de notre territoire, si on n'a pas les armes pour participer à la vie sociale, les mots, les arguments, pour exposer utilement ses convictions et la capacité d'entendre celle des autres.

Enfin, pour que cela soit vraiment de l'éducation à l'environnement jusqu'au bout des ongles, il faut que l'action soit montée en **partenariat**. L'œuvre ne peut être le fait d'un seul, elle est nécessairement le fruit d'un partage entre des personnes de différentes institutions qui se sont écoutées dans le but de faire une construction commune.

Voilà **6 critères** assez sûrs. Leur examen nous permettra de pouvoir affirmer oui, c'est de l'éducation à l'environnement ou alors non, c'est juste un ersatz.

Après, comme il y a les Bordeaux, les Bourgognes, les vins de Loire et d'ailleurs, comme il y a les millésimes, les ordinaires et les très bons... la porte est ouverte à tous les possibles, sachant que comme pour le vin, jamais dans cette alchimie qui a sa part de magie, on ne saurait tout maîtriser. Ce qui fait aussi que, toute sa vie, de l'éducation à l'environnement on peut en faire sans jamais se lasser, en quête d'arômes.

Roland Gérard – Codirecteur du réseau Ecole et nature  
Coordinateur du collectif français pour l'éducation à l'environnement